RADIOCORRIERE · TV

ANNO XXXVII - N. 14

3 - 9 APRILE 1960 · L. 50

a **LEA PADOVANI** è affidata la parte di Mabel nel romanzo sceneggiato alla TV, "RAGAZZA MIA"

RADIOCORRIERE·TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE

ANNO 37 - NUMERO 14

SETTIMANA DAL DAL 3 AL 9 APRILE

Spedizione in abbonam. postale II Gruppo

Editore
ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Amministratore Delegato
VITTORIO MALINVERNI

Direttore responsabile
EUGENIO BERTUETTI

Direzione e Amministrazione:
Torino - Via Arsenale, 21
Telefono 57 57

Redazione torinese:
Corso Bramante, 20
Telefono 69 75 61

Redazione romana:
Via del Babuino, 9
Telefono 664, int. 22 66

ABBONAMENTI

ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA
VIA ARSENALE, 21 - TORINO

Annuali (52 numeri) L. 2300
Semestrali (26 numeri) » 1200
Trimestrali (13 numeri) » 600
Un numero L. 50 - Arretrato L. 60

I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »

ESTERO:
Annuali (52 numeri) L. 4300
Semestrali (26 numeri) » 2200

Prezzi di vendita del « Radiocorriere-TV » all'estero

Un numero: Francia Fr. fr. 70; Francia Fr. n. 0,70; Inghilterra sh. 1/6; Malta sh. 1/3; Monaco Princ. Fr. fr. 70; Svizzera Fr. sv. 0,60; Turchia Pi. f. 350; Belgio Fr. b. 10.

Pubblicità: CIPP - Compagnia Internazionale Pubblicità Periodici:
MILANO: Via Pisoni, 2 - Telefoni: 65 28 14/65 28 15/65 28 16
TORINO: Via Pomba, 20 - Tel. 57 57

Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese - Corso Valdocco, 2 - Telefono 40 4 43

Articoli e fotografie anche non pubblicati non si restituiscono

STAMPATO DALLA ILTE Industria Libraria Tipografica Editrice - Corso Bramante, 20 Torino

TUTTI I DIRITTI RISERVATI
RIPRODUZIONE VIETATA

IN COPERTINA

(Foto Bosio)

La carriera artistica di Lea Padovani ebbe inizio in quegli anni difficili che precedettero la seconda guerra mondiale. Costretta, pur di lavorare, a lasciare momentaneamente il teatro e a dedicarsi alla rivista, fu poi chiamata ben presto dal cinema. Il sole sorge ancora fu il suo primo film di rilievo cui seguì Cristo fra i muratori e Roma ore 11. Naturalmente la storia di Lea non è completa se non si ricordano alcune delle sue interpretazioni televisive: per esempio, i romanzi sceneggiati, come Il romanzo di un giovane povero, Piccole donne, Ottocento. *Attualmente (sempre alla TV) sta interpretando, nella parte di Mabel,* Ragazza mia *di Saroyan.*

STAZIONI

REGIONE	Località (Stazioni a M. F.)	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località (Onde Medie)	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
PIEMONTE	Aosta	93,5	97,8	99,7	Aoste		1115	
	Borgo S. Delmazzo	94,9	97,1	99,1				
	Cendoglia	91,1	93,2	96,7	Alassandrle		1448	
	Cannoblo	90,1	95,5	98,3				
	Cogne	90,1	94,3	99,5	Blalle		1448	
	Col di Courtil	93,7	95,9	99,3				
	Col di Joux	94,5	96,5	98,5	Cunao		1448	
	Courmayaur	89,3	91,3	93,2				
	Oomodossola	90,8	95,2	98,5	Torino	856	1448	1367
	Geressio	91,1	93,9	99,3				
	Mondovi	90,1	92,5	95,3				
	Plaleau Rose	94,9	95,9	98,9				
	Pramano	91,7	96,1	99,1				
	S. Vincent	91,1	93,9	95,3				
	Sestriera	93,5	97,8	99,7				
	Susa	94,0	97,1	99,1				
	Torino	98,2	92,1	95,6				
	Villar Perose	92,9	94,0	96,0				
LOMBARDIA	Balleglo	91,1	93,2	95,7	Como		1448	
	Chievanna	89,3	91,5	93,9				
	Como	92,3	95,3	98,5	Milano	899	1034	1367
	Gardona Val Trompla	91,8	95,5	98,7	Sondrio		1448	
	Laffe	88,9	90,9	93,3				
	Milano	90,8	93,7	99,4				
	Monte Creò	87,9	90,1	92,9				
	Monte Marzio	88,5	90,5	92,8				
	Monte Padrio	95,1	98,1	99,8				
	Monte Penice	94,2	97,4	99,9				
	Sondrio	88,3	90,6	95,2				
	S. Pellegrino	92,5	95,0	98,1				
	Stazzona	89,7	91,9	94,7				
	Valls S. Giacomo	93,1	96,1	99,1				
TRENTINO - ALTO ADIGE	Bassa Val Lagarine	87,7	89,9	99,5	Botzano	656	1484	1594
	Bolzeno	95,1	97,1	99,5				
	Borgo Val Sugane	90,1	92,1	94,4	Brassanona		1448	1594
	Brunico	97,9	94,9	98,9				
	Cima Pansgal	92,3	95,5	98,9	Brunico		1448	1594
	Fiera di Primiaro	89,5	91,5	93,5				
	Madonna di Campiglio	95,7	97,7	99,7	Mareno		1448	1594
	Maranze	88,9	91,1	95,6	Tranto	1331	1448	1367
	Marca Pustaria	89,5	91,9	94,3				
	Mions	89,5	91,7	94,7				
	M. Elmo	92,7	97,3	99,7				
	Paganslia	88,8	90,7	92,7				
	Pinzolo	87,9	89,9	95,7				
	Plose	90,3	93,5	98,1				
	Rovarato	91,5	93,7	95,0				
	S. Martino di Cestrozze	95,5	97,5	99,5				
	S. Giuliana	95,1	97,1	99,1				
	Tesero di Flamme	95,7	97,7	98,7				
	Val Gardene	93,7	95,7	97,7				
	Veile Isarco	95,1	97,1	99,7				
	Val Vanosta	93,9	96,1	98,7				
	Zieno di Flemme	87,7	89,7	91,7				

REGIONE	Località (Stazioni a M. F.)	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. e Rete Tre Mc/s	Località (Onde Medie)	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
VENETO	Alleghe	99,3	91,3	93,3	Belluno		1448	
	Agordo	95,1	97,1	99,1				
	Arsiè	97,7	96,5	98,3	Cortins		1448	
	Arsiero	95,3	97,3	99,3				
	Asiago	92,3	94,5	96,5	Vanezia	656	1034	1367
	Col dal Gallo	89,7	97,3	99,3				
	Col Perar	93,0	97,5	99,5	Verona	1578	1448	1367
	Col Visantin	91,1	93,1	95,5				
	Cortine	92,5	94,7	96,7	Vicanza		1484	
	Maicasina	93,2	96,5	98,5				
	M. Celsntone	90,1	92,1	94,4				
	Monts Plenar	91,9	94,7	99,9				
	Monts Rege	93,7	95,7	97,7				
	Monla Vende	88,1	89,0	99				
	Plave di Cadora	93,9	97,7	99,7				
	Racoaro	92,0	94,9	95,9				
FRIULI - VENEZIA GIULIA	Gorizia	89,5	92,3	98,1	Gorizia		1484	
	M. Santo di Lussari	88,3	92,3	98,9				
	Monte Tanchle	91,3	93,5	98,1	Trissla	818	1115	1594
	Pontebbe	89,9	95,5	99,0				
	Tarvislo	88,9	94,9	97,3	Udina	1331	1448	
	Tolmazzo	94,4	95,5	99,1				
	Trisste	91,3	93,5	95,9	Trissls A (autonoma in slovano)	980		
	Udine	95,1	97,1	99,7				
LIGURIA	Bordighera	89,1	91,1	95,9	Ganova	1331	1034	1367
	Borzonseca	93,1	97,1	99,5				
	Busalla	95,5	97,5	99,7	La Spazia	1578	1448	.
	Genova	89,5	95,1	91,9				
	Imperie	88,5	96,7	99,5	Savona		1484	
	La Spezie	89	93,2	99,4				
	Monta Balgue	94,8	91,5	98,9	S. Remo		1034	
	Monta Bignona	90,7	93,2	97,5				
	M. Capenardo	90,3	93,5	95,7				
	Polcsvers	90	91,1	95,8				
	Ronco Scrivia	93,7	96,3	99,1				
	Torriglia	92,3	95,3	96,3				
	Val di Vara	87,7	89,7	96,1				
EMILIA - ROMAGNA	Bagni di Romegna	91,7	93,9	97,3	Bologna	1331	1115	1367
	Bardi	87,9	89,9	91,0				
	Bologne	90,9	93,9	95,1				
	Borgo Vel di Taro	88,3	90,8	95,2				
	Brisighelle	91,5	93,5	95,5				
	Castelnuovo nai Monti	91,5	93,5	95,5				
	Civitella di Romagna	94,5	95,5	98,9				
	Farini d'Olmo	89,3	91,3	93,3				
	Marcalo Sereceno	91,3	93,3	95,3				
	Modiglians	88,3	90,3	92,3				
	Monts S. Giulla	90,9	92,9	96,1				
	Montsse	95,1	97,1	99,1				
	Pevutlo nel Frignano	94,1	97,9	99,9				
	Plavapelago	94,7	95,7	98,7				
	Porratts Tarme	93,7	95,7	97,7				
	Salsomeggiore	88,5	90,5	92,5				
	S. Sofia	95,7	97,7	99,7				

STAZIONI

PIEMONTE

Aosta (D-o)
Bardonecchia (D-o)
Borgo S. Dalmazzo (E-o)
Candoglia (E-v)
Canobbio (E-o)
Ceva (G-o)
Champoluc (D-v)
Col de Courtil (E-v)
Col de Joux (F-o)
Cortemilia (F-v)
Courmayeur (F-o)
Dogliani (G-v)
Domodossola (H-v)
Garessio (A-v)
Gavi (E-v)
Mondovi (F-o)
Ovada (D-o)
Plateau Rosa (H-o)
Premeno (D-v)
Saint Vincent (G-o)
Sestriere (G-o)
Susa (E-o)
Torino (C-o)
Torino Collina (H-v)
Trivero (F-o)
Varallo Sesia (H-o)
Villadossola (F-o)
Villar Perosa (H-o)

LOMBARDIA

Bellagio (D-o)
Breno (F-o)
Brunate (H-v)
Chiavenna (H-o)
Clusone (F-o)
Como (F-v)
Edolo (G-v)
Gardone Val Trompia (E-o)
Lecco (H-o)
Leffe (E-v)
Milano (G-o)
M. Creò (H-o)
M. Marzio (F-o)
M. Padrio (H-o)
M. Penice (B-o)
Nossa (D-o)
Oggiono (E-v)
Pigra (A-o)
Poira (G-v)
Ponte Chiasso (D-v)
San Pellegrino (D-v)
Sondalo (F-o)
Sondrio (D-v)
Stazzona (E-v)
Tirano (A-o)
Valle San Giacomo (F-o)
Valtesse (E-v)

TRENTINO - ALTO ADIGE

Bassa Val Lagarina (F-o)
Bolzano (D-o)
Borgo Val Sugana (F-o)
Brunico (H-o)
Brennero (F-o)
Cima Palon (H-o)
Cima Penegal (F-o)
Conca di Tesino (E-o)
Fiera di Primiero (E-o)
Grigno (H-v)
Madonna di Campiglio (F-o)
Marca di Pusteria (D-v)
Merano (H-o)
Mezzolombardo (D-v)
Mione (D-v)
Monte Elmo (F-o)
Paganella (G-o)
Pinzolo (E-o)
Plose (E-o)
Riva del Garda (E-v)
Rovereto (E-o)
San Martino di Castrozza (H-v)
Santa Giuliana (D-v)
Tesero di Fiemme (E-o)
Val di Cembra (D-v)
Val di Fassa (H-o)
Val di Sola (H-o)
Val Gardena (D-v)
Valle Isarco (H-v)
Val Venosta (A-o)

VENETO

Agordino (E-o)
Alleghe (G-o)
Alpago (E-o)
Arziè (E-o)
Arsiero (H-v)
Asiago (F-v)
Auronzo (G-v)
Calalzo (G-o)
Col del Gallo (B-v)
Col Perer (F-o)
Col Visentin (H-o)
Cortina D'Ampezzo (D-v)
Faltre (B-o)
Fottina (G-v)
Fonzaso (G-o)
Malcesine (H-v)
M. Calentone (B-o)
Monte Pianar (F-v)
Monte Baga (H-v)
M. Venda (D-o)
Pieve di Cadore (A-o)
Recoaro (G-v)
Tarzo (B-v)
Valdagno (F-v)
Valle del Boite (F-o)
Valle del Chiampo (E-o)
Valli del Pasubio (F-o)
Valpantena (G-o)
Verona (F-o)
Vicenza (G-v)
Vittorio Veneto (F-o)

FRIULI - VENEZIA GIULIA

Claut (F-o)
Gorizia (B-v)
Patuzza (G-o)
Paularo (H-o)
Tolmezzo (B-o)
Trieste (G-o)
Trieste Muggia (A-v)
Udine (F-o)

LIGURIA

Bordighera (C-o)
Borzonasca (B-v)
Busalla (F-o)
Camaldoli (F-v)
Cengio (B-v)
Genova Polcevera (D-v)
Genova Righi (B-o)
Imperia (E-v)
La Spezia (F-o)
Levanto (F-o)
M. Burot (E-o)
M. Capanardo (E-o)
Portofino (H-o)
Ronco Scrivia (H-v)
San Nicolao (A-v)
Sanremo (B-o)
Savona (F-o)
Torriglia (G-o)
Val di Vara (E-v)

EMILIA - ROMAGNA

Bagno di Romagna (G-v)
Bardi (H-o)
Bedonia (G-v)
Bertinoro (F-v)
Bologna (G-v)
Borgo Tossignano (G-v)
Borgo Val di Taro (E-o)
Brisighella (H-v)
Casola V. Senio (G-o)
Castelnuovo nei Monti (G-v)
Civitella di Romagna (H-v)
Farini d'Olmo (F-o)
Langhirano (F-o)
Marzabotto (H-o)
Mercato Saraceno (G-o)
Modigliana (G-o)
M. Santa Giulia (F-v)
Montese (H-v)
Neviano degli Arduini (H-v)
Pavullo nel Frign. (G-o)
Pievepelago (G-o)
Porretta (G-v)
Salsomaggiore (F-o)
S. Benedetto Val di Sambro (F-o)
Santa Sofia (E-v)
Vergato (B-v)

TOSCANA

Abetone (E-o)
Aulla (H-v)
Bagni di Lucca (B-o)
Bagnone (E-v)
Bassa Garfagnana (F-o)
Borgo a Mozzano (E-v)

RADIOFONICHE

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. o Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
TOSCANA	Bagni di Lucca	93,9	95,5	98,5	Arazzo		1484	
	Carrara	91,3	94,1	95,1				
	Caaentino	94,1	95,1	98,1	Carrara	1578		
	Firenzuola	94,7	97,5	99,5				
	Fivizzano	87,9	95,9	98,1	Firanza	656	1448	1367
	Garfagnana	89,7	91,7	93,7				
	Greve	94,5	96,5	98,5	Livorno	1061		1594
	Lunigiana	94,3	96,9	99,1				
	Marradi	94,5	95,5	98,5	Pisa		1115	1387
	Maesa	95,5	97,5	99,5				
	Minucciano	95,1	97,1	99,1	Siena		1448	
	M. Argentario	90,1	92,1	94,3				
	Monte Serra	88,5	90,5	92,9				
	Mugallo	95,9	97,9	99,9				
	Plava S. Stefano	88,3	90,3	92,3				
	Pontassiava	89,5	96,3	98,3				
	S. Cerbone	95,3	97,3	99,3				
	S. Marcello Pistoiase	94,3	96,9	98,9				
	Scarlino	91,9	93,9	95,9				
	Seravezze	94,5	96,9	98,0				
	Vernio	95,1	97,1	99,1				
UMBRIA	Cascia	89,7	91,7	93,7	Perugia	1578	1448	
	Monte Peglia	95,7	97,7	99,7				
	Norcia	88,7	90,7	92,7	Tarni	1578	1484	
	Spolato	88,3	90,3	92,3				
	Tarni	94,9	96,9	96,9				
MARCHE	Antico di Malolo	95,7	97,7	99,7	Ancona	1578	1448	
	Arquata del Tronto	95,9	97,9	99,9				
	Aecoli Piceno	89,1	91,1	93,1	Aecoli P.		1448	
	Camarino	89,1	91,1	93,1				
	Cesteisantangelo	87,9	89,9	91,9				
	Fabriano	89,7	91,7	93,7				
	Monte Conero	88,3	90,3	92,3				
	Monte Narone	94,7	96,7	98,7				
	S. Lucta in Consilvano	95,1	97,1	99,1				
LAZIO	Campo Catino	85,5	97,3	99,5	Roma	1331	845	1367
	Cassino	88,5	90,5	92,5				
	Formia	88,1	90,1	92,1				
	Monte Favona	88,9	90,9	92,9				
	Roma	89,7	91,7	93,7				
	Sagni	92,3	96,5	98,5				
	Sazze	94,9	98,9	98,9				
	Terminillo	92,5	94,5	98,1				
ABRUZZI E MOLISE	Campobaeso	95,5	97,5	99,5	Aquila	1578	1484	
	C. Imperatore	97,1	95,1	99,1				
	Fucino	88,5	90,5	92,5	Campobaeso	1578	1448	
	Ieernia	88,5	90,5	97,9				
	Larino	95,3	97,3	99,3	Pascara	1331	1034	
	M. Patalecchla	92,7	95,9	99,9				
	Peecara	94,3	96,3	98,3	Taramo		1448	
	Sulmona	89,1	91,1	93,1				
	Teramo	87,9	89,9	91,9				
BASILICATA	Baraglano	89,3	91,3	93,3	Matere	1578	1448	
	Chiaromonte	95,9	97,9	99,9				
	Lagonegro	89,7	91,7	94,8	Potenza	1578	1448	
	Peecopagano	91,1	93,1	95,1				
	Pomarico	88,7	90,7	92,7				
	Potenza	90,1	92,1	94,1				
	Trecchina	95,5	97,5	99,5				
	Viggianello	94,1	97,8	99,8				

REGIONE	STAZIONI A M. F. Località	Programma Nazionale Mc/s	Secondo Programma Mc/s	Terzo Progr. o Rete Tre Mc/s	ONDE MEDIE Località	Programma Nazionale kc/s	Secondo Programma kc/s	Terzo Programma kc/s
CAMPANIA	Banevanto	95,3	97,3	99,3	Avellino		1484	
	Campagna	88,3	90,3	99,8				
	Golfo Policastro	88,5	90,5	92,5	Benevento		1448	
	Golfo Salarno	95,1	97,1	99,1				
	Monte Faito	94,1	96,1	98,1	Napoli	856	1034	1367
	Monta Vergina	87,9	90,1	92,1				
	Napoli	89,3	91,3	93,3	Salarno		1448	
	Nusco	94,5	98,5	98,5				
	Padula	95,5	97,5	99,5				
	S. Agate Goti	88,7	90,7	92,7				
	S. Marie a Vico	88,3	90,3	92,5				
	Taggieno	94,7	98,7	98,7				
PUGLIA	Bari	92,5	95,9	97,9	Bari	1331	1115	1367
	Castro	89,7	91,7	93,7				
	Mertina France	89,1	91,1	93,1	Brindisi	1 578	1484	
	Monopoli	94,5	96,5	99,3				
	M. Caccia	94,7	98,7	98,7	Foggia	1578	1448	
	M. Sambuco	89,5	91,5	93,5				
	M. S. Angelo	88,3	91,9	93,9	Lacca	1578	1448	
	Salento	95,5	97,5	99,5				
	S. Maria di Leuca	88,3	90,3	92,3	Taranto	1578	1448	
CALABRIA	C. Spartivanto	95,8	97,6	99,8	Catanzaro	1578	1448	
	Catanzaro	94,3	96,3	98,3				
	Crotona	94,9	97,9	99,9	Cosenza	1578	1484	
	Gambarla	95,3	97,3	99,3				
	Longobucco	92,1	94,1	96,1	Reggio Cal.	1331		
	Mammola	94,7	96,7	98,7				
	Monte Scuro	88,5	90,5	92,5				
	Morano Calabro	91,3	93,3	95,7				
	Pizzo	89,1	91,1	93,1				
	Roeeto Capo Spulico	94,5	96,5	98,5				
	Serra San Bruno	87,9	89,9	91,9				
	Sollaria	89,1	91,1	93,1				
	Velle Creti	93,5	95,5	87,5				
SICILIA	Agrigento	88,1	90,1	92,1	Agrigento		1448	
	Alcamo	90,1	92,1	94,3				
	Capo d'Orlando	88,9	90,9	92,9	Cetania	1331	1448	1367
	Caetiglione di Sicilia	95,7	97,7	99,7	Caltanieeetta	566	1448	
	Fondachello	95,1	97,1	99,1				
	Galatt Mamertino	95,7	97,7	99,7	Messina		1115	1367
	Modica	90,1	92,1	94,3				
	M. Cammarata	95,9	97,9	99,9	Paiermo	1331	1448	1367
	M. Lauro	94,7	95,7	98,7				
	M. Soro	89,9	91,9	93,9				
	Noto	88,5	90,5	92,5				
	Palarmo	94,9	96,9	98,9				
	Pantelierla	88,9	90,9	92,9				
	Piraino	89,5	91,5	93,5				
	Tortorici	87,9	96,5	98,5				
	Trapani	88,5	90,5	92,5				
SARDEGNA	Alghero	89,7	96,3	98,7	Cagliari	1061	1448	1594
	M. Limbara	88,9	95,3	99,3				
	M. Ortobana	88,1	90,3	96,5	Nuoro	1578	1484	
	M. Sarpeddi	90,7	92,7	96,3				
	Ogllastra	89,3	94,3	98,3	Sassari	1578	1448	
	P. Badde Ur.	91,3	93,3	97,3				
	S. Antioco	95,5	97,7	99,5				
	Saaeari	88,4	90,3	94,5				
	Teulada	89,7	92,1	94,1				

ONDE CORTE

Programma Nazionale

	kc/s	metri
Caltanissetta	6060	49,50
Caltanissetta	9515	31,53

Secondo Programma

	kc/s	metri
Caltanissetta	7175	41,81

Terzo Programma

	kc/s	matri
Roma	3995	75,09

Corrispondenza fra kc/s e metri per le stazioni O.M. lunghezza d'onda in metri 300.000 : kc/s

kc/s	m	kc/s	m
566	530	1061	282,8
656	457,3	1115	269,1
818	366,7	1331	225,4
845	355	1367	219,5
899	333,7	1448	207,2
980	306,1	1484	202,2
1034	290,1	1578	190,1
		1594	188,2

CANALI TV

A	(8)	- Mc/s 52,5-59,5
B	(1)	- Mc/s 61-68
C	(2)	- Mc/s 81-88
D	(3)	- Mc/s 174-181
E	(3a)	- Mc/s 182,5-189,5
F	(3b)	Mc/s 191-198
G	(4)	Mc/s 200-207
H	(5)	- Mc/s 209-216

A fianco di ogni stazione, è riportato con lettera maiuscola il canale di trasmissione e con lettera minuscola la relativa polarizzazione.

TELEVISIVE

Camaiore (B-v)
Carrara (G-o)
Casentino (B-o)
Castiglioncello (G-o)
Colle Val D'Elsa (G-v)
Firenzuola (H-o)
Fivizzano (E-o)
Garfagnana (G-o)
Greve (H-v)
Lunigiana (G-v)
Marradi (G-v)
Massa (H-v)
Minucciano (E-v)
M. Argentario (E-o)
M. Pidocchina (F-v)
M. Serra (D-o)
Mugello (H-o)
Pietrasanta (A-o)
Pieve S. Stefano (F-v)
Pontassieve (E-o)
Quercianella (F-v)
Rufina (F-o)
San Carbone (G-o)
S. Giuliano Terme (G-o)
S. Marcello Pist. (H-v)
Scarlino (F-o)
Seravezza (G-o)
Vaiano (F-o)
Val Taverona (A-o)
Vernio (B-o)
Zeri (B-o)

UMBRIA

Cascia (E-v)
M. Peglia (H-o)
Norcia (G-o)
Spoleto (F-o)
Terni (F-v)

MARCHE

Acquasanta Terme (F-o)
Ancona (G-v)
Antico di Maiolo (H-v)
Arquata del Tronto (B-v)
Ascoli Piceno (G-o)
Camerino (F-v)
Castelsantangelo (F-o)
Fabriano (G-o)
Fermo (B-v)
Macerata (G-o)
M. Conero (E-o)
M. Nerone (A-o)
Punta Bore Tesino (D-o)
Santa Lucia in Consilvano (H-v)
S. Severino Marche (H-o)
Tolentino (B-v)
Visso (D-o)

LAZIO

Acquapendente (F-o)
Altipiani Arcinazzo (H-v)
Amaseno (A-o)
Amatrice (F-v)
Antrodoco (E-v)
Campo Catino (F-o)
Carpineto Romano (D-v)
Cassino (E-o)
Filettino (E-o)
Fiuggi (D-o)
Fondi (H-v)
Formia (G-v)
Isola Liri (E-v)
M. Favone (H-o)
Roma (G-o)
Segni (E-o)
Settefrati (F-v)
Sezze (F-o)
Subiaco (D-o)
Terminillo (B-v)
Vallecorsa (F-v)
Vallepietra (E-v)
Velletri (E-v)

ABRUZZI E MOLISE

Barrea (E-v)
Campobasso (E-v)
Campo Imperatore (D-o)
Campotosto (G-v)
Casoli (D-o)
Castel di Sangro (G-o)
Carcamaggiore (F-v)
Fucino (D-v)
Isernia (G-v)
Larino (D-v)
Lucoli (F-o)
Montaferrante (A-o)
M. Cimerani (F-o)
M. Patalecchia (E-o)
Montorio al Vomano (G-v)
Oricola (E-o)
Pescara (F-o)
Pietra Corniale (D-v)
Roccaraso (F-o)
Scanno (H-v)
Sulmona (E-v)
Teramo (D-v)
Torricella Peligna (G-o)
Vasto (G-v)

CAMPANIA

Agnone (G-o)
Atrola (E-o)
Benevento (G-o)
Campagna (G-o)
Capri (F-v)
Golfo di Policastro (F-o)
Golfo di Salerno (E-v)
Gragnano (G-v)
M. Faito (B-o)
M. Vergine (D-o)
Nusco (F-o)
Padula (D-v)
Presenzano (F-v)
S. Agata dei Goti (H-o)
S. Maria a Vico (F-o)
Sorrento (F-o)
Teggiano (F-o)

PUGLIA

Bari (F-v)
Castro (F-o)
Martina Franca (D-o)
Monopoli (G-v)
M. Caccia (A-o)
M. Sambuco (H-o)
Salento (H-v)
S. Marco in Lamis (F-v)
S. Maria di Leuca (E-o)
Sannicandro Garg. (E-v)

BASILICATA

Baragiano (G-v)
Chiaromonte (H-o)
Lagonegro (H-o)
Pescopagano (G-v)
Potenza (H-o)
Spinoso (G-v)
Trecchina (E-v)
Tramutola (E-v)
Viggianello (F-v)

CALABRIA

Capo Spartivento (H-o)
Catanzaro (F-v)
Crotone (B-v)
Gambarie (D-o)
Longobucco (G-v)
Mammola (B-o)
M. Scuro (G-o)
Morano calabro (D-v)
Pizzo (H-v)
Roseto Capo Spulico (F-v)
S. Giovanni in Fiore (E-v)
Serra S. Bruno (H-v)
Sollaria (D-v)
Valle Crati (E-v)

SICILIA

Agrigento (H-o)
Alcamo (E-v)
Capo d'Orlando (F-o)
Carini (F-v)
Castelbuono (F-o)
Castiglione di Sicilia (G-v)
Cinisi (G-v)
Fondachello (H-v)
Galati Mamertino (C-o)
Ispica (D-v)
Mistretta (D-v)
Modica (H-o)
M. Cammarata (A-o)
M. Lauro (F-o)
M. Pellegrino (H-o)
M. Soro (E-o)
Nicosia (H-v)
Noto (B-o)
Pantelleria (G-v)
Piraino (D-v)
Porto Empedocle (E-o)
Termini Imerese (E-v)
Tortorici (G-v)
Trapani (H-v)

SARDEGNA

Alghero (H-v)
Arbus (H-o)
Bitti (E-o)
Cagliari (H-v)
Campu Spina (F-o)
Castelsardo (E-v)
Dasulo (F-o)
Fluminimaggiore (H-v)
Gairo (E-v)
M. Limbara (H-o)
M. Ortobene (A-o)
M. Serpeddi (G-o)
Ogliastra (E-o)
Oziari (E-v)
P. Badde Urbara (D-o)
S. Antioco (B-v)
Sarrabus (D-v)
Sassari (F-o)
Sennori (H-v)
Teulada (H-o)

POSTARADIO RISPONDE

Donna Matilde

• Volendo cambiare stazione per passare da un programma all'altro, mi sono sintonizzata per caso, come ho scoperto poi, su una stazione del *Terzo* che trasmetteva una conversazione sulla corrispondenza di Matilde Serao. Lo *speaker* stava leggendo una lunghissima lettera di Donna Matilde alla sua amica Olga, lettera bellissima che parlava dell'amore e che vorrei tanto rileggere in *Postaradio* • (Carmela Salvatori - Napoli).

Ecco una parte della lettera: quella più bella. • ... Non ho pene di cuore: ho invece, in me, una malattia anche più grave ed è un disprezzo crescente dell'amore. Ogni dì più, mi sembra che sia un sentimento mediocrissimo, di breve durata, molto fallace, a cui solo i contrasti e altre circostanze di opposizione possono dare un certo rilievo. Spogliato di certe attrazioni e di certe seduzioni che esso non ha e che noi gli diamo a imprestito, l'amore è un sentimento volgare, inferiore a moltissimi altri. I rari momenti di piacere spirituale che dà, non valgono i fastidi, le noie, i dolori, gli imbarazzi che crea. Molte passioni danno gioie più forti di quelle dell'amare. Questo scetticismo, Olga, di una creatura facile all'entusiasmo come io sono stata, non è una posa. Sento in me questa sfiducia che si allarga e studio e osservo, e tutto mi conferma nella mia opinione. Me ne dolgo, sai. Ho così lungamente creduto e scritto che sola la passione esiste! In questo anno, spazio di tempo in cui ho troppo pensato, troppo studiato, troppo osservato e pochissimo vissuto, è crollata la fede più forte della mia esistenza. Non è una posa. Ho il dolore della mia aridità, di questa mia impotenza sentimentale. Spero ancora di poter amare: ma ogni giorno quest'anima si invecchia nello scetticismo. Infine la parola della vita è forse questa: l'amore vale qualcosa, solo quando conduce alla maternità... •.

Tutte le leggi

• Sono un maresciallo dei Carabinieri in pensione. Ho notato che la utilissima trasmissione televisiva *Settegiorni al Parlamento* presenta una lacuna: nell'elencazione delle leggi approvate mancano quelle approvate dalle Commissioni parlamentari. Non si può colmare anche questa lacuna? • (Abbonato T.V. n. 1.460.263 - Galatina).

Non c'è bisogno di colmarla perché nell'elenco filmato delle leggi approvate figurano tutte le leggi che nella settimana hanno ottenuto l'approvazione definitiva del Parlamento, sia in Assemblea che in Commissione. Non vengono invece elencate le leggi alla prima approvazione perchè, fino a quando non saranno state approvate anche dall'altro ramo del Parlamento, non andranno in vigore, e fra l'uno e l'altra approvazione, come si sa, passano, quando tutto va bene, alcuni mesi.

Verdi - Boito

• Potreste pubblicare sul *Radiocorriere* il pezzo che riguarda la nascita dell'*Otello*, letto durante gli *Incontri musicali* di venerdì 22 scorso? • (Salvatore Stoppa - Trapani).

La nascita di Boito come librettista di Verdi è dovuta a Giulio Ricordi, il quale, uomo pratico e anche un po' commerciante oltre che mezzo artista, non esitò a modificare il Boito musicista. Durante un famoso pranzo fra i Ricordi e i coniugi Verdi si parlò apertamente dell'Otello. Naturalmente Ricordi prese la palla al balzo e pregò Boito di stendergli in fretta un abbozzo dell'opera da sottoporre a Verdi. Lo schema piacque al grande musicista, vi furono continue visite tra Milano e Sant'Agata, e nel 1882 Verdi cominciò a musicare il libretto dell'Otello, terminandolo in tempo relativamente breve, data la sua età, la mole e la complessità dell'opera. Nel 1887 l'Otello trionfava alla Scala, e, dopo la rappresentazione, il tenore Tamagno lanciava dal balcone il suo • Esultate • alla folla che stazionava sotto l'albergo dove il vecchio Verdi si era ritirato.

Tutto si aggiorna

• Il 24 scorso, durante la trasmissione *Voci dal mondo*, in onda alle 22,15 sul *Programma Nazionale*, ho sentito parlare di un'associazione mondiale particolarmente nuova e originale. Infatti i soci, invece di scriversi lettere, si tengono collegati fra di loro inviandosi nastri magnetici su cui hanno registrato la propria voce. Si possono scambiare in tal modo le proprie idee sui più vari argomenti e le notizie più interessanti riguardanti il proprio Paese. Se vi è possibile vorrei che pubblicaste l'indirizzo della sezione italiana di tale associazione • (Giovanni Ticci - Siena; P. Innocenzo Colosio - S. Domenico di Fiesole ed altri).

L'indirizzo che tanto interesse ha suscitato è: Associazione Amici del Nastro Magnetico - Via Lovanio, 10 - Milano.

Occhiali nostrani

• Siamo un gruppo di operai addetti ad una fabbrica di occhiali. Ci è stato riferito che la radio ha dedicato qualche giorno fa una conversazione all'industria degli occhiali in Italia. Noi siamo direttamente interessati e perciò vi preghiamo di pubblicarla, sia pure in sintesi, in Postaradio • (L. P. Treviso).

La prima fabbrica di lenti è sorta in Italia tra i monti del Cadore nel 1878. L'Italia, allora, dipendeva completamente dall'estero per questo prodotto e fu certo un buon affare far rivivere la tradizione degli • occhiali • della Repubblica Veneta. E' sulla laguna, infatti, che sarebbe stato fabbricato il primo paio di occhiali. La data è incerta, ma, curiosando in pinacoteca, possiamo dire che già nel 1352 qualcuno portava gli occhiali, almeno quel fra' Ugone di Provenza raffigurato da Tommaso da Modena nel Capitolo della chiesa di S. Nicolò a Treviso. Certo le prime lenti non saranno state perfette, ma l'idea era nata ed i maestri di Murano si tramandarono di padre in figlio i preziosi segreti di lavorazione. Intanto l'industria progrediva e tutta l'Europa si riforniva d'occhiali dalla Serenissima, il cui Governo deteneva il monopolio di fabbricazione. Finché qualche tecnico emigrò e cominciò la concorrenza, resa più temibile dal disgregamento politico della Repubblica Veneta. Con questi precedenti non deve meravigliare se l'iniziativa di un arrotino di Domegge di mettere su una piccola fabbrica di occhiali dovesse avere tanta fortuna: in breve gli occhiali di Pieve, di Calalzo, di S. Vito cominciarono la conquista dei mercati mondiali. Oggi l'Italia esporta occhiali per oltre 2 miliardi e mezzo di lire, pari ad oltre due terzi della sua produzione, una cifra destinata senz'altro ad aumentare.

Metodi moderni per le fratture

• Volete ripetere quanto è stato detto nella rubrica *Vi parla il medico* a proposito dei nuovi metodi per curare le fratture? Non ho potuto sentire la conversazione e vi sarei grato se potessi leggerne almeno i passi più importanti • (Max Bellini - Pisa).

Un metodo moderno di cura è la osteosintesi che è destinata a quelle fratture nelle quali per particolari ragioni anatomiche la riduzione è difficile da ottenere e, una volta ottenuta, è difficile da mantenere. Generalmente si ricorre alla osteosintesi metallica: viti, placche, bulloni, chiodi, spiedo endomidollari hanno lo scopo di mantenere insieme i monconi ossei fratturati. Non sempre queste applicazioni metalliche erano, però, tollerate. Oggi sono state trovate delle leghe metalliche ben tollerate dall'organismo, anche se l'opportunità di tali applicazioni deve essere vagliata caso per caso. Tutto ciò perché la presenza di un corpo estraneo può disturbare, rallentare od impedire la formazione del callo, che è il momento biologico fondamentale della guarigione delle fratture. Un metodo nuovissimo viene ora dall'America: si tratta della cosidetta incollatura delle ossa mediante sostanze sintetiche ed è stata sperimentata anche in Italia da valenti chirurghi. Questo sistema, che avrebbe sulla osteosintesi metallica notevoli vantaggi in quanto si serve di materiale riassorbibile e meglio tollerato che non i mezzi metallici, è, tuttavia, ancora in fase sperimentale clinica. Fra questi metodi nuovi e nuovissimi, arma efficacissima rimane, però, sempre l'innesto osseo, quel procedimento che consiste nel portare operatoriamente in sede di frattura un pezzo d'osso prelevato possibilmente in altra parte dell'organismo del malato stesso. Infine un metodo, applicabile solo in rarissimi casi e comunque solo in determinati punti dello scheletro, è l'endoprotesi che consiste nella sostituzione del segmento osseo inutilizzabile con un pezzo in resina sintetica od in metallo che ne riproduce la forma. Complemento indispensabile a questi metodi è naturalmente la rieducazione funzionale basata oggi proprio sulla competenza del medico specialista, che, avendo curato la frattura fin dall'inizio, può dare a tutto il trattamento un indirizzo razionale e adatto al caso particolare.

Insalata ed esportazione

• Gradirei leggere in *Postaradio* quanto è stato detto sulle insalate, domenica scorsa, nella trasmissione dedicata agli agricoltori • (Pietro Jaciolo - Messina).

Pochi sanno che le insalate, specie la lattuga e l'indivia, sono un ottimo alimento e soprattutto che, se coltivate con un metodo razionale e in superficie estesa, sono un prodotto di un notevole interesse economico. Infatti chi coltiva bene l'insalata contribuisce ad una delle più ricche correnti di esportazione agricola (nel 1958 l'esportazione d'insalata ha raggiunto la cifra di 1 milione di quintali su circa 2.000.000 e mezzo di prodotto), senza contare che ogni anno circa 400.000 quintali di insalata rimangono inutilizzati perchè prodotti di scarto o colpiti da malattie. Di qui la necessità di coltivare bene l'insalata anche da parte di piccole aziende.

Goethe poeta

• A mezzanotte del 18 febbraio ho ascoltato una poesia di Goethe, ma non ne ricordo il titolo. Parlava di deserto e di solitudine. Era molto bella ed ho capito proprio quando era finita il suo valore. Potrei leggerla sul *Radiocorriere - TV?* • (Eugenia Golinelli - Bologna).

• Lasciate ch'io pianga, fasciato - di notte, nel deserto infinito! - Cammelli e guardiani riposano, - veglia l'Armeno facendo in silenzio i suoi calcoli, - mentre al suo fianco io numero le miglia - che da Suleica mi separano, - e ripercorro le curve che allungano - tristemente la strada. - Non è vergogna: lasciate ch'io pianga. - Buono è colui che piange. - Pianse anche Achille su la sua Briseide, - pianse sul suo non pur saddisfatto esercito - Serse: Alessandro pianse su l'amato - di propria mano spentosi. - Lasciate ch'io pianga! Le lacrime - ridestano la polvere. - Ecco, essa già verdeggia •.

LE RISPOSTE DEL TECNICO

Trasmissioni stereofoniche

• Sono stato negli studi di Via Verdi ad ascoltare la dimostrazione di trasmissioni stereo ed ho visto come siano necessari due apparecchi distinti ricevitori di filodiffusione per tale ascolto. Ora mi chiedo: non sarebbe possibile inviare il segnale A + B su un canale MF e quello A — B sul canale 6 della filodiffusione? In tal modo si verrebbe incontro a molti utenti che hanno già un apparecchio MA-MF e che dovrebbero quindi comprare soltanto un ricevitore per filodiffusione. Agendo sui controlli dell'amplificatore, si renderebbero i due segnali pressoché identici • (A. Antonielli - Torino).

La proposta di inviare il segnale compatibile A + B su un canale MF e quello A — B sul canale 6 della filodiffusione non può essere applicata, poichè le due vie sono notevolmente diverse tra loro, cosicché le successive operazioni di somma e differenza non ricreerebbero i segnali A e B originali, ma altri non corrispondenti alle effettive riprese microfoniche.

Cambio di piattina

• Vorrei cambiare la discesa d'antenna, perché ricevendo un segnale debole penso che con una piattina buona possa migliorare il segnale in ricezione. Inoltre il mio televisore presenta sulla parte sinistra del quadro delle sfumature a forma di linee. Si può ovviare a tale inconveniente? • (Mario Gbelli - Perugia).

Per indirizzarla al cambio della discesa d'antenna, le ripetiamo i consigli più volte dati ai lettori su questa rubrica. Richiamiamo innanzitutto l'attenzione su quello che è il punto più delicato dell'impianto, ossia sugli attacchi della linea all'antenna; qualora i conduttori di linea (in rame) siano posti a diretto contatto con i tubi costituenti l'antenna (in genere in lega di alluminio) si verificano in breve tempo sugli attacchi dannosi fenomeni di corrosione con conseguenti contatti instabili e ricezione difettosa. Occorre interporre tra i conduttori della linea e l'attacco all'antenna delle rondelle (di costo molto limitato) ricavate da lastre di un laminato chiamato cupal, una superficie del quale è in rame mentre l'altra è in alluminio in modo da ottenere su una faccia il contatto conduttore di rame con rame e sull'altra lega di alluminio con alluminio. La piattina bifilare proprio per la sua forma non deve essere usata per il tratto di discesa posto all'esterno anche se di lunghezza limitata a qualche metro. Al suo posto, qualora non si intenda adottare il cavo coassiale (che, pur possedendo ottime qualità per installazione all'esterno, presenta una maggiore attenuazione nei confronti della piattina e pertanto è adatto solo in caso di segnali in arrivo relativamente forti), si deve impiegare il tipo di linea bilanciata, oggi di produzione corrente, avente isolante a sezione ellittica. Questa è stata realizzata proprio per sostituire la piattina bifilare della quale possiede le caratteristiche favorevoli senza presentarne i difetti. La eliminazione dei medesimi è ottenuta per mezzo della forma dell'isolante che, essendo ellittica, allontana le eventuali impurità (depositate sulla superficie) dai conduttori interni eliminando le perdite che si presentano invece per la piattina bifilare. Per quanto riguarda la seconda domanda, riteniamo che la striscia verticale da lei notata sullo schermo televisivo sia dovuta ad un piccolo difetto di messa a punto dei circuiti di deflessione orizzontale che potrebbe eliminarsi con opportuno esame degli stessi da parte di un tecnico specializzato; probabilmente la sostituzione di una valvola poco efficiente basterà a ricondurre il televisore alle primitive buone condizioni di funzionamento.

RINNOVO DEGLI ABBONAMENTI PER USO PRIVATO PER IL 1960

RADIOAUDIZIONI	annuale	L.	3.300
	1° semestre	»	2.100
	2° trimestre	»	650
TELEVISIONE	annuale	L.	14.000
	semestrale	»	7.145
	trimestrale	»	3.720

USARE ESCLUSIVAMENTE i modelli contenuti nel libretto personale di iscrizione.

La prosa alla radio

LA CASA DI BERNARDA ALBA

Ciclo dedicato al teatro di García Lorca. Protagonista Lilla Brignone

Lilla Brignone (*Bernarda Alba*)

mercoledì ore 21,30
terzo programma

Per quanto assurda o eccessiva, in tempi moderni, ci possa sembrare la situazione del dramma *La casa di Bernarda Alba*, si sa con certezza che essa fu suggerita a Federico García Lorca direttamente dalla cronaca e dalla realtà della sua Andalusia, com'era già accaduto in altre due sue opere, *Nozze di sangue* e *Donna Rosita nubile*. Il fatto è confermato non solo dalle parole che lo stesso Lorca mise a premessa della sua storia: « il poeta avverte che questi tre atti vogliono essere un documentario fotografico »: ma anche dalle testimonianze dei parenti e degli amici dello scrittore, i quali hanno riferito che effettivamente una vicina di casa dei genitori di Lorca, a Valderubio, era una vedova autoritaria e dispotica, che teneva le figlie in una sorta di implacabile clausura, e in uno stato di continuo, intenso, superstizioso terrore. Tuttavia, Lorca portò agli estremi quel singolarissimo quadro meridionale e semi-medievale di « donne sole », e con gli occhi della fantasia immaginò e intrecciò un conflitto forse ancora più cupo e angoscioso di quello della cronaca, ma non per questo meno vero e attendibile, cosicché il dramma appare, più degli altri suoi, radicato nella realtà umana e sociale della provincia andalusa.

Fin dalle prime battute lo spettatore è subito trasportato al centro della vicenda. Morto da poco il marito di Bernarda Alba, debbono arrivare i vicini per la tradizionale visita di condoglianze: la serva e la governante rassettano la casa, dànno sfogo ai loro vecchi e nuovi rancori contro la padrona, che mantiene tutti, figlie e domestiche, sotto un ferreo regime di schiavitù. (« Oh, la sua vita non gliela invidio davvero. Le restano cinque femmine, cinque figlie brutte, che tolta Angustias, la più grande, che è figlia del primo marito e ha quattrini, le altre, molti pizzi ricamati, molte camicie di filo, ma pane e uva per tutta eredità »). E' un'estate caldissima, la più calda e afosa che si sia verificata da vari anni, e un'atmosfera asfissiante avvolge la casa e il paese, un « maledetto paese senza fiume, un paese di pozzi, dove si beve l'acqua sempre con la paura che sia avvelenata ». Uscite le donne della visita (gli uomini naturalmente sono rimasti fuori, nel patio), Bernarda annuncia alle figlie la terribile segregazione che le attende: « Per tutti gli otto anni che durerà il lutto non entrerà in questa casa il vento della via. Facciamo conto di aver murato coi mattoni porte e finestre. Così è stato in casa di mio padre, così in casa di mio nonno. Intanto potete pensare a ricamarvi il corredo... ». Ma il corredo non servirà quasi a nessuna, sia perché le figlie, dato che siamo in un paese meridionale, sono, tranne l'ultima, tutte in età avanzata per il matrimonio (39 anni Angustias, 30 anni Maddalena, 27 anni Amelia, 24 anni Martirio e 20 anni Adele), sia perché « per cento leghe all'intorno — come dice Bernarda — non c'è chi sia degno di avvicinarle », essendo gli uomini della zona tutti braccianti. Già nel primo atto, però, si parla di prossimo matrimonio di Angustias con Pepe il Romano: un semplice matrimonio d'interesse, a cui la più brutta e anziana delle sorelle si prepara fra la invidia delle altre.

Al secondo atto, dopo un intreccio di pettegolezzi e allusioni, che rivelano quale sensualità repressa si agiti fra tutte quelle donne chiuse entro quattro mura, il conflitto comincia a delinearsi. Adele a un certo punto dice: « Passerei anche sopra mia madre per spegnere questo fuoco che mi è salito dalle gambe alla bocca ». E infatti qualcosa deve essere accaduto se Angustias non trova più il ritratto di Pepe, che viene poi rintracciato fra le lenzuola di Martirio, e se Ponzia, la governante, parlando con la padrona, le fa sapere che nella casa succede « una cosa gravissima ». Ma l'orgoglio di casta e di famiglia acceca Bernarda la quale, anche di fronte alle insinuazioni di Ponzia e alle rivelazioni di Angustias (« la notte, Pepe se ne va all'una dalla mia finestra ») e di Martirio (« io l'ho sentito andar via alle quattro »), continua ad affermare: « Qui non succede proprio nulla... Per fortuna le figlie mie mi rispettano e non hanno mai deviato dalla mia volontà ». E mentre dall'esterno provengono delle grida — una donna ha dato illegalmente al mondo un figlio, l'ha voluto nascondere, è stata scoperta, e ora tutto il paese vuole ammazzarla — un breve dialogo tra Martirio e Adele svela la verità: « Ho visto come ti abbracciava! », dice Martirio. « Io non volevo. E' stato come se una fune mi trascinasse... », confessa Adele.

Ed ecco, al terzo atto, la tragedia, a lungo contenuta, esplode come una tempesta e travolge tutti. Adele, sorpresa da Martirio dopo un primo incontro con Pepe e sul punto di fuggire con lui, affronta la madre, accorsa alle grida delle due figlie, e, in segno di ribellione, le spezza « il bastone di comando ». Bernarda, furibonda, afferra il fucile e spara sull'uomo, che scompare al galoppo sul suo cavallo. Ma Adele, fidandosi delle parole di Martirio, crede che Pepe sia morto e si uccide impiccandosi nel granaio. A questo punto Bernarda impone di nuovo su tutte la sua inflessibile autorità: « Non voglio pianti. Ci annegheremo in un mare di lutto. La figlia minore di Bernarda Alba è morta vergine. Silenzio, ho detto, silenzio! ».

La casa di Bernarda Alba è il terzo e ultimo dei grandi drammi andalusi di Lorca, e l'ultima sua opera teatrale. Esso è anche il suo lavoro scenico più rigoroso e stilisticamente più asciutto. Il dramma fu terminato il 19 giugno 1936: esattamente due mesi prima della tragica morte del poeta, fucilato all'inizio della guerra civile da elementi di estrema destra, presso la valle di Viznar. Il dramma è stato rappresentato per la prima volta a Buenos Aires l'8 marzo 1945 dalla compagnia di Margarita Xirgu. In Spagna è stato dato un'unica volta, a Madrid, il 20 marzo 1950, ma solo un giornale osò parlare dell'avvenimento in una brevissima cronaca.

Dario Puccini

La prima rappresentazione in Italia di *La casa di Bernarda Alba* avvenne a Milano, al Teatro Nuovo nel maggio del 1947, con la regia di Vito Pandolfi. Gli interpreti principali erano (*da sinistra nella foto*): Miranda Campa, Bella Starace Sainati, Wanda Capodaglio (la protagonista), Cesarina Gheraldi, Anna Buffi, Enza Giovane, Mirella Seriatto, Maria Pia Proietti, Edda Albertini

Laura Rizzoli (Ida)

PAURA DI ME

tre atti di Valentino Bompiani

Il personaggio principale di questo dramma si chiama Alberto; ma raramente viene pronunciato il suo nome, ché tutti, parlando di lui, sono soliti dire: « il Padrone ». Ed « il Padrone » è anche per lo stesso Bompiani, che in lui ha voluto simbolicamente indicare il condottiero, il dominatore, l'uomo che, magari dimenticando di dare serenità ed intimo equilibrio alla propria vita, impegna tutto se stesso a forgiare quelle altrui. Epoca della vicenda è la nostra epoca ed il Padrone, che in tempi ormai passati avrebbe potuto essere un re, un tiranno, un comandante di truppe, un capo rivoluzionario, è qui un capitano d'industria, realizzatore d'imprese colossali, temuto rispettato invidiato dai consigli d'amministrazione e nelle borse di tutto il mondo, non estraneo ai problemi sociali, condizionatore di governi e politiche, fondatore di una città modello e capo di un esercito d'operai, forte soprattutto perché dubbi e incertezze gli sono sconosciuti, perché è convinto della propria missione.

martedì ore 21 progr. naz.

Se nella sua infanzia il piccolo Alberto fu accompagnato da perplessità e paure — « la mia stessa ombra mi metteva paura » — ora quel tempo sembra dimenticato. Anni ed anni di durissima autodisciplina sono valsi a qualcosa. « Io sono mio figlio — afferma orgogliosamente il Padrone — e mi costa fatica educarlo questo figlio, negargli ogni dolcezza, ogni abbandono, senza fratelli e senza padre. Solo ». E più avanti: « La mia stessa ombra mi metteva paura. Ebbene, quel tempo è lontano, tanto lontano che mi domando se mai ho avuto un'infanzia. La mia vita è questa mano che ha cancellato le ombre, ha costruito intorno a sé un mondo di certezze ». Ma le certezze che tanto inorgogliscono il Padrone non nascono da un solido equilibrio spirituale; sono piuttosto l'espressione di un atteggiamento egoistico e in fondo timoroso di affrontare sottili interiori problemi, ardue nascoste battaglie.

Per la conquista del successo e del potere il Padrone ha ignorato gli affetti più semplici, le gioie più naturali: tra lui e la sua famiglia — moglie, figli, suocera — il solco, arido di sentimenti, si è fatto sempre più profondo. Quando il dramma si inizia, egli arriva di lontano, dove lo trattenevano gli affari ed una donna, chiamato alla sua casa da un lutto. E' morta la moglie. Subito il Padrone avverte come la scomparsa della sposa trascurata e infelice abbia fatto ancor più consapevoli i familiari della distanza che li separa da lui. Ne rimane irritato e sorpreso più che addolorato e, sempre forte delle proprie convinzioni, non è disposto a flettere di un nulla; saranno gli altri che davranno piegarsi dinanzi alla sua volontà, alla sua autorità. Ma, a ventiquattr'ore esatte dalla morte della moglie, muore uno dei figli, Benedetto, e tutti sanno che la donna prima di spegnersi aveva promesso che a quel suo figlio, più debole e indifeso perché cieco e paralitico sino dall'infanzia, « avrebbe pensato lei ». L'uomo non vuole ammetterlo, ma quella coincidenza, che ha del misterioso e che i familiari dicono manifestazione certa di un valere soprannaturale, gli insinua il seme del dubbio. Le sue certezze, così egli sente anche se non vuole ammetterlo, potrebbero dunque cedere dinanzi a forze prive di terrene dimensioni ma proprio per questo più difficili a combattersi.

Comunque, il Padrone non intende arrendersi e, contro gli altri che vorrebbero teneramente ricordare il giovane scomparso con sommesso pianto e con la speranza che si sia ricongiunto alla madre, egli proclama che onorerà Benedetto a suo modo, rendendone il nome celebre e glorioso. Poiché nell'infermità Benedetto aveva compiuto certi studi ed aveva steso le linee di un progetto affascinante, pur se di difficile realizzazione, egli profonderà energie e denaro affinché quel progetto sia attuato. A nulla vale dirgli che il figlio non vorrebbe di certo essere ricordato così e che l'esperimento non ha quasi nessuna probabilità di riuscita. Teso a fugare ogni dubbio ed a riaffermare la sua forza, il Padrone non ascolta ragioni: quattro operai, offertisi volontariamente, rischieranno la vita per provare che egli ha veduto giusto e che Benedetto fu, al pari di lui, un vittorioso e non un vinto. Ma Maria, una delle sue figlie, non vuole che il nome del fratello sia un giorno rammentato con odio; riesce ad entrare nella cabina pronta per l'esperimento, provoca una esplosione e, sacrificando la propria vita, salva quella dei quattro operai. Ed il Padrone deve riconoscere la propria sconfitta.

Il forte dramma, per il quale Valentino Bompiani ha usato la definizione «Teatro del rimorso», giunse alle scene italiane nel 1956 dopo essere stato rappresentato in Argentina (1953) ed in Germania (1954): ora viene trasmesso sul Programma Nazionale con la regia di Guglielmo Morandi.

Enzo Maurri

Un « giallo » per essere veramente tale, e agli occhi di tutti, deve portare un certo numero di nomi anglosassoni ed essere ambientato di conseguenza. Questa regola vale a dispetto delle eccezioni, che in genere non fanno storia: com'è il caso dello stesso Simenon, il quale alla lunga verrà rifiutato dalla maggior parte dei lettori ortodossi per abuso di psicologia, realismo ambientale, notazioni sociologiche, ecc. In altre parole, per abuso del superfluo, aggravato poi da gallicismi insopportabili: i suoi nomi francesi di persone e di luoghi suonano terribilmente provinciali. L'unico modo di essere praticamente universale scrivendo un giallo è quello di rispettarne le convenzioni. E il primo passo per ben

CABINA TELEFONICA

radiodramma di Ab van Eijk (Premio Italia 1959)

Nuovo — almeno per i nostri microfoni — è il nome di Ab van Eijk che per conto della Stichting Nederlandsche Radio Unie ha presentato all'ultimo Prix Italia questo suo lavoro dal titolo Cabina telefonica.

Il testo del radiodramma si avvale di un ricco corredo di suoni concreti ed elettronici, di infinite variazioni acustiche, di alterazioni e distorsioni di voci; ma l'autore ha voluto qui porre in primo piano, rivalutandolo nella sua più intima essenza, l'elemento che alla radio conserva ancora un magico incanto: la parola. Per radio, e ancor più per telefono; ché la parola è l'unico, suggestivo tramite per comunicare direttamente, a distanza. Così persone lontane, invisibili, una all'altra possono intendersi, avvicinarsi, realizzare un contatto; e una cabina telefonica, chiusa « nella sua pelle di vetro trasparente », ma dotata di un « cuore meccanico » ha il potere di isolare fra le mille voci confuse di una piazza rumorosa una voce sola che senta il bisogno di comunicare con un'altra voce lontana: le parole che vengono dette sono in questo caso parole che valgono assai più delle sillabe di cui sono composte; sono parole che legano, parole come mani protese, lusingatrici, disperate, liete, dolenti: come quelle che la giovane donna, protagonista del radiodramma, rivolge al suo innamorato.

sabato ore 21,20
programma naz.

Uscita dalla cabina telefonica questa donna non si accorgerà nemmeno che fra tante persone che si avvicendano nell'intenso traffico cittadino un altro uomo è entrato dopo di lei e ha conversato per telefono con una voce ignota. Entrambi si troveranno poi, trascinati da una identica sorte l'uno a fianco dell'altra per scambiarsi alcune frasi; ma le parole che corrono tra loro sono parole comuni, parole che non legano. L'uomo rimarrà per lei un estraneo; anche se parlando con lui, ella potrà rievocare il passato, far rivivere i ricordi di una felicità perduta, più reale e presente per lei della stessa realtà che la circonda; potrà soprattutto trovarsi accanto, ancora e sempre in virtù della parola, al suo amato lontano. Le antiche parole d'amore riaffiorano sulle labbra della donna con la forza di un'attrazione irresistibile che le permette di essere vicina al suo bene perduto, legata indissolubilmente a lui « dans le champ des forces du langage ». E sarà questa forza magnetica della parola a impedirle d'udire altra voce, nemmeno quella dello sconosciuto che vorrebbe trattenerla ancora per un senso di umana pietà. Né potranno più raggiungerla di lì a poco, le parole dell'ignoto cronista che dovrà comunicare al suo giornale la notizia dell'incidente: « Attraversando una strada, una giovane donna, investita da un'automobile, rimane uccisa sul colpo... ».

Lidia Motta

Due interpreti di *Cabina telefonica:* Enrica Corti (*Una donna*) e Tino Carraro (*Un uomo*)

LA VOLPE SFORTUNATA

radiodramma di Sancia Basco

cominciare è l'impiego di uno collaudato nomenclatura onglasossone. Una provo della esattezza di quonto obbiomo affermoto sto nella eccellente riuscita del radiodrommo giallo che presentiamo. Senza esser troviata da smanie innovotrici, ma attribuendo il laro giusto valore a ingredienti come la Squadra omicidi, il Tenente Bill, il Sergente Nick, un Medico legale, un Perito balistico, l'ovvocato Stoddard, uno Segretaria di fiducio, ecc., l'autrice ha costruito una storia che dipona i suoi nodi con uno infollibile successione di effetti. In più, non monco l'implicito riferimento a sistemi criminoli che hanno ottenuto un eccezionale risalto dalla cronaco nera dei nostri giorni: non diremo quali per non bagnore le polveri di un drammo che esploderà a sorpresa. Bosterà onticipare che la vicenda prende le mosse dall'assassinia di un noto e ricco avvocato di Son Francisco, e che pesanti indizi e olibi inattaccabili accusano ed escludono ollo stesso tempo tutta una serie di candidati olla sedla elettrica. Un secondo delitto, dopo overe ingarbuglioto la matassa in modo tale do renderla opparentemente inestricabile, permetterà finalmente a un giovone ufficiale di polizia di pescarvi il bondola misterioso: a questo punto, basterà uno stroppo deciso perché si disfi lo trama che nascondevo il suo rifugio, e la «volpe sfortunato» sia presa nella tagliola della legge.

erreteta

lunedì ore 17 secondo progr.

LA PROSA ALLA TV

Roldano Lupi, Gabriella Giacobbe, Sarah Ferrati, Raoul Grassilli

L'OMBRA tre atti di Dario Niccodemi

nell'interpretazione di Sarah Ferrati, Roldano Lupi, Gabriella Giacobbe, Raoul Grassilli

Nello sfogliare i primi numeri dell'annata 1915 d'una bella rivista milonese, olla ricerca di testimonianze dirette sulla prima rappresentoziane, nel glorioso teotro Manzoni, della commedia L'ombra di Dario Niccodemi, ci si è aperto dinanzi agli occhi un panorama entusiasmante per chiunque ami il teatro di prosa. Che tempi meravigliosi! Ruggero Ruggeri recitava Il piccolo santo di Bracco e Amleto di Shakespeare, Maria Melato sceglieva per la sua serata d'onore il Pierrot innamorato di Adami, Annibale Ninchi interpretava Il discepolo del diavolo di Shaw, Ermete Novelli si faceva applaudire nel Signor Bretonneau di De Flers e De Caillavet, Virginia Raiter portava ol successo (curiosa coincidenza di titoli) L'ombra di Cesare Giulio Viola e Luigi Antonelli, Irma Gramatica trionfava nella Locandiera di Goldoni, nella Figlia di Jorio di D'Annunzio, in Se non così di Pirondello... E le citazioni potrebbero continuare, con altri grandissimi nomi, sempre rimanendo nel breve giro di quei tre-quattro mesi che preludevano alla storica canzone del Piave.

venerdì ore 21 televisione

L'ombra di Niccodemi giunse alla ribalta — e fu la stessa Gramatica a portarvela — in quel fausto periodo, dinanzi a un pubblico che poteva permettersi di fischiare Pirandello o di sbrigare con una sola chiamata o fine d'atto il successo di Shaw; e provocò una di quelle tempeste che oggi — purtroppo — sono soltanto un ricordo. Ben si comprende, del resto: siamo nel 1915, non dimentichiamolo, e Niccodemi, appena trentasettenne ma già notissimo per almeno tre commedie scritte in francese, si cimenta per la prima volta nella lingua madre con un'opera — diciomo — scomoda e, in un certo senso, sgradevole. Ma è — si noti — una tempesto, non un fiasco; c'è, in altre porole, la presenza dello scrittore di ingegno e di coraggio al quale infatti il tempo darà ampiamente ragione (e per conto nostro siamo certi che alla TV non sarà una serata qualsiasi).

D'accordo: il movimento drom-

Carlo Maria Pensa

(segue a pag. 42)

RADAR

Alice, la trovatella

La storia di una bambina che va ancora all'asilo sta dividendo in due l'America. Non c'è giornale degli Stati Uniti che non abbia portato il suo nome — ed è già un nome da prodigio: Alice — su intere colonne, in queste ultime settimane.

Il suo caso, apparentemente, è semplice. Ecco come è nato. I signori Combs, una coppia che vive nel New Jersey, non avendo avuto figli, pensarono di adottare una trovatella. Non sono poche le famiglie americane che assicurano la loro felicità coniugale all'ombra di un orfanotrofio; i coniugi Combs, però, più fortunati di tanti altri, hanno avuto in seguito due figli dal proprio letto, ma non per questo colmarono di minori attenzioni la povera Alice, che si rivelò ben presto di una sensibilità e di una intelligenza prodigiosa. Anzi — e qui comincia la storia vera — una commissione scolastica, presieduta da esperti psicologi ed educatori, ha scoperto che la piccola Alice è dotata di una miracolosa intelligenza: il referto dice testualmente «il suo livello mentale si riscontra solo nel due per cento della intera popolazione americana».

Fatta questa scoperta suffragata anche da prove scientifiche, è sorto il seguente problema: «Una bambina così promettente, può continuare a vivere in una casa tanto modesta, senza risorse, come quella dei Combs, che già stentano a mantenerla?». Le autorità di Stato hanno subito risposto di no, e hanno prenotato un'agiata coppia di sposi, disposta a prendersi in casa il piccolo genio, e a trattarlo con tutti gli onori dovuti al suo rango. Ma i Combs hanno protestato, perché sono realmente affezionati alla bambina: «Se ce la portano via, è come se uno dei nostri figli morisse». Questa prova d'affetto ha commosso l'opinione pubblica, e così si è formata una campagna di stampa in difesa dei Combs. La battaglia continua. La corrente favorevole all'allontanamento accusa i Combs di essere gente senza la minima cultura e che non ha libri: in tale ambiente ristretto, dicono, come può svilupparsi l'intelligenza della bambina? Naturalmente l'altra corrente protesta che gli affetti familiari sono insostituibili, e «non si possono comperare, come i libri». I giudici sono molto imbarazzati e, per ora, non hanno saputo risolvere il problema, anche perché la opinione pubblica è davvero lacerata in campi inconciliabili.

Posso dire il mio parere su questa faccenda? Intanto comincerei a osservare che, in Italia, i ragazzi nelle condizioni di Alice sono un grosso numero. Non avranno tutti i talenti della trovatella americana, ma da noi sono ancora molti i ragazzi che devono troncare gli studi, perché la famiglia non può sostenere le spese; quanti sono intelligenti e volonterosi, e trovano invece nella famiglia un ambiente sprovvisto di cultura.

Esaurita questa premessa, non vedo perché la opinione americana non abbia scelto la strada più semplice: lasciare Alice ai suoi genitori adottivi, senza violentarne i sentimenti, e aiutare — materialmente e spiritualmente — l'intera famiglia Combs, in maniera di migliorare la propria sorte ed essere quindi in grado di assolvere meglio quei doveri, ai quali ora sono senza colpa impreparati, verso il piccolo genio. Quanto poi al genio, piccolo o no, resto dell'idea che un po' di fatica, qualche stento, una certa incomprensione, giova sempre di più di tante facilitazioni e di troppi conforts...

Giancarlo Vigorelli

Il compositore Boris Blacher

Romeo e Giulietta *di Boris Blacher*

Eseguita per la prima volta a Radio Berlino nel 1947, questa tipica opera da camera del compositore tedesco ripropone la poetica vicenda shakespeariana nei suoi momenti essenziali

Se anche si vogliono ravvisare i prototipi dell'opera da camera nell'opera buffa napoletana (ad es., negli intermezzi di Pergolesi), o in alcune operine di Haydn e Mozart, tuttavia solo nei primi decenni del novecento, per reazione all'iperirofia dell'opera romantica e in concomitanza ad analoghi fenomeni nel campo della musica strumentale ed anche del teatro di prosa (si pensi ai Kammerspiele di Strindberg e Reinhardt), le rinnovate esigenze di stringatezza e di essenzialità hanno determinato il fiorire e il diffondersi dell'opera di piccolo formato. Invero più che un genere con caratteristiche autonome, la opera da camera costituisce una proiezione su scala ridotta (piccolo complesso strumentale, semplici apparecchiature sceniche, esiguo numero di personaggi, brevità dell'azione) delle forme consuete all'opera lirica. Tuttavia la riduzione dei mezzi non ha mancato di influire sia sulla scelta degli argomenti, sia sulla loro realizzazione scenica e musicale. L'opera da camera ha dato così alcuni tra gli esempi più forti e originali del teatro novecentesco, ad esempio con il binomio Brecht-Weill (*Mahogonny*, *Opera da tre soldi*). Alla musica di Weill, non certo alla polemica sociale dei drammi di Brecht, si possono accostare, per certi caratteri di semplicità ed evidenza espressiva, le opere da camera di Boris Blacher. Questo compositore, che alcuni anni or sono è stato condotto dalle sue ricerche nel campo del ritmo ad una nuova strutturazione di esso mediante i cosiddetti « metri variabili », si è dimostrato sempre assai sensibile agli stimoli culturali del presente, senza tuttavia sacrificare ad essi la sua inclinazione alla chiarezza formale e alla continuità discorsiva. Così anche procedimenti compositivi astratti nella loro determinazione matematica, quali appunto i metri variabili, si tramutano quasi ovunque in una pulsazione del tutto spontanea del ritmo, valgono anzi a restituirgli quella duttilità e mutevolezza di cui, dopo secoli di schematica uniformità, solo il novecento ha intuito le rinnovate possibilità formali.

Il Revisore

di Werner Egk

Il libretto del Revisore di Werner Egk, rappresentato la prima volta il 9 maggio del 1957, al Festival di Schwetzingen, è stato tratto dal musicista stesso dalla famosa commedia di Gogol, della quale egli ha conservato fedelmente l'impianto e lo svolgimento, solo sfoltendo il dialogo e sopprimendo qualche personaggio di secondario rilievo. Al fine di mantenere la freschezza e la vitalità conferite alla commedia di Gogol dai caratteri nazionali che la informano, Egk fa ricorso, con gusto e discrezione, al folclore musicale russo, riaccogliendo un'ispirazione che già aveva dato buoni frutti in opere precedenti, quali il Columbus, in cui aveva impiegato il folclore spagnolo ed indiano,

giovedì ore 21 progr. nazion.

o il Violino magico, basato in gran parte sul folclore bavarese. E' evidente tuttavia che il fine di Egk non è quello di raggiungere una particolare atmosfera, ma di servirsi del folclore e di qualsiasi altro elemento poetico come di un ingrediente stilistico di scoperta evidenza teatrale.

Egk del resto aveva più volte mostrato la sua inclinazione verso il balletto. Né fu certo estraneo alla scelta della commedia di Gogol la possibilità — indicata dallo stesso scrittore — di interpretare i personaggi come dei « tipi » umani di carattere universale. La possibilità, cioè, di astrarre dal puntuale svolgimento della vicenda e dei dialoghi per cavarvi delle figure a netti contorni. Mentre però tale tipicità venisse sottinteso da Gogol e incarnato proprio nel quadro, realisticamente dipinto, di una società di provincia russa del primo Ottocento, Egk invece ne trae occasione per garantirsi di quei tratti e di quei dati essenziali della commedia che possano valergli come elementi assoluti di un gioco melodrammatico da lui condotto con gusto squisito e consumata abilità. Ciò ottiene sintetizzando musicalmente i momenti drammatici, vivificandoli col commento arguto e discreto di un'orchestra da camera, sopra il quale il recitativo spicca nettamente comprensibile e l'azione accorre a ritmo di balletto.

E vi sono momenti nell'opera in cui il balletto addirittura si instaura esclusivo, come nelle quattro pantomime del quarto atto, che risalgono mimicamente altrettante scene della commedia: quelle in cui le varie personalità della città di provincia si illudono, una dopo l'altra, di riuscire a corrompere col denaro il presunto Revisore; e come nel balletto del terzo atto che rappresenta i sogni erotici di Anna e di Maria, madre e figlia. In codesta patente e latente attrazione verso il balletto ripone il Revisore di Egk la sua vitalità.

Non si può, del resto, comprendere appieno il carattere del teatro musicale di Werner Egk se non si tien conto dell'esperienza, per lui fondamentale, di compositore radiofonico, condotta ininterrottamente, per oltre tre anni, dal 1929 al 1933, prima presso la radio di Berlino, poi presso la radio bavarese. Quella capacità, che oggi gli riconosciamo, di rendere immediatamente lo spirito di una situazione o di un personaggio mediante una loro puntualizzazione essenziale attuata col minimo dispendio di mezzi, quella sobrietà, quella funzionalità di linguaggio e di gesto teatrale, maturano in lui proprio a contatto con le condizioni e le esigenze imposte dal mezzo radiofonico, invitanti a scartare tutto ciò che è decorativo e pleonastico, per mirare all'espressione più diretta ed efficace.

Piero Santi

Una scena del Revisore nell'edizione presentata alla Fenice di Venezia nel 1957 con il complesso del Teatro dell'Opera di Stoccarda

Romeo e Giulietta è la seconda opera da camera di Boris Blacher; eseguita per la prima volta a Radio Berlino nel 1947 e rappresentata in teatro al Festival di Salisburgo del 1950, essa dà seguito all'esperienza di *Die Flut* (La marea), servendosi parimenti di un organico orchestrale assai ridotto (flauto, fagotto, tromba, timpani e batteria, pianoforte e quintetto d'archi) e

domenica ore 22,25 terzo pr.

adottando i medesimi procedimenti compositivi. Questi sono imperniati sul ritmo inteso come elemento motorio del discorso musicale: di qui un uso assai esteso di ostinati e di figure sonore ricorrenti a guisa di ritornelli. L'immobilità armonica che consegue ad una simile concezione del ritmo dà a sua volta pieno rilievo ai frammenti melodici, sovente di notevole finezza espressiva. Si ascolti ad esempio il duetto d'amore tra Giulietta e Romeo (n. 6 della prima parte): su di un accompagnamento di grande semplicità, un giuoco di terze lievemente dissonanti con il basso, quasi un valzer, si svolge il dialogo dei due innamorati, seguendo curve melodiche assai simili tra loro, in un'atmosfera di estatica immobilità che non esclude, anzi accentua il presentimento della catastrofe. L'alta poesia della tragedia di Shakespeare viene interpretata da Blacher nei suoi aspetti più intimi e delicati, la potenza immaginifica del linguaggio shakespeariano non trovando riscontro in una musica volutamente dimessa ed inappariscente. La vicenda è stata ridotta dal compositore stesso ai suoi momenti essenziali. I personaggi ai due protagonisti, se si escludono i brevi interventi di cinque figure secondarie le cui parti passano, in esecuzioni concertistiche, essere affidate ad elementi del coro. Quest'ultimo ha un ruolo molto più esteso che in Shakespeare, ora rivolgendosi ai personaggi sulla scena come mentore od interlocutore, ora ricordando al pubblico le varie fasi dell'azione. La forma complessiva è quella della opera a numeri, la più consona alle esigenze di una tecnica che sostituisce al principio dello sviluppo quello della ripetizione.

Boris Porena

Tre concerti con Kurtz, Celibidache e Kempe

Domenica: ***la "Sesta„ di Prokofieff e una novità di Bettinelli*** **— Venerdì:** ***musiche di Andrea e Giovanni Gabrieli*** **— Sabato:** ***"Der Wein„ di Berg e l'"Ode per Natalia Kussevitzki„ di Strawinsky***

Domenica ore 17,45 progr. naz.

Domenica 3, Efrem Kurtz dirige per il Programma Nazionale la sesta Sinfonia di Prokofieff. L'opera fu compiuta nel 1948, quando il musicista, dopo aver svolto la sua attività ed essersi affermato negli ambienti musicali più avanzati d'Occidente, aveva già da tempo fatto definitivo ritorno nella patria sovietica: dove, com'è noto, per effetto del nuovo clima sociale, il suo stile ebbe alquanto a mutarsi, diluendo il primitivo mordente in una discorsività di più facile presa. Di tale più accessibile stile è appunto sostanziata questa Sinfonia: la quale consta di tre soli movimenti dalla scrittura trasparente e dal contenuto espressivo semplice e direttamente comunicativo. Nel primo tempo, di carattere agitato, si alternano stati d'animo austeri e lirici. Il secondo è più sereno e pieno di sognante poesia. L'ultimo movimento, infine, richiama, pur con parentesi di ilare spensieratezza, lo spirito epico ed eroico che informava la quinta Sinfonia, ispirata al clima tragico degli anni di guerra.

Nello stesso programma figura, in prima esecuzione assoluta, il Preludio elegiaco del compositore milanese Bruno Bettinelli, insegnante al Conservatorio «G. Verdi» di Milano e la cui produzione, d'una modernità che evita ogni estremismo, nella fedeltà alla naturale esigenza della partecipazione espressiva, è abbastanza nota ai radio-ascoltatori: ricordiamo le quattro Sinfonie, i due Concerti per orchestra, i due Salmi per voce e orchestra e la Messa da Requiem. Al centro della manifestazione, la violinista Wanda Luzzato s'impegna nell'arduo e celebre Concerto in re maggiore di Ciaikowsky.

Efrem Kurtz

Bruno Bettinelli

Venerdì ore 21 progr. nazionale

La trasmissione diretta da Sergiu Celibidache — venerdì 8, Programma Nazionale — è completamente dedicata ai due massimi rappresentanti della Scuola veneta del Cinquecento, Andrea e Giovanni Gabrieli: sono messi in onda lavori strumentali, corali e corali-strumentali: di Andrea, «La battaglia» per strumenti a fiato (trascrizione Ghedini) e «Ecco Vinegia bella» per doppio coro e 12 strumenti (trascrizione Turchi); del suo nipote Giovanni, la Sonata pian e forte ed i mottetti «In ecclesiis», per doppio coro, ottoni e organo, e «Quem vidistis pastores» entrambi trascritti dal Turchi.

La Battaglia, composizione di genere descrittivo, sia vocale che strumentale, imita gli squilli delle trombe guerresche, il galoppo dei cavalli, il rullar dei tamburi e le grida delle parti avverse. L'inizio della Battaglia di Andrea Gabrieli, evoca l'effetto misterioso di una diana lontana e notturna che man mano si svolge e si avvicina e si congiunge in una preghiera propiziatrice di vittoria. Nella parte che segue, si riconosce il ritmo del trotto dei cavalli, tra squilli e segnali di fanfare. La rigorosa condotta contrappuntistica del tessuto sonoro, non impedisce la creazione di effetti realistici: con le grida, i richiami, gli sforzi e gli accenti vittoriosi propri dello svolgimento di una battaglia cinquecentesca. E' un impressionante affresco, dall'arcaica staticità, che fa pensare alle Battaglie di Paolo Uccello. Ai monumentali affreschi del Tintoretto fa invece volgere la mente il mottetto «In ecclesiis» di Giovanni Gabrieli: dove il pugnace spirito della contro-riforma si traduce in vibranti sonorità dal colore impetuoso. Precorrendo lo stile barocco, il musicista crea spettacolari effetti di contrasto, opponendo alla massa corale il quartetto vocale, in una possente architettura.

Sabato ore 21,30 terzo programma

Nella trasmissione di sabato 9, Terzo Programma, comprendente la Serenata K. 250, la Sinfonia K. 319 di Mozart e l'Ode per Natalia Kussevitzki di Strawinsky, figura anche l'aria da concerto «Der Wein» di Berg che viene interpretata da Magda László, con l'orchestra diretta da Rudolf Kempe.

Nella primavera del 1929, Berg — che in quell'epoca lavorava alla sua seconda opera teatrale, Lulù — fu sollecitato dalla cantante Ruzena Herlinger a comporre un'aria da concerto. Il musicista aderì all'invito, musicando tre poemi di Baudelaire tratti dai «Fiori del male», nella magistrale traduzione tedesca di Stefan George. Ne risultò un lavoro eccezionale, per intensità espressiva, per unità compositiva e per originalità timbrica: una partitura dalla trasparenza quasi allucinata, ben accordata con la particolare strana atmosfera che circonda i versi del poète maudit. «Der Wein» (Il vino) segue, con molta libertà, la classica forma del lied tripartito, con una prima parte — preceduta da una introduzione orchestrale — in forma-sonata senza sviluppo centrale; una seconda parte, in forma di scherzo — con trio e ripresa —; e una terza parte — preceduta da un intermezzo e seguita da una perorazione orchestrale — che costituisce un ritorno variato dell'inizio.

Il linguaggio adottato è quello che oggi si definisce «dodecafonico», ma adoperato qui senza rigore pedantesco e con riferimenti tonali.

Del lavoro strawinskyano, dedicato alla memoria della consorte del famoso direttore Sergej Kussewitzki, ricordiamo che consta di tre parti: «Eulogia» preceduta da una introduzione misteriosa dei corni e delle trombe e svolta, con accenti romantici, dagli orchi; «Egloga», animatamente brillante; e «Epitaffio», che col suo etereo misticismo, ci conduce in regioni celesti.

m. c.

Antigone

di Arthur Honegger

Antigone di Arthur Honegger, per la novità del suo stile e della sua concezione drammatica, per l'apporto dato all'evoluzione del teatro lirico, si pone come una delle opere essenziali della musica contemporanea. Il musicista, che aveva modestamente dichiarato di voler fare «l'opera onesta di un onesto operaio», impiegò più di tre anni per comporla: dal gennaio del 1924 al febbraio del 1927.

Nell'*Antigone* Honegger volle tentare una nuova «espressione cantata», secondo quanto egli

domenica ore 21,30 terzo pr.

stesso scrisse a prefazione della partitura: «Sostituire — cioè — al recitativo una scrittura vocale melodica non consistente in una linea tenuta sopra note elevate (ciò che rende il testo sempre incomprensibile) oppure in una linea puramente strumentale, ma in una linea creata dalla parola stessa, dalla plastica propria di questa, della quale segni i contorni ed aumenti il rilievo».

L'orchestra è assolutamente indipendente dal testo cantato, che viene declamato «foneticamente». La partitura fornisce un tessuto sinfonico continuo e di andamento concertante che, avvincolato dalla parola, possiede una sua vita propria e costituisce un commento sintetico all'azione drammatica.

Ciascuna delle scene, a sua volta, è concepita separatamente e possiede un suo individuale carattere, senza che per questo la unità dell'opera risulti compromessa.

Honegger compose *Antigone* dopo aver scritto, fin dal 1922, la musica di scena per il dramma di Sofocle che Jean Cocteau aveva fatto rappresentare all'Atelier in un suo adattamento. L'aveva tentato il soggetto, ed anche l'idea di «cercare di rendere la plasticità della voce, di trovare una forma naturale di espressione cantata». Tali propositi aveva espresso all'amico André George, nel comunicargli l'intenzione di riprendere il testo di Cocteau per farne un'opera.

I direttori di allora dell'Opéra-Comique, Ricou e Masson, accettarono in un primo tempo l'opera, ma poi non la fecero eseguire, spaventati forse dal modo con cui Honegger aveva realizzato il suo disegno. L'*Antigone* fu allora accolta dal Teatro La Monnaie di Bruxelles, che la rappresentò il 27 dicembre 1927. L'anno seguente riapparve ad Essen e nel 1937 a Zurigo; e bisognò attendere diciassette anni prima che comparisse a Parigi, entrando definitivamente nel repertorio dell'*Opéra*.

p. s.

Hélène Bouvier (*Antigone*)

Luisella Cioffi (*Euridice*)

AAAA ATTENZIONE

da oggi la vera Moka Express porta riprodotto l'Omino con i Baffi

prodotto BIALETTI crusinallo

PER DIFENDERSI PER DIFENDERVI DALLE IMITAZIONI

SEMBRA FACILE fare un buon caffè... ma ci vuole esperienza, cura e la vera MOKA EXPRESS. La vera Moka Express, quella che Voi volete, quella che fa il caffè così buono, è stata talmente imitata che per distinguerla, per farla riconoscere, senza alcun equivoco, ho deciso di farmici riprodurre sopra. Perciò accertatevi che su una delle facciate ci sia io: l'Omino con i baffi.

caffettiera

moka express

Agenzia ORSINI 138

Celebrazioni chopiniane

Tutte le mazurke

La serie delle brevi composizioni presentata secondo l'ordine cronologico da Tito Aprea

Dopo il distacco da George Sand, che pose fine nel 1847 a un lungo periodo di sconfortati litigi, Chopin scrisse queste parole: « Debbo lavorare, cavar mazurke dal cuore lacerato! ». La frase, nata da una dolente sollevazione dell'anima, sorprende: perché proprio « mazurke »? C'è chi sostiene che, ormai malato, il musicista non avesse forza di affrontare più vaste composizioni; ma quasi tutti i biografi chopiniani ammettono che la forma breve della mazurka conveniva pienamente all'artista, al suo temperamento mutevole, allo spirito tanto delicato da turbarsi per « l'increspatura di una rosa » come notò, con mal travestita ironia, la Sand. E dicono giusto, perché questa predilezione di Chopin non è degli ultimi anni, ma di tutta la vita. Appena quindicenne, scrive due mazurke e le scrive perché gli piace ballare (tanto che un giorno si sloga una caviglia). Nel 1849, alla sua morte, lascia in appunti l'op. 68 *in fa minore*, una mazurka che il Fontana pubblicherà nel '55 aggiungendo in nota: « Fu codesta l'ultima ispirazione gettata da Chopin sulla carta poco prima di morire, già troppo malato per provarla al pianoforte ». In tutto, Chopin scrive dal '25 al '49 sessanta mazurke all'incirca, alcune delle quali saranno pubblicate postume. Cortot, con didascalica minuzia, le ripartirà in tre gruppi, distinguendo le mazurke « danzate » dalle altre « cantate » o « danzate e cantate », seguendo i modi dell'ispirazione chopiniana.

Due questioni, particolarmente, interessarono gli studi critici e si riferiscono al « folklore » e al « nazionalismo » di queste opere. Per Béla Bartók, Chopin conobbe la musica popolare di riflesso; per Liszt invece il musicista si ispirò a essa, dando però voce grande alla poesia, che i temi originali delle mazurke soltanto accennavano. A proposito del « nazionalismo », Schumann scrisse la celebre frase: « Le mazurke sono cannoni nascosti sotto i fiori, e se il russo sapesse che il nemico lo minaccia con canti tanto semplici, proibirebbe questa musica ». Altri dichiarò addirittura che soltanto i polacchi possono intendere il significato vero delle mazurke (e pare che fosse convinzione anche di Chopin). In realtà, imparentata con il modello originario, la mazurka stilizzata di Chopin si distingue da esso, dalla danza ardente del XVI secolo, in ritmo ternario, che gli abitanti della Mazovia danzavano accompagnandola con il canto. La espressione sincera dell'anima popolare rimane, ma Chopin arricchisce l'antica danza delle sue felici contaminazioni, tutto dicendo di sé, del suo spirito raro, e a mano a mano disincarnato; ridando nella forma breve il senso dell'eterno, cantando i suoi affetti che sono affetti anche di patria (ma l'elemento nazionalistico perde qui ogni angustia, ricondotto al puro umano da cui nasce).

Le prime mazurke sono una prefazione ancor timorosa alla compiuta bellezza delle altre, che Chopin scrisse dopo il suo arrivo a Parigi; ma tutta l'opera

Tito Aprea

presuppone un lettore amoroso che, pur attento ai valori diversi di tono, rilevi le raffinatezze di un'armonia, classica in apparenza nell'intimo rivoluzionaria, come nota il Rostand: quei « détails incroyables » di cui parla Berlioz, quegli « exquises équivoques » tra maggiore e minore, denunziati dal Coeuroy; e, ancora, le arditezze o le studiate negligenze che dimostrano tanta sensibile arte; un lettore che il giuoco intrepido del ritmo appassioni, e la flessibilità della libera melodia commuova, così come commosse Proust. Ove si ponga mente, dunque, al compito dell'interprete chiamato a dare vita all'opera di Chopin, si vedrà che quanto avvenne per virtù di sovrana fantasia si risolve in difficoltà d'impresa.

A Tito Aprea, pianista di sicura fama, è stata ora affidata l'esecuzione dell'intera serie delle mazurke, secondo il criterio cronologico che, in verità, è il più felice: e giova rirordare che di questo nostro grande artista l'eminente critico del *Münchner Merkur* ha di recente riconosciuto, dopo il concerto alla Filarmonica di Monaco di Baviera, la « sovrana padronanza del pianoforte in ogni sua possibilità », « l'ardente impulso del momento » e tuttavia « la capacità di modellare ogni singola frase, sino alle più piccole figurazioni, in una interpretazione musicale profonda e meditata ».

E' nelle sue mani, la grande e rischiosa arte di Chopin.

Laura Padellaro

domenica ore 22,45 - programma nazionale

Roma: il grande «permutatore a incroci» allestito dalla RAI al Foro Italico. Si tratta del più moderno «permutatore» oggi esistente in Italia: è suddiviso in quattro distinti e consecutivi pannelli. Attraverso questo impianto è possibile raccogliere in radiocronaca diretta da qualsiasi campo di gara ed inviarla verso qualsiasi Paese del mondo

LA RADIO PER LE OLIMPIADI

Sul terrazzo dell'edificio del Foro Italico, dove è sistemato il grande auditorio della RAI per i concerti sinfonici, è possibile scorgere, da qualche giorno, una serie di piccole cabine di eternit, allineate in fila come alveari, tutte verniciate con un'uguale tinta grigioazzurra. Si direbbe quasi uno stabilimento balneare costruito per sbaglio sopra un tetto, tanto la linea di queste costruzioni ricorda quella delle cabine e dei capanni che siamo abituati a vedere sulle nostre spiagge. Sul terrazzo dell'auditorio del Foro Italico il «Centro Olimpiade 1960» della RAI ha allestito i cinquantotto studi dai quali dovranno essere messi in onda i servizi radiofonici dei prossimi giochi olimpici, per tutti i paesi del mondo. Sono studi piccoli, ma dotati di tutto l'indispensabile. In otto metri quadrati i rappresentanti dei vari organismi radiofonici internazionali troveranno una attrezzata cabina regia, con tre magnetofoni, amplificatore e relativo altoparlante, e un minuscolo ambiente per lo studio vero e proprio, con il rituale microfono per il radiocronista.

Questi cinquantotto studi, ai quali vanno aggiunti gli altri otto in allestimento all'EUR, presso il Palazzo dei Congressi, costituiscono la base dell'organizzazione predisposta dalla RAI per la ripresa delle prossime Olimpiadi; una organizzazione complessa, particolarmente onerosa, e quotidianamente problematica per la molteplicità e la disparità delle richieste in arrivo. Si pensi che, degli ottantaquattro Paesi partecipanti ai giochi olimpici, ben cinquantotto hanno già chiesto di accreditare uno o più radiocronisti; e altri si vanno aggiungendo proprio in questi giorni. Ci sono poi gli organismi radiofonici non statali, particolarmente numerosi nei Paesi extraeuropei, che non vogliono essere da meno in questa circostanza, e che hanno ovviamente il diritto di offrire al proprio pubblico i servizi da Roma. Le persone a cui è stato demandato il compito di organizzare tutti i servizi radiofonici per il prossimo agosto, prevedono perciò di dover ospitare i rappresentanti di sessantacinque-settanta Paesi, e di non meno di novanta organismi radiofonici diversi; a ognuno dei quali bisognerà offrire una postazione, un microfono, una linea, un cavo, uno studio, un gruppo di tecnici, un interprete.

I cinquantotto studi del Foro Italico, insieme con gli otto dell'EUR, vengono a risolvere il più grave problema. Ognuno di essi può essere collegato, da una parte, con tutti i campi di gara dei giochi olimpici e dall'altra con terminale della rete dei collegamenti internazionali dell'Azienda statale telefonica. La funzione di collegamento, e di smistamento, fra i vari campi di gara e i singoli studi, e fra gli studi e il terminale dell'azienda telefonica, viene adempiuta da un gigantesco «permutatore a incroci» appositamente allestito in un locale sotterraneo del Foro. Si tratta del più grande permutatore oggi esistente in Italia, suddiviso in quattro distinti e consecutivi pannelli (nessun ambiente sarebbe stato in grado di contenerlo intero) e sul quale possono correre fino a quattrocento modulazioni contemporanee. Attraverso questo permutatore è possibile raccogliere la radiocronaca diretta di qualsiasi campo di gara e inviarla verso qualsiasi Paese del mondo. Le combinazioni offerte dall'incrociarsi delle 400 linee verticali (corrispondenti alle linee di raccordo fra le postazioni esterne e il permutatore) con le 400 orizzontali (corrispondenti alle linee interne, fra il permutatore e i singoli studi) sono centosessantamila.

Non tutte le linee serviranno per le emissioni radiofoniche, perché un notevole contingente è stato destinato ai canali audio della televisione; comunque il numero di linee riservato alla radio renderebbe possibile, in teoria, l'invio a tutti i Paesi delle radiocronache di tutti gli avvenimenti. In pratica, non ce ne sarà bisogno. Molti Paesi, infatti, invieranno a Roma uno o al massimo due radiocronisti; e alcuni di essi si limiteranno a riprendere un numero ben circoscritto di gare. Ma ve ne sono in compenso altri che intendono scendere a Roma in forze, e che vorranno essere presenti a tutte le manifestazioni. E' il caso della Gran Bretagna, per esempio, o del Giappone. La BBC invierà a Roma una troupe con non meno di trenta persone; mentre da Tokio verranno ventidue rappresentanti della radio statale e dodici della associazione degli enti radiofonici privati. Tanto gli uni quanto gli altri hanno provveduto ad affittare il cavo che unisce Roma alla propria capitale per ventiquattr'ore su ventiquattro, e intendono sfruttarne una notevole parte per le trasmissioni: alle Olimpiadi di Roma radio Tokio dovrebbe dedicare non meno di quattro o cinque ore di programma ogni giorno. Notevole sarà pure la partecipazione svedese, quella olandese e quella americana; mentre invierà due radiocronisti la lontana Malesia (uno per la lingua cinese, l'altro per la malese) e uno l'ancor più lontana Corea, per la ripresa della maratona. La richiesta della Corea (che voleva una radiocronaca integrale della gara, di oltre due ore e mezzo) può forse far sorridere qualcuno: ma occorre notare che non tutti gli sport sono ugualmente popolari dappertutto, e molti Paesi hanno fatto ripetute richieste per poter riprendere delle gare che da noi sono generalmente considerate di scarso o di nessun interesse per il pubblico. Così il Belgio e l'Olanda hanno insistito per l'hockey su prato, il Kenia per la vela, il Canada e i Paesi scandinavi per la canoa... In compenso, ci sono gli sport che interessano tutti, in uguale misura: il nuoto e l'atletica leggera; e sono quelli che daranno il maggiore lavoro agli organizzatori di questi servizi. Per le finali di atletica all'Olimpico si prevede che entreranno in funzione non meno di settanta microfoni, con altrettanti radiocronisti. Sul quadro incroci del Foro, in quel momento, si intersecheranno tutte le lingue del mondo. Può essere una immagine suggestiva: ma il semplice pensiero della possibile babele che un piccolo disguido genererebbe ha costretto il «Centro Olimpiade» ad assicurarsi per tempo una notevole schiera di interpreti, da affiancare all'uno o all'altro gruppo di radiocronisti. Con un poco di inglese, di francese, di tedesco o di spagnolo, anche gli afghani e i malesi, i marocchini e gli indonesiani che saranno presenti a Roma in quei giorni dovrebbero intendersi; e farsi capire dai tecnici italiani che la RAI metterà loro a disposizione.

E l'Italia? La radio italiana, ovviamente, parteciperà a questi giochi col massimo spiegamento di forze. Da tutte le sedi RAI della Penisola verranno raccolti per quei giorni a Roma ben diciotto radiocronisti, che potranno essere dislocati sui più disparati campi di gara e assicurare, praticamente, un servizio ininterrotto. Non è ancora possibile precisare un numero complessivo di ore di ripresa (sarà comunque un numero molto alto) ma possiamo anticipare fin d'ora che saranno previsti tre appuntamenti giornalieri, il mattino, il pomeriggio, e la sera; e che ogni appuntamento si estenderà su una fascia oraria inconsuetamente ampia per un avvenimento sportivo. Dal Velodromo al Palazzo dello Sport, dall'Olimpico allo Stadio del nuoto, dal Flaminio al «Palazzetto», da Piazza di Siena al lago di Albano, dal Poligono di tiro a Passo Corese, non vi sarà praticamente manifestazione della diciassettesima Olimpiade che non possa essere registrata attraverso il microfono del radiocronista.

Accanto alla radio, naturalmente, vi sarà la televisione, che si prepara a intervenire in modo cospicuo per le trasmissioni dei Giochi. Ma su questo argomento ritorneremo non appena l'organizzazione televisiva avrà messo a punto i suoi programmi.

Giorgio Calcagno

La zona del Circolo Polare Artico ha segnato l'inizio dell'inchiesta sulla Svezia, nella quale la legge della solidarietà umana, che da secoli vige nel rigido Nord, può considerarsi il seme delle conquiste sociali di oggi

Libertà di parole e di opinione, base della democrazia, si esprimono spesso in Inghilterra in forme, per noi, ancora inusitate. Ecco, ad esempio, il notissimo commediografo John Osborne che gira per le strade di Londra battendosi per un teatro popolare

(Servizio fotografico di Igor Scherb ed Ennio Mecchi)

QUESTA È DEMOCRAZIA

Una serie di 6 teleinchieste a cura di Antonio Tatti e Igor Scherb

Nel corso dell'indagine svolta da tre squadre della Radiotelevisione Italiana, sono stati visitati i seguenti Paesi: Inghilterra, Francia, Germania Occidentale, Svezia, Danimarca e Stati Uniti. In ognuna di queste sei Nazioni l'elettore è stato avvicinato e preso a strumento di misura dell'ordinamento e delle conquiste sociali del suo Paese.

Che cos'è la Democrazia? Teoricamente la risposta è semplice: in ogni Paese democratico il potere viene delegato attraverso libere elezioni che si rinnovano periodicamente. I tre poteri: il legislativo, l'esecutivo e il giudiziario sono divisi e indipendenti sicché ognuno dei tre è sottoposto da parte degli altri a controllo continuo e le fondamentali libertà umane sono in tal modo difese e rispettate. Ogni paese democratico, però, per ragioni geografiche, storiche, economiche, politiche e così via, ha sue particolari caratteristiche, cioè ognuno ha una sua «peculiare» democrazia.

Alla ricerca di queste «pe-

Questo tempietto sul Tamigi, eretto nel 1215 sul luogo dove fu firmata la Magna Charta, ricorda il primo passo compiuto dall'Inghilterra sulla strada della democrazia

Un'immagine di Montmartre, il quartiere dalla più ricca tradizione culturale. Gli artisti hanno contribuito in modo determinante alla vita politica della Francia

culiarità » sono andate tre squadre della RAI-Radiotelevisione Italiana guidate dai giornalisti televisivi Igor Scherb, Emanuele Milano e Emilio Ravel.

Sei sono stati i Paesi visitati: Inghilterra, Francia, Germania

mercoledì ore 22,15 TV

Occidentale, Svezia, Danimarca e Stati Uniti. L'inchiesta, coordinata, si è svolta insomma dal Circolo Polare Artico fino al più piccolo centro abitato nel cuore del continente nord-americano. In ognuna delle sei Nazioni l'uomo della strada, cioè l'elettore, è stato avvicinato e preso a strumento di misura dell'ordinamento e delle conquiste democratiche della sua Nazione.

Dal boscaiolo svedese del Circolo Polare Artico all'intellettuale francese, dal maestro elementare di una scuola del Dakota all'agricoltare danese, dal Ministro dell'economia e commercio della Germania federale al Deputato del Parlamento inglese, la serie di queste teleinchieste seleziona campioni umani in tutti gli strati sociali di sei Paesi dell'Occidente, per poter analizzare, attraverso l'uomo e non attraverso concetti

(segue a pag. 34)

Sopra: Stoccolma accoglie un settimo della popolazione svedese. La vastità e la ricchezza del territorio e la scarsa densità della popolazione hanno condotto la Svezia molto avanti sulla via delle conquiste sociali. *A sinistra:* Una immagine invernale dell'edificio della Corte Suprema degli Stati Uniti a Washington. Della vita e delle decisioni della Corte Suprema, in quanto custode della Costituzione e della democrazia nord-americana, tratta la teleinchiesta svolta oltre Atlantico

Souvenir con Teddy Reno

Il popolare cantante torna alla televisione in un nuovo** show **confidenziale, con l'orchestra di Marcello De Martino e un folto stuolo di ospiti italiani e stranieri

Teddy Reno con un gruppo di giapponesine residenti a Roma e ospiti della sua trasmissione

Con la rubrica *Souvenir*, torna sugli schermi della televisione Teddy Reno. Molti spettatori ricordano ancora con simpatia le precedenti trasmissioni di questo cantante che ha rivelato doti di presentatore garbato e cordiale: e particolarmente *Confidenze musicali* e *Marina piccola*. Le sigle musicali di questi due programmi (« *Ce soir* » per *Confidenze musicali* e « *Perry Como sorride e fa...* » per *Marina piccola*) diventarono rapidamente canzoni di successo. Ed è probabile che lo stesso accada per la sigla della nuova rubrica, che ha lo stesso titolo della trasmissione (*Souvenir*) ed è stata scritta espressamente da Fabor, Amurri e Vivarelli.

Souvenir costituisce una parentesi televisiva nell'intensa attività cinematografica che Teddy Reno ha svolto negli ultimi tempi. Ha finito da poco di girare tre film in Germania (dove dovrà tornare in primavera) e ha preso parte a un film italiano diretto da Domenico Paolella che è intitolato *I teddy-boys della canzone* e ha come interpreti Delia Scala, Paolo Panelli, Tony Dallara, il trio « Little Tony and his brothers », Ave Ninchi, ecc. Inoltre, dovrà probabilmente girare una scenetta per un altro film musicale basato sul materiale cinematografico realizzato durante l'ultimo Festival di Sanremo.

Il cantante triestino (il suo vero nome è Ferruccio Ricordi) è diventato una *vedette* internazionale quasi casualmente. Da bambino, aveva fatto parte della Schola cantorum della chiesa di Sant'Antonio Nuovo a Trieste, ma fu solo nel dopoguerra che cominciò a pensare di studiare seriamente il canto. Gli si presentò un'occasione (che allora parve soltanto favorevole, ma poi doveva rivelarsi decisiva) nel 1945, quando l'orchestra di Teddy Foster che suonava a Trieste per le truppe d'occupazione alleate rimase senza cantante. Il giovanissimo Ricordi (aveva allora 19 anni) si presentò per un'audizione, cantò *I dream of you*, e fu subito assunto. Poche settimane dopo, girava tutta l'Italia e l'Austria, ottenendo molto successo.

Tornato a Trieste, incise una lunga serie di dischi (*Pianissimo*, *Muleta mia*, *Trieste mia*, *Addormentarmi così*, *Me estoy enamorando de ti*, ecc.), che ebbero una fortuna straordinaria e divennero in poco tempo dei *best sellers* non soltanto in Italia, ma anche all'estero. Poi vennero le frequenti *tournées* di Teddy Reno (Argentina, Brasile, Stati Uniti, Francia, Germania, Spagna, ecc.), la partecipazione ai più importanti Festival della canzone in Italia (Sanremo e Napoli, dove l'anno scorso portò al successo *Sarrà chi sa*) e le trasmissioni televisive che abbiamo già detto.

Questa nuova, *Souvenir*, ha una formula che si riallaccia più a *Confidenze musicali* che a *Marina piccola*. La rubrica, alla quale prende parte l'orchestra di Marcello De Martino, si può considerare infatti di carattere turistico, perlomeno nel senso che gli ospiti veri e propri sono essenzialmente personaggi stranieri venuti a Roma in viaggio di piacere e « intercettati » attraverso un'accurata opera di informatori. Questi personaggi, tuttavia, non devono essere già famosi, ma devono possedere delle qualità che li rendano interessanti e simpatici agli occhi dei telespettatori. Un esempio: tra gli ospiti di *Souvenir* vedremo una coppia di sposini giapponesi, venuti da noi in viaggio di nozze. La scelta di un itinerario così lungo costituisce già un elemento di curiosità, ma poi sentiremo quali sono le loro preferenze musicali, verremo a sapere che l'azienda turistica di Catania li ha invitati a visitare Taormina e ascolteremo un coro di bambine giapponesi residenti a Roma che si produrranno in una canzoncina popolare del loro paese. Una bambina canterà inoltre *Nel blu dipinto di blu*.

martedì ore 22,15 televisione

Teddy Reno riceverà gli ospiti in una scena che rappresenta il suo salotto, e sarà coadiuvato dalla giovane attrice francese Hélène Chanel (collaboratrice, più che « valletta ») e da un amico che farà gli onori di casa. Questo amico, che cambierà ogni volta, sarà un attore molto popolare, scelto generalmente fra i comici: Ugo Tognazzi, per esempio, o Walter Chiari, Carlo Dapporto, ecc.

Ma dicevamo che gli ospiti di *Souvenir* manifesteranno le loro preferenze musicali. E questa sarà l'occasione perché nel salotto di Teddy Reno arrivino altri ospiti, ospiti, se ci passate la espressione, di genere diverso: cioè « grandi firme » della musica leggera d'oggi, come Tony Dallara o Mina. Quanto al padrone di casa, eseguirà anche lui un paio di canzoni per trasmissione, rifacendosi soprattutto a quel suo stile iniziale che l'ha reso tanto popolare e che gli ha meritato l'appellativo di « cantante confidenziale ».

s. g. b.

Mina e Tognazzi sono tra gli ospiti di Souvenir

Viaggiare

Gli italiani che viaggiano sono sempre più numerosi: aumentano i mezzi di trasporto, si moltiplicano gli alberghi, le pensioni, i campings. Fra Milano e Torino corrono ogni giorno migliaia di automobili, ventidue coppie di treni e un pullman ogni ora. Cinquanta treni fanno la spola quotidiana fra Roma e Napoli, sessantasei corrono fra Bologna e Firenze. La contadina che non si era mai spinta sino al capoluogo di provincia, sta diventando un personaggio leggendario. Non si erano mai venduti in Italia tanti costumi da bagno e da sci, tante valige, tanti thermos.

Nel 1959 le Ferrovie italiane hanno trasportato oltre trecentocinquanta milioni di viaggiatori (vent'anni prima 167 milioni); sempre nel 1959, sulle nostre strade hanno circolato più di tre milioni di automezzi (vent'anni fa erano 400 mila). Impressionanti anche le cifre relative al più moderno mezzo di trasporto, l'aereo. Ogni giorno settemila aerei volano in tutto il mondo con trecentomila persone.

Viaggiare, la nuova rubrica del Telegiornale, intende offrire ai viaggiatori, cioè un po' a tutti, le notizie che possono interessarli: facilitazioni di viaggio, itinerari, istituzioni di nuovi servizi, adozione di miglioramenti tecnici o di comodità sui vari mezzi di trasporto, nuove misure di sicurezza, manifestazioni di richiamo turistico e mezzi più rapidi o più piacevoli per assistervi, organizzazioni per il turismo economico dei giovani, viaggi scambio internazionali, nuove disposizioni doganali.

a. c.

lunedì ore 22,45 televisione

Renée Longarini è la graziosa « hostess » della nuova rubrica Viaggiare

Alle 13,30 sul Nazionale

"Canzoni tradotte" e "L'antidiscobolo"

Due nuove rubriche radiofoniche di musica leggera nelle quali potremo ascoltare i maggiori successi internazionali d'oggi nella traduzione italiana dei versi, e celebri motivi di ieri nello stile tradizionale

Una delle più riuscite caratterizzazioni di Vittorio Caprioli in uno spettacolo dell'ormai famoso «Teatro dei gobbi» era quella del falso «intellettuale», che faceva finta di cantare un «blues finlandese» e di tradurne le parole per i suoi ospiti immaginari. Era una scenetta paradossale, d'accordo, ma è certo che per moltissimi ascoltatori (forse addirittura per la maggioranza) i testi delle canzoni straniere rappresentano un mito: qualcuno sostiene che sono tutti bellissimi, a differenza delle parole delle canzoni italiane; qualcun altro, più modestamente, afferma di non capirne niente, ma spiega che li apprezza proprio per questo, nel senso che, se stupidi, non se ne accorge.

Tullio Formosa cura la nuova rubrica radiofonica *L'antidiscobolo*

Comunque, resta il fatto che, anche conoscendo le principali lingue straniere, non sempre si riesce ad afferrare bene il significato dei versi d'una canzone, specie quando si tratta di frasi idiomatiche, di giochi di parole, ecc. Inoltre, le cosidette «versioni italiane» non corrispondono quasi mai al testo originale. Per esempio, la famosa *Polvere di stelle* dice in italiano: «Talvolta guardo su nel ciel, e vedo te, astro ardente del mio cuor, ecc.». L'originale, *Star Dust*, dice invece: «Talvolta mi domando perché passo le notti in solitudine a sognare una canzone». Un altro esempio famoso: *Serenata messicana* dice nella versione italiana: «Stella d'argento che brilli nel ciel, il tuo splendor mi fa morir di nostalgia», mentre l'originale, *South of the Border*, suona «A sud del confine, verso la strada del Messico, fu lì che m'innamorai quando le stelle in alto nel cielo apuntarono tutte».

La nuova trasmissione del Programma Nazionale *Le canzoni tradotte* (giovedì alle 13,30) vuole appunto presentare ai radioascoltatori i maggiori successi internazionali, accompagnati da una traduzione letterale, in alcuni casi integrale, in altri (quelli, precisamente, delle canzoni troppo lunghe) limitata al *refrain* più significativo. Si capisce che questo repertorio di successi internazionali comprenderà quelle canzoni che siano già conosciute dal pubblico italiano, come *When, Moritat, Granada, Uma casa purtuguesa, Cheek to cheek, Dors mon amour*, ecc. Ove esista anche una «versione italiana», l'ascoltatore potrà fare un divertente raffronto. Ma come verrà presentata la traduzione? Qualche volta prima dell'esecuzione della canzone straniera, qualche altra dopo, qualche altra ancora sullo sfondo dell'esposizione del motivo da parte dell'orchestra. In ogni caso, gli appassionati della canzone stiano tranquilli: le voci dei loro beniamini non saranno «coperie» da quelle del traduttore.

giovedì alle 13,30 progr. naz.

Un altro programma in dischi piuttosto originale è quello intitolato L'antidiscobolo, *(sabato alle 13,30) a cura di Tullio Formosa. Il titolo della rubrica fa subito pensare a una polemica, naturalmente scherzosa, con* Il discobolo *di Vittorio Zivelli, una delle trasmissioni più seguite del Secondo Programma. In realtà,* L'antidiscobolo *si propone di presentare settimanalmente un repertorio che per* Il discobolo *sarebbe, come suol dirsi, «fuori tema»: cioè, selezioni d'operette, canzoni del passato (italiane e straniere), arie popolari, curiosità fonografiche, canzoni italiane moderne che si riallaccino a un gusto «tradizionale», ecc.*

Come si vede, se Il discobolo *è una rassegna della più interessante produzione discografica internazionale nel campo della moderna musica leggera,* L'antidiscobolo *non si propone di essere un programma soltanto «retrospettivo». Infatti, accanto a* Tu che m'hai preso il cuor *di Lehar troverà posto* Quando vien la sera *cantata da Wilma De Angelis, accanto al* Can Can *di Offenbach troveremo gli* Acquarelli di Villa Borghese *di Trovajoli, e via dicendo. A parte questo, la nuova rubrica potrà essere una buona occasione offerta agli ascoltatori più giovani per «scoprire» alcuni celebri motivi del passato in una versione garbatamente aggiornata.*

a. g. b.

sabato ore 13,30 progr. naz.

DIMMI COME SCRIVI

I due complessi diretti dal

Carta d'identità 27616191 — Non occorre altro che la sua grafia come prova evidente di quanto lei sia attento nell'evitare qualunque confidenza, volendo cautelarsi contro ogni uso od abuso del suo prossimo. L'impuntarsi a mandare un brano copiato fa parte dell'abitudine a diffidare proprio dei consigli che riceve ed è coerente alla sua «forma mentis». Lei scrive con una tale contenutezza da dimostrare senz'altro la disposizione ad arginare, disciplinare ed asservire le forze d'espansione, per impedire che eccedano verso una qualsiasi direzione e nel timore che gli slanci naturali sfuggano al controllo della ragione. Oltreché da prerogative innate ciò dipende da influssi ambientali, educativi, piuttosto rigidi assimilati pienamente. Tale forma di costrizione le costa comunque uno sforzo e crea un conflitto tra gl'istinti insopprimibili e la volontà di padroneggiarli. Ha delle qualità intellettuali e morali di grande pregio ma che non rifulgono, alieno dal mettersi in vista, malgrado i tenaci e perseveranti propositi di affermarsi e di avere soddisfazioni materiali - sociali - sentimentali. Sa convogliare le sue forze e conservarle per poterle utilizzare metodicamente e scientemente. Talvolta è restio all'iniziativa che potrebbe valorizzarla per un senso intimo d'insufficienza, difficilmente superabile anche in avvenire. Il tormento del limite è latente ed affiora in troppe circostanze. Calcolo, parsimonia, critica ed autocritica sono alla base del suo carattere, ne improntano la mentalità e ne dirigono le azioni.

ambiente in cui vivo

Angela Maria - Monza — Non solo l'ambizione, il desiderio d'apparire avrebbero dovuto portarla «lontano da una metodica vita d'ufficio», ma puranche le solide qualità mentali, la forte resistenza fisio-psichica, la volontà d'affermarsi in campi di grande impegno, le aspirazioni ideali, le esigenze del suo gusto verso un mondo intellettuale superiore! «Impiegata e nubile», ecco due condizioni in netto contrasto colla sua vera personalità, dalle ampie vedute sociali ed esuberante di calore vitale, forzatamente represso. E' la donna che non si presta alle avventure galanti, ai flirts superficiali; verso di lei si va con intenzioni serie, ben fondate, per legami definitivi e regolari. Senza dubbio è questo il motivo delle scarse occasioni sentimentali. Il suo carattere non le consente nessuna civetteria od esibizione, anzi, contrariamente all'apparenza estroversa, resta chiusa in se stessa e rende difficile il pronto affiatamento. Dignità, orgoglio, senso morale, timore di non essere compresa le impediscono rapporti più intimi di amore e di amicizia; non è egoismo il suo, essendo avida di affettività; ha un tesoro di generosità, di dedizione, di bontà, e di energia da smaltire qualora si trovasse nell'occasione di amare, aiutare e proteggere un marito, dei figli, la sua casa, la sua famiglia. L'inquietudine cui accenna è fisica, l'insoddisfazione è spirituale, l'implacabilità riguarda il senso del bene e del male immutabile in lei, l'ignavia è causata da una deleteria vita di routine, le aspirazioni ambiziose si riferiscono alle esigenze di un personalismo accentuato, la sete di sentimento le viene da un animo che non vuole morire d'inedia.

rispondetemi con le

E. D. L. — La scrittura ad inclinazione variabile, propria dei soggetti ad impulsi contrastanti si protrae, di solito, fin verso i 20 anni o press'a poco, indice del carattere ancora in formazione. Lei ne ha 24 ed avrebbe già dovuto superare la fase abituale dell'ambivalenza psichica, se tale ambivalenza fosse dovuta esclusivamente a fattori giovanili. E' quindi lecito presumere che l'alternativa, la titubanza, l'emotività, i sentimenti discordi siano prerogative insite nella sua natura, destinate a lasciare almeno una traccia nel corso della vita. La sensibilità nervosa traspare anch'essa chiaramente dal tracciato grafico; questo elemento può giovare o nuocere (secondo i casi) allo studio musicale cui si dedica, all'esecuzione strumentale, all'interpretazione di autori ed opere. Altra caratteristica importante non smentita dal complesso degli altri segni è: lo spirito di contraddizione. Malattia giovanile ma con minaccia di farsi cronica negli individui reattivi, suscettibili, facili alla critica e ribelli a lasciarsi convincere. Proprio come lei si dimostra. Irrequieto e mutevole tende all'incoerenza dei pensieri e delle azioni, è instabile d'umore e d'affetti; sta sulle difese per sfuggire all'ascendente altrui, piegando poi come un giunco, d'improvviso se qualcosa o qualcuno lo attrae momentaneamente. Un migliore equilibrio della mente e del carattere s'impone, ormai, tanto per le conquiste intellettuali quanto per quelle sentimentali e sociali. L'originalità dell'artista va esplicata in forme più positive.

Lina Pangella

Scrivere a Radiocorriere-TV «Rubrica grafologica», corso Bramante, 20 - Torino.

"Campanile sera" rimane in Campania

AVERSA DOMINA ANCHE TREVIGLIO

AVERSA — La classe del professor Santulli al completo, con banchi e bidello e Tortora in soprannumero, è scesa in piazza a tifare per il simpatico insegnante: e gli ha portato fortuna del che il professore non potrà non tener conto in sede di esami. *Nella fotografia a destra:* una panoramica notturna della piazza di Aversa parata a festa per il cordiale scontro con Treviglio

TREVIGLIO — La cittadina in provincia di Bergamo s'era organizzata a dovere per sostenere l'urto di Aversa; al piano di battaglia avevano provveduto con estrema ponderazione il sindaco e lo speciale comitato, così come stanno a dimostrare i due cartelli «ufficiali» issati fra gli altri genericamente incitanti alla vittoria. Uno di essi era addirittura una ordinanza comunale «per la disciplina della circolazione» durante la trasmissione, l'altro, invece, una specie di proclama rivolto a tutti i cittadini che volessero soccorrere gli esperti sul palco telefonando ai numeri di due linee straordinarie appositamente istituite per l'eccezionale circostanza

MOLTI OSPITI E

Con un ultimo, ciclopico panettone il «musichiere» Dorati ha preso congedo: l'ha costretto alla resa il cameriere romano Antonio Lisi che peraltro, dopo un brillantissimo inizio, s'è arrestato di fronte al motivo cigolato. E siamo, pertanto, senza «musichiere» titolare consolati però dal fatto che Deanna Boiardi, la «giaguara del filetto», prosegue la serie delle sue folgoranti vittorie. Ospiti di molto riguardo a cominciare da Gianna Pederzini (*qui accanto*), che ha cantato spiritosamente alla maniera degli «urlatori» e ha vinto, per beneficenza, 450 mila lire. Claudio Villa (*nella pagina accanto, a destra*) s'è esibito in una canzone di sua personale produzione: Maurizio Arena (*qui sotto*), il «principe-fusto» s'è presentato nella doppia veste di ginnasta e canterino così come Liano Rossini (*pagina accanto, in basso*) campione olimpionico di tiro al piattello e volenteroso dilettante del do di petto

DA MARTEDÌ 5 APRILE

RIPRENDE "LA COPPA DEL JAZZ"

Con la trasmissione di martedì 5 aprile riprende il torneo fra i complessi jazzistici italiani per «la coppa del jazz». Gli otto incontri disputati nel girone di apertura hanno portato a una prima selezione fra i partecipanti, e all'inizio del secondo girone si presentano ora i primi otto complessi della graduatoria. Essi sono, nell'ordine: il «Gil Cuppini quintet», di Milano (91,72 punti), il «Quintetto di Torino» (90,75), «Enrico Intra e il suo complesso di Milano (90,20), il «Quintetto moderno di Udine» (86,81), la «Modern jazz gang» di Roma (83,36), la «Riverside syncopatos jazz band» di Genova (82,11), la «Lazy river band's society» di Asti (81,45), il «Trio Amedeo Tommasi», di Bologna (80). Da martedì sera questi otto complessi si affronteranno, a due a due, in quattro trasmissioni successive, al termine delle quali verrà stabilita una seconda graduatoria, e una seconda selezione. La scelta delle coppie verrà fatta mediante sorteggio, e le singole esibizioni verranno giudicate dalla stessa giuria (nella foto), che ha seguito il primo girone, composta di undici esperti sotto la presidenza dell'avvocato Cesare d'Angelantonio.

La sciarpa appesa al chiodo

PIÙ NESSUN "MUSICHIERE"

È SEMPRE L'ORA DEI PAVESINI

i pavasini sono così buoni così leggeri così nutrianti! dolci, dalicati, fragranti, hanno il profumo dai buoni dolci fatti in casa. tanata sampre a portata di mano una scatola di pavasini.

una scatola: cento lire

I·P.6

Diga di Beauregard della Società Idroelettrica Piemonte
Energia accumulabile 186 milioni di kWh

L'INDUSTRIA ELETTRICA NELL'ECONOMIA ITALIANA

APPIA

Diga del Vaiont della Società Adriatica di Elettricità
Energia accumulabile 190 milioni di kWh.
La più alta struttura ad arco del mondo.

L'energia elettrica costituisce un fattore importante per il progresso economico: lo sforzo compiuto e le realizzazioni conseguite dall'industria elettrica italiana sono sintetizzate nelle seguenti cifre:

Potenza fine 1959: kW 15 milioni, doppia di quella del 1919.

Produzione di energia elettrica 1959: miliardi di kWh 48,8 contro 20,8 miliardi del 1949.

Incremento annuo produzione nell'ultimo decennio: Italia 7,87%; Francia 7,86%; Gran Bretagna 7,14%.

La produzione pro-capite è passata da 360 kWh nel 1938 a 965 kWh nel 1959.

L'incremento sta a dimostrare il miglioramento del tenore di vita e della meccanizzazione avutosi nell'intero Paese: esso è stato, dal dopoguerra, del 138% al Nord, del 331% nelle regioni centrali, del 278% nel Mezzogiorno, del 181% in Sardegna e del 458% in Sicilia.

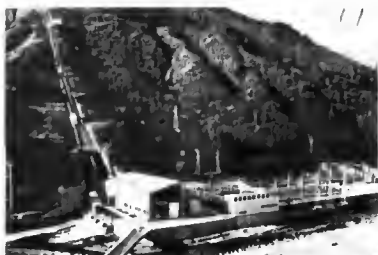
Il soddisfacimento del fabbisogno di energia elettrica è sempre stato assicurato, apprestando in anticipo impianti e attrezzature.

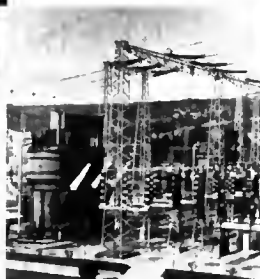
L'attuale capacità di produzione è di 57 miliardi di kWh: gli impianti attualmente in costruzione assicureranno nel 1963 una producibilità di 70 miliardi di kWh, al di fuori degli impianti nucleari. Il fabbisogno sarà sicuramente fronteggiato con un notevole margine di sicurezza anche nel futuro.

Senza trascurare la completa utilizzazione delle residue risorse idroelettriche nazionali (già sfruttate in misura superiore al 60%) e un rapido ed equilibrato sviluppo della produzione termoelettrica, l'industria elettrica italiana sta attrezzandosi all'impiego dell'energia nucleare: sono ormai in fase di esecuzione tre grandi impianti per una potenza complessiva di oltre 500.000 kW.
L'Italia si pone così all'avanguardia in Europa insieme alla Gran Bretagna e alla Francia.

L'industria elettrica italiana effettua investimenti per impianti di produzione, trasporto e distribuzione dell'ordine di 350 miliardi di lire all'anno.

I risultati raggiunti sono una sicura garanzia che l'industria elettrica italiana, per l'efficienza tecnica e funzionale raggiunta nelle attuali strutture, sarà sempre in grado di costituire una sicura base per l'ulteriore progresso del Paese.

(A cura della Associazione Nazionale Imprese Produttrici e Distributrici di Energia Elettrica - ANIDEL)

Centrale di Cimego della Società Idroelettrica Alto Chiese (Aggrupp. Edison) - Producibilità del sistema 622 milioni di kWh. Installati i più grandi alternatori del mondo ad asse orizzontale.

Centrale di S. Barbara della Società Elettrica Selt-Valdarno e Romana di Elettricità
Producibilità 1 miliardo e 300 milioni di kWh.

Stazione di Villavalle della Società Terni uno dei più importanti nodi di interconnessione tra il Nord e Sud dell'Italia

Centrale di Bari della Società Generale Pugliese di Elettricità (Aggrupp. SME)
Producibilità 1 miliardo di kWh

Centrale di Augusta della Società Tifeo (Aggrupp SGES)
Producibilità 1 miliardo e 300 milioni di kWh.

qui 4 rubriche di consulenza

IL MEDICO VI DICE

Infarto e no

Poiché l'infarto cardiaco è purirappo una malattia assai frequente, è naturale che qualsiasi dolore avvertito al torace in corrispondenza press'a poco del cuore sia considerato con grande apprensione, quale segno rivelatore d'un disturbo di circolazione nelle arterie caronarie. Senonché l'esperienza clinica insegna che un dolore precordiale può anche avere altre arigini assai meno preoccupanti. I casi di questo genere, anzi, sono tutt'altro che rari. Prima di tutto si possono avere sensazioni dolorose di natura puramente nervosa, che derivano da una semplice nevrosi cardiaca, cioè da un'alterazione funzionale del cuore, senza una corrispondente effettiva lesione morbosa. Altre volte i dolori dipendono da cause cbe non banno nulla a che vedere con il cuore, per esempio pleuriti, postumi di traumi sul torace, infiammazioni a carico delle coste.

La percentuale più elevata di falsi dolori cardiaci è però in rapporto con manifestazioni di natura reumatica. E' questo il caso del muscolo pettorale, che ricopre la parte anteriore del torace, e che può essere dolente appunto per un fatto reumatico simulando così, almeno per l'immaginazione del paziente, un dolore cardiaco. Si aggiunga che il pettorale diventa sede di dolori anche quando è sottoposto a bruschi e ripetuti sforzi in seguito a movimenti eccessivi. In questo stesso muscolo possono formarsi noduli fibrosi dolorosi, specialmente nelle donne verso la cinquantina: ecco un'altra causa di sofferenze la cui attribuzione al cuore è facilmente possibile. Un'infiammazione reumatica colpisce talora le articolazioni fra le coste e lo sterno oppure fra lo sterno ed una clavicola e, analogamente ai dolori precedenti, anche in questo caso il paziente subito pensa con ansia a un disordine cardiaco.

Ma ancora più sorprendente è l'eventualità del dolore precordiale derivante da processi morbosi lontani dal cuore, per esempio a carico della colonna vertebrale. Siamo qui nel campo ben nato e tanto frequente delle artrosi, le quali possono provacare un dolore nevralgico irradiantesi dalla schiena verso la parete anteriore del torace. Il dolore ha la caratteristica di diventare acuto ogni tanto, spesso anzi all'improvviso, e proprio questa parilcolarità rende più plausibile il sospetta che si tratti del cuore.

Analoghe sensazioni si possono avere ancbe a causa di arirosi non della schiena ma della calonna vertebrale cervicale, ossia della regione del collo, che topograficamente nan sembra avere alcun rapporto can la regione del cuore. Eppure esse non sono rare, come pure non sona rare quelle connesse con un'artrite della spalla sinistra.

Queste ultime, inaltre, si accompagnano talora a violenti dolori lungo il braccia sinistra, il che non fa che canfermare nel paziente la canvinzione di essere colpito da un attacco di cuore. Naturalmente in questo, come nei casi precedenti, l'esame clinico del cuore, l'elettrocardiogramma ed altri eventuali esami dimostrano la normalità delle arierie coronarie e valgono quindi ad eliminare ogni preoccupazione in proposito.

Ancbe senza voler condividere l'opinione forse troppo ottimistica di coloro che affermano che il più delle volte un cuore che sembra malato non lo è affatto, si deve comunque ammettere che almeno in un discreto numero di casi tale affermazione è esatta.

Se un'aririte della spalla può simulare un infarto, esiste anche una relazione in senso opposto: un infarto (e questa volta parliamo d'un vero infarto) può avere come conseguenza un'artrite della spalla. Un'altra associazione consimile è quella fra infarto e artrosi della colonna cervicale: dopo un infarto cardiaco possono insorgere dolori al collo e alla nuca, in genere a distanza di qualche mese. Probabilmente l'artrosi era già preesistente, in latenza, e l'infarto la rende manifesta con un meccanismo per ora alquanto misterioso, forse per un fenomeno riflesso. Si tratta di rapporti veramente singolari, che dimostrano quanto siano insidiose, per gli errori che possono derivarne, le semplificazioni diagnostiche eccessive.

Dottor Benassis

ALLO SPORTELLO

Modalità e canoni per contrarre un nuova abbonamento TV ad uso privata.

Basta compilare in tutte le sue parti un modulo di conto corrente 2/5500 (bianco con diagonale azzurra) in distribuzione presso qualsiasi Ufficio Postale e versare l'importo riportato nelle tabelle esposte presso tutti gli Uffici Postali.

In particolare, acquistando un televisore in aprile, le quote sono:

per il periodo aprile-dicembre:

L. 10.720 per chi non è abbonato alle radioaudizioni;

L. 8840 per chi è già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone a tutto il 31-12-1960;

per il periodo aprile-giugno:

L. 3575 per chi non è abbonato alle radioaudizioni;

L. 2945 per chi è già abbonato radio ed in regola con il pagamento del relativo canone fino al 30-6-1960.

Il bollettino dovrà essere compilato in modo cbiaro (preferibilmente a macchina o in stampatello) al fine di evitare l'erronea intestazione dell'abbonamento con conseguente mancato recapito del libretto.

Chi è già in possesso di abbonamento radio dovrà citare nell'apposito spazio il numero di ruolo del relativo abbonamento.

Ha contratta in febbraia un nuovo abbonamenta TV, ma non ho ancara ricevuto il libratto di iscriziana (F. B. - La Spezia).

Il libretto contenente i moduli perforati da utilizzare per i successivi rinnovi, viene spedito all'abbonato normalmente dopo un cerio tempo dalla data in cui è stato contratto l'abbonamento, comunque in tempo utile per consentirne il rinnovo. In attesa del libretto la regolarità della sua posizione amministrativa è comprovata dalla ricevuta del primo versamento.

Nel luglio della scorso anno, davando rinnovare l'abbonamento TV per il 2° semestre del 1959 ho versato l'importo di L. 5895 pur non avenda rinnovato l'abbonamento radio per il 2° semestre (C. G. - Avola).

Lei avrebbe dovuto corrispondere per canone TV relativo al 2° semestre 1959 l'importo di L. 7145.

La somma di L. 5895 da lei erroneamente versata è dovuta a conguaglio da coloro che, già abbonati alle radioaudizioni, abbiano corrisposto il relativo canone per il periodo considerato (nel caso specifico fino al 31-12-1959); dovrà quindi provvedere subito a versare la differenza di L. 1250 a mezzo di un bollettino di conto corrente 2/4800 contenuto nel suo libretto di iscrizione TV.

Possiedo due appartamenti, in ciascuna dei quali è installato un televisare. Deva pagare due abbonamenti? (S. G. - Milano).

Sì, infatti l'abbonamento alla televisione dà diritto al suo titolare di detenere uno o più televisori ed uno o più apparecchi radio, purché tutti siano installati nella medesima abitazione.

Qualora invece gli apparecchi siano installati in domicili od appartamenti diversi (come nel caso in esame) occorre per ciascuno di questi un distinto abbonamento.

Per ogni carrispondenza relativa al proprio abbonamenta TV, indirizzare all'URAR - Reparto Televisione - Via Luisa del Carretta, 58 - Torino, servendosi delle apposite cartoline contenute nel libretta di abbonamento TV o, in mancanza, di cartoline postali, avendo cura di citare sempre il numero di ruolo del proprio abbonamento.

L'AVVOCATO DI TUTTI

Gli stranieri in Italia

Straniero di fronte al diritto italiono è colui che è privo della cittadinanza italiona. Ma non tutti gli stranieri sono considerati allo stesso modo dal diritto. Bisogna for differenza tra: cittadini di altri Stati, rifugioti, stranieri di nazionolità italiana, apolidi.

Cittadini di Stati esteri sono, a rigore, tanto coloro che dai propri Stati di appartenenza vengono tutelati e muniti di passaporto, quanto quelli che, perseguitati per ragioni politiche in patria, riparano in Italia in cerca di asilo, cioè i rifugiati. Ma in pratica la differenza è grande, perché i primi possono tornare senza pericolo al loro Paese, mentre i secondi incorrerebbero, in caso di rientro, in condanne penali per reati politici o comunque in persecuzioni. Ed appunto perciò la Costituzione della Repubblica, adeguandosi ad un principio riconosciuto del diritto internazionale, soncisce solennemente che « lo straniero, al quale sia impedito nel suo paese l'effettivo esercizio delle libertà democratiche garantite dolla Costituzione italiona, ho diritto di asilo nel territorio della Repubblica, secondo le condizioni stabilite dalla legge » (art. 10 comma 3). Inoltre, « non è ammessa l'estradizione dello straniero per reati politici » (art. 10 comma 3): il che significa che le autorità italiane devono rifiutarsi di accedere alle richieste delle autorità straniere di consegnare loro i cittadini del relativo Paese, che siano imputoti o condannati per reati di corottere politico.

Una terza categoria di stronieri è quella degli italiani non appartenenti alla Repubblica, cioè di quei cittadini esteri che opportengono a regioni geograficamente o etnicomente italiane: sammarinesi, maltesi, corsi, nizzardi, savoiardi, ticinesi, istriani, dalmoti. Senzo menomamente pretendere di incoraggiare assurde rivendicazioni nazionalistiche, la Costituzione tiene conto, tuttavia, dello particolare « qualità » di questi stranieri di tradizioni italiane e stobilisce (art. 51 commo 2) una condizione di favore: « la legge può, per l'ammissione ai pubblici uffici ed alle cariche elettive, porificore ai cittadini gli italioni non appartenenti alla Repubblica ». Mentre uno straniero vero e proprio è escluso per definizione dal godimento dei diritti politici, un italiano non appartenente allo Repubblica può, dunque, esservi ammesso per legge: mo bisogna dire che la norma sta solo sulla carta.

Vengono, infine, gli apolidi, cioè una ristretta categoria di persone che, per un motivo o per l'altro, si trovono nella situazione di essere privi della cittadinanza di qualunque Stato: ad esempio, per aver perduto la cittadinanza del Paese di origine e per non aver ancora maturato il diritto all'acquisto di un'altra cittadinanza, o per non essersi curati di chiederla. Questi « cittadini del mondo » costituiscono uno dei più spinosi problemi del diritto internazionale e spesso si è discusso del modo per eliminarli, nel senso beninteso di impedire che la perdita di una cittadinanzo non coincida con l'acquisto di un'altro cittadinanza. Comunque, sta di fatto che di apolidi oncora ve ne sono, e non tutti per necessità o per combinozione, in quanto non mancano quelli che cercano deliberatamente di sfruttare questa posizione giuridica, che è sotto certi aspetti una posizione di favore. Lo legge italiana (art. 29 disp. prel. cod. civ.) dispone, o loro riguardo, che essi siano sottoposti al nostro ordinamento, con pieno godimento dei diritti civili attribuiti ai cittadini, per tutto il periodo (ma solo per il periodo) in cui risiedono in Italio.

A differenza degli apolidi e dei rifugiati, i cittadini di altri Stati possono anche non godere, o non godere pienamente, dei diritti civili di cui godono i cittadini italioni. Infatti, il Codice civile vigente, riformando la normo estremamente liberale del precedente Codice civile del 1865 (art. 3), ha ammesso gli stranieri al godimento dei diritti civili « a condizione di reciprocità », cioè o condizione che i cittadini italiani siano porimenti ammessi all'esercizio dei diritti civili dagli Stati cui quegli stranieri appartengono (ort. 16 disp. prel.). Il che è conforme alle norme ed ai trattati internozionali, così come vuole la Costituzione (art. 3 comma 2).

a. g.

CASA D'OGGI

Fig. A

Signora Claudia B. - Lecco (fig. A)

Un'idea per ambientare il suo soggiorno dalla pianta irregolare. In questo caso l'irregolarità della pianta costituisce un pregio perché le permette di valorizzare i pochi mobili anticbi che possiede. Il tavolo e l'antico cassettone barocco piemontese, sistemato nella nicchia, sono gli elementi predominanti della camera cbe si affida, soprattutto, al piacevole contrasto dei toni bianco, giallo e verde-giada distribuiti razionevolmente.

Un'inasp rta napoletana

Le consiglio uno specchio antico in stile impero da appendere sopra il divano. Potrebbe sistemare al fianco dello specchio due piccole « appliques » dello stesso stile. Sulla parete di fronte una doppia fila di stampe incorniciate all'inglese disposte a distanza di circa 25 cm. l'una

Consigli ai lettori

dall'altra. Un unico grande tappeto cbe le consiglio in tinta unita, color grigio-topo.

P. A. - Cagliari

Vano A. - Pavimento in linoleum color azzurro. Pareti bianche, soffitto rosso (può essere utilizzato come studio). *Vano B.* - Pavimento in mosaico di marmo grigio e nero. Pareti grigio-pallido, soffitto giallo-oro. *Vano C.* - Pavimento in parquet. Parete verde oliva pallido, soffitto bianco. *Vano D.* - Pavimento a mattonelle color beige. Pareti giallo limone, soffitto verde pallido.

Maria D. - Pinerolo (fig. B)

Eccole un suggerimento per la sistemazione dei mobili per la camera-studio. Per eliminare l'eccessiva largbezza della turca, faccia fare tre grandi cuscini più larghi verso la base, che potrà anche far fissare al muro. Pareti rosa-pallido, soffitto bianco. Tappeto verde e grigio. Divano ricoperto in grossa canapa calor rosa-antico. La poltrona e le mantovane sono di canapa a rigba bianche e verdi.

Achille Molteni

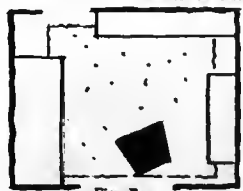



Fig. B

APRILE

3

DOMENICA

di Passione

94 272

A Milano il sole sorge alle 6,02 e tramonta alle 18,53.

A Roma il sole sorge alle 5,51 e tramonta alle 18,37.

A Palermo il sole sorge alle 5,52 e tramonta alle 18,31.

La temperature dell'anno scorso: Torino 9,3-16; Milano 7-20; Roma 8-22; Napoli 9-19; Palermo 11-17; Cagliari 7-20.

Piacevolissimo

ore 13,40 secondo programma

Quando nacque, nel gennaio del 1955, era *Urgentissimo*. Poi divenne *Cordialissimo*. Poi *Simpaticissimo*. Poi *Spensieratissimo*. Adesso è *Piacevolissimo*. Fra qualche anno il vocabolario italiano forse non fornirà più superlativi in grado di dare una nuova (e conveniente) testata alla ormai classica rivistina della domenica; ma Dino Verde non avrà esaurito la sua riserva di trovate a di battutine, di frecciate e di telegrafici couplets sui fatti e sui personaggi della settimana. La rivista in «issimo» delle 13,40, dunque, sembra avere la vita assicurata ancora per molto tempo. L'autore di rivista italiano ha ormai imparato, per lunga consuetudine, che di Maurizio Arena si può parlare male sempre; degli altri attori di prosa e di cinema solo qualche volta; dei personaggi politici, mai; degli scrittori e degli uomini di cultura è meglio non parlare. Tenendosi ben saldo a questi principi, Dino Verde sa che può affidare alle onde della radio la sua razione di acido solforico settimanale, accuratamente dosato e distribuito, a seconda dei suoi soggetti. Le sue battute sono sempre frizzanti, mordenti, ricche di pepe, all'apparenza; in realtà, non c'è niente di velenoso, in esse, e non pungono mai sotto la pelle. L'importante non è fustigare i costumi, l'importante è far sorridere, portare un poco di buonumore nell'ora rituale della domenica, quella destinata al pranzo. Da sei anni la rivistina di Dino Verde, alla quale collaborano i più consumati attori di radio Roma, si è assunta questo compito; e da sei anni cerca diligentemente di assolverlo, di fronte al pubblico degli ascoltatori.

*

IL DISCOBOLO

I DISCHI DELLA SETTIMANA

Domenica 3 aprile - ore 15-15,30 Secondo Programma

1. MAKE ME A DREAMER (Fa' di me un sognatore) *Robin Luke* - 45 giri
2. TOO MUCH TEQUILA (Troppa Tequila) *The Champs* - 45 giri
3. THE STAGGER *The Louvin Brothers* - 45 giri
4. SEPTEMBER SONG *Sil Austin con l'orchestra diretta da Belford Hendricks* - 45 giri
5. SLEEPY LAGOON (Laguna addormentata) *The Platters* - 45 giri
6. BOBBY *Betty Curtis* - 45 giri
7. Dischi e richieste

Lunedì 4 aprile
HELLO, AMORE! *Domenico Modugno* - 45 giri

Martedì 5 aprile
L'AMORE E' IL PIU' GRANDE IDEALE *Lis Assia* - 45 giri

Mercoledì 6 aprile
A VOICE IN THE WILDERNESS *Cliff Richard* - 45 giri

Giovedì 7 aprile
TENDERLY *Santo e Johnny* - 45 giri

Venerdì 8 aprile
SERATA DI GARDENIE *Joe Sentieri* - 45 giri

Sabato 9 aprile
MUCHAS GRATIA *Carla Boni* - 45 giri

L'ARRIGONI - Trieste
Vi ricorda che i suoi prodotti sono buoni!... .... sono squisiti!..., sono ARRIGONI!
e Vi invita ad ascoltare IL DISCOBOLO

PROGRAMMA NAZIONALE

6.40 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.45 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

7.15 **Almanacco** - Previsioni del tempo

7.30 * **Musica per orchestre d'archi**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

7.45 Culto evangelico

8 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

8.30 **Vita nei campi**

9 — * **Musica sacra**
Palestrina: *«Adoramus Te, Christe»* (mottetto) (Coro diretto da Leopold Stokowski); Tallis: *Lamentazioni di Geremia*: 1) Alfa, 2) Beta, 3) Gamma, 4) Delta (Coro Robert Shaw diretto da Robert Shaw); Franck: *Fantasia per organo in do maggiore* (Organista Marcel Duprè)

9.30 SANTA MESSA, in collegamento con la Radio Vaticana con breve commento liturgico del Padre Francesco Pellegrino

10 — Lettura e spiegazione del Vangelo, a cura di Monsignor Carlo Cavalla

10.15 Dal mondo cattolico

10.30-11.15 **Trasmissione per le Forze Armate**
«To-pum» settimanale umoristico a cura di Marcello Jodice

12 — Parla il programmista

12.10 **Le canzoni del giorno**
Cantano Adriano Celentano, Fernanda Furlani, Gino Latilla, Dino Sarti, Tonina Torrielli, il Poker di voci
Marietta - Morrione: *Straniera romana*; Caccavale-Colonnese: *Canto per te oppassionatamente*; Mendes-Malgoni: *Tu, tu, tu*; Cadam-Seracini: *Il giramondo*; Pinchi-Giola-Logano-Price: *Personalità*

12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavaller Fantasio
(G. B. Pezziol)

13.30 **Piccolo club**
Armandino-Caterina Valente
(Finsec)

14 — **Giornale radio**

14.15 **Musica sprint**
Rassegna per i giovani, a cura di Piero Piccioni e Sergio Corbucci

14.30 * **Musica operistica**
Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: Sinfonia; Donizetti: *La Favorita*: «Spirto gentil»; Massenet: *Werther*: «Grider sento i bambini»; Verdi: *La Traviata*: «Ah, forse è lui»

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * Un po' di Dixieland

15.15 **Belle presenza, timide...**
Album di ritagli di pubblicità matrimoniale
a cura di **Vito Taverna e Alfio Valdarnini**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di **Umberto Benedetto**

15.45 * **Orchestre dirette da Helmut Zacharias e Les Brown**

16.15 **Tutto il calcio, minuto per minuto**
Cronache e resoconti in collegamento con i campi di serie A
(Stock)

17.45 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da EFREM KURTZ con la partecipazione della violinista **Wanda Luzzato**
Bettinelli: *Preludio elegiaco* (Prima esecuzione assoluta); Ciaikowski: *Concerto in re maggiore op. 35*, per violino e orchestra: a) Allegro moderato, b) Canzonetta - Andante, c) Finale - Allegro vivacissimo; Prokofiev: *Sinfonia n. 6 op. 111*: a) Allegro moderato, b) Largo, c) Vivace
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustr. a pag. 9)

19 — **Un giorno col personaggio**
Incontri al microfono di Pia Moretti: Giorgio De Chirico

19.30 *La giornata sportiva*

20 — * **Ricordi di Firenze**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio**

20.55 **Ribalta piccola**

21 — **CACCIA GROSSA**
Testo di **Feele**
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Pino Gilioli**

21.55 **Letture del Paradiso**
a cura di Natalino Sapegno
Canto *XIV* - Dizione di Achille Millo

22.15 VOCI DAL MONDO
Settimanale di attualità del Giornale radio

22.45 **Tutte le mazurche di Chopin**
Nel 150° anniversario della nascita
Pianista Tito Aprea
Prima trasmissione
1) in fa diesis minore op. 6 n. 1, 2) in do diesis minore op. 6 n. 2, 3) in mi maggiore op. 6 n. 3, 4) in mi bemolle minore op. 6 n. 4, 5) in si bemolle maggiore op. 7 n. 1, 6) in la minore op. 7 n. 2, 7) in fa minore op. 7 n. 3, 8) in la bemolle maggiore op. 7 n. 4, 9) in do maggiore op. 7 n. 5, 10) in si bemolle maggiore op. 17 n. 1, 11) in mi minore op. 17 n. 2, 12) in la bemolle maggiore op. 17 n. 3, 13) in la minore op. 17 n. 4
(vedi articolo illustrativo a pag. 10)

23.15 **Giornale radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito
con i cantanti Franca Aldrovandi, Anna D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

La violinista Wanda Luzzato, *solista nel* Concerto *in re maggiore* di Ciaikowski *programmato alle ore 17,45*

SECONDO PROGRAMMA

7.50 **Voci d'italiani all'estero**
Saluti degli emigrati alle famiglie

8.30 **Preludio con i vostri preferiti**

9 — Notizie del mattino

05' **La settimana della donna**
Attualità della domenica, a cura di A. Tatti
(Omopiù)

30' **I successi della settimana**

10 — **ABBIAMO TRASMESSO**
Una selezione dei programmi della settimana trascorsa, a cura di Renato Tagliani

11 — Parla il programmista
MUSICA PER UN GIORNO DI FESTA

11.45-12 **Sala Stampa Sport**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Eleonora Rossi Drago: Ho scelto per voi
(Dizionario Enciclopedico Sansoni)

20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Piacevolissimo**
di Dino Verde
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Complesso diretto da Gino Filippini - Regia di Riccardo Mantoni
(Mira Lanza)

14 — **Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono**
(Simmenthal)

14.05-14.30 * **Werner Müller e la sua orchestra**
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

15 — * **Il discobolo**
Attualità musicali di Vittorio Zivelli
(Arrigoni Trieste)

15.30 Bollettino della transitabilità delle strade statali

15.35 **Discorama**
(Dischi Jolly Verve - Warner Bros)

16 — **TRANSISTOR**
Rivista in movimento di **Carlo Manzoni**
Compagnia del Teatro comico-musicale di Milano, della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

17 — **MUSICA E SPORT**
(Alemagna)
Nel corso del programma:
Gran Premio della Lotteria Nazionale dell'ippodromo di Agnano (Radiocronaca di Alberto Giubilo)
Arrivo del Giro ciclistico delle Fiandre (Radiocronaca di Enrico Ameri)

18.30 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con Kurt Edelhagen, Renato Carosone, Perez Prado e Billy Vaughn
(Sidol)

19.10 **Lo scrigno dei successi**
(Ricordi)

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

20.30 **IL PALIO DELLA CANZONE**
Quattro poesie in cerca di musica
Orchestra della canzone diretta da **Angelini**
Presentano **Nunzio Filogamo, Antonella Steni, Raffaele Pisu, Gianni Agus**
(Tricofilina)

21.30 **Radionotte**

21.45 **Domenica sport**
Echi e commenti della giornata sportive

22.15 **Mondorama**
Cose di questo mondo in questi tempi

22.45-23 **Fantasia di motivi**
Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amerai*; Pinchi-Olivieri: *L'amore è un paradiso*; Ferrazza-Guatelli: *Amami*
Notizie di fine giornata

Gianni Agus è fra i presentatori del *Palio della canzone* (ore 20,30)

Radiomattina RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio de Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da ROLF KLEINERT
Musiche di **Felix Mendelssohn Bartholdy**
1) *Sinfonia in do maggiore op. 9*: a) Grave-Allegro moderato, b) Poco adagio, c) Scherzo, d) Allegro moderato; 2) *Concerto in la maggiore*, per due pianoforti e orchestra: a) Allegro vivace, b) Andante, c) Allegro vivace (solisti Dieter Zechlin e Günther Kootz); 3) *Die erste Walpurgisnacht*, ballata per soli, coro e orchestra, su testo di Goethe (Gertraud Prenzlow, *contralto*; Gerhard Unger, *tenore*; Kurt Rehm, *baritono*; Gerhard Frei, *basso*)
(Registrazione del Deutscher Demokratischen Rundfunk)

11.45 **Vivaldi** (rev. Siloti): *Concerto in re minore*
a) Maestoso - Adagio - Moderato - Andante, b) Largo, c) Allegro
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Igor Gladrov

12 — **Aria di casa nostra, canti e danze del popolo italiano**

13 — **Antologia**
Da « La borghesia italiana » di Nello Quilici: « L'equivoco istituzionale »

13.15 * **Musiche di Leclair, Beethovan, Wieniawsky e Balakirev**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di sabato 2 aprile)

14,30-15 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

16 — Parla il programmista

16.15 (°) **André Campra**
Didon Cantata francese per soprano e orchestra (Rev. R. Viollier)
Solista Flore Wend
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Edmond Appia
Jean Philippe Rameau
Suite per orchestra (Trascr. F. André)
Entrée - Musette - Menuet - Air vif - Entrée des quatre Nations - Musette en rondeau - Rigaudon
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franz André

16.45 (°) **L'affare dei quindici luigi**
Storia del processo Beaumarchais-Goezman
a cura di Gaspare Gozzi e Aldo Trifiletti
Il Parlamento compromesso da una questione privata - Beaumarchais da accusato ad accusatore - Il giudice perde il posto - Rousseau e Voltaire parteggiano per l'autore del « Barbiere » - L'affare dei quindici luigi diventa affare di Stato
Compagnia di Prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Regia di Umberto Benedetto

17.40 (°) **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Sesta trasmissione
Pelléas et Mélisande Suite op. 80
Prélude - Fileuse - Sicilienne - La mort de Mélisande (Molto adagio)
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Fulvio Vernizzi

18.15 (°) **La Rassegna**
Letteratura italiana
a cura di Geno Pampaloni
Discorso breve sulla poesia - I racconti di Pavese - Canto accorato di Alfonso Gatto

18.45 **Béla Bartók**
15 Canti contadini ungheresi
Pianista Armando Renzi

19 — **Biblioteca**
Diario londinese di James Boswell, a cura di Giuliano Pelizza

19.30 (°) **Giovanni Battista Pergolesi**
Concertino in sol maggiore n. 2 per archi
Largo - A cappella (non presto) - Andante - Allegro
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Igor Markevitch

19.45 **Le applicazioni dell'energia nucleare in Italia**
Gian Tommaso Scarascia: *L'uso dei radioisotopi in agricoltura*

20 — **Concerto di ogni sera**
ripreso dal Quarto Canale della Filodiffusione
L. v. Beethoven (1770-1827): *Trio in sol maggiore op. 9 n. 1*
Adagio - Allegro con brio - Adagio, ma non tanto e cantabile - Scherzo - Presto
Esecuzione del « Trio Italiano » Franco Gulli, *violino*; Bruno Giuranna, *viola*; Amedeo Baldovino, *violoncello*
I. Pizzetti (1880): *Trio in la* per violino, violoncello e pianoforte
Mosso e arioso - Largo - Rapsodia di settembre
Esecuzione del « Trio Santoliquido »
Ornella Puliti Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **ANTIGONE**
Tragedia musicale in tre atti di Jean Cocteau (da Sofocle)
Musica di **Arthur Honegger**
Antigone — *Hélène Bouvier*
Ismène — *Andrée Aubery Luchini*
Eurydice — *Luisella Ciaffi*
Créon — *Pierre Mollet*
Le Garde — *Petre Munteanu*
Hémon — *Julien Haas*
Tirésias — *André Vessières*
Le messager — *Peter Harrower*
Quattro corifei: *Andrée Aubery Luchini, Luisella Ciaffi, Petre Munteanu, Giuliano Ferrein*
Direttore **Mario Rossi**
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi articolo illustrativo a pag. 9)

22,25 **Stagione lirica della Radiotelevisione Italiana**
ROMEO E GIULIETTA
Opera da camera in tre atti (da Shakespeare)
Traduzione italiana di Adonella Simonetto
Musica di **Boris Blacher**
Giulietta — *Irma Bozzi Lucca*
Contessa Capuleti — *Caty Berberian*
Governante — *Franca Sacchi*
Romeo — *Petre Munteanu*
Tebaldo / Pietro — *Tommaso Frascati*
Conte Capuleto / Benvolio — *Leonardo Monreale*
I Musicanti — *Renato Cominetti, Gianfranco Ombuen*
Direttore **Bruno Maderna**
Maestro del Coro Nino Antonellini - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
(Prima esecuzione in Italia)
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)

23.35 **Congedo**
Liriche di Algernon Charles Swinburne, William Wordsworth, Rafael Alberti e Rainer Maria Rilke

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium ».
Roma: 8,15 (repl. 12,15) « Ode for St. Cecilia's day » (1692); 11 (repl. 15) « Beethoven: Sonata in la maggiore op. 47 per violino e pianoforte (Kreutzer) »; 17 (repl. 21) « Puccini: La fanciulla del West ».
Torino: 10 (repl. 14) « Cialkowsky: La bella addormentata, suite dal balletto omonimo op. 66 »; « Respighi: I pini di Roma »; 17 (repl. 21) « Puccini: Madama Butterfly ».
Milano: 8 (repl. 12) « Musica per archi »; 11,30 (repl. 15,30) « Dvorak: Suite per orchestra op. 39 »; 17 (repl. 21) « Puccini: La Bohème ».
Napoli: 8,15 (repl. 12,15) « Oratori a cantate »; 10 (repl. 14) « Musica a programma »; 11,30 (repl. 15,30) « Strawinsky: Il bacio della fata »; 17 (repl. 21) « Bellini: I Puritani ».

CANALE V - « Musica leggera ».
Roma: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Tre per quattro: Il quartetto Radar, A. Cordy, G. Consolini e D. Carroll in tre loro interpretazioni »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « T. Fats Waller al pianoforte »; 9 (repl. 15-21) « Mosaico: mezz'ora di musica varia ».
Torino: 7 (repl. 13-19) « I grandi concerti di jazz: Festival di Cannes 1958, concerto del 13 luglio »; 10,15 (repl. 16,15-20,15) « Chiaroscuri musicali con le orchestre D. Rose e A. Brigada ».
Milano: 7,15 (repl. 13,15-19,15) « I grandi concerti di jazz: Festival di Cannes 1958, concerto dell'11 luglio, 2ª parte »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Canzoni napoletane »; 10 (repl. 16-22) « Archi in parata ».
Napoli: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Franco e i G 5 »; 7,45 (repl. 13,45-19,45 « I grandi concerti di jazz: Festival di Cannes 1958, serata dell'11 luglio, 1ª parte »; 9 (repl. 15-21) « Musica da ballo ».

MIA MOGLIE...
...compare alla mattina in camera da letto e mi dice: eccoti il "confetto" GIULIANI di quest'oggi, marito mio!

Una volta trovavo enormi le più piccole difficoltà: ero sempre nervoso, irascibile; i disturbi intestinali sono nemici tremendi!

Avevo dei doloretti al fegato, lo sentivo gonfio e pesante, certe volte avevo uno strano mal di testa: mi sembrava che la testa fosse piena di acqua calda e la sentivo pulsare lentamente. Facevo fatica a concentrarmi, avevo sonno dopo mangiato, la lingua impaniata:

l'AMARO LASSATIVO GIULIANI

ha davvero fatto molto per me! Benedico il nostro dottore che ce l'ha consigliato ...e la tenacia di mia moglie che mi fa seguire la cura.

In vendita SOLO nelle farmacie

(specialità medicinale registrata al n. 2427 A.C.I.S. Roma e Reg. Internazionale Berna (Svizzera) O.I.C.M. n. 10808) A. C. I. S. 3309

LA DOMENICA SPORTIVA

Campionato di calcio Divisione Nazionale

SERIE A

25ª GIORNATA

Atalanta (23) - Lazio (18)			
Juventus (38) - Bologna (25)			
Lanerossi (22) - Napoli (18)			
Milan (35) - Padova (28)			
Palermo (18) - Fiorentina (36)			
Roma (22) - Bari (18)			
Sampdoria (21) - Genoa (15)			
Spal (28) - Inter (29)			
Udinese (21) - Alessandria (17)			

SERIE B

28ª GIORNATA

Catania (34) - Sim. Monza (28)			
Lecco (35) - Cagliari (21)			
Messina (25) - Como (23)			
Modena (27) - Marzotto (30)			
Novara (28) - Triestina (30)			
Ozo Mantova (26) - Torino (38)			
Reggiana (38) - Catanzaro (28)			
Sambenedetl. (22) - Verona (25)			
Taranto (20) - Parma (23)			
Venezia (28) - Brescia (27)			

SERIE C

25ª GIORNATA

GIRONE A

Biellese (27) - Sanremese (27)			
Casale (21) - Pro Vercelli (25)			
CRA CROA (14) - Bolzano (31)			
Cremonese (28) - Pro Patria (38)			
Legnano (22) - Varese (29)			
Mestrina (21) - Fanfulla (23)			
Pordenone (29) - Treviso (21)			
Savona (21) - Piacenza (22)			
Spezia (27) - Vigevano (16)			

GIRONE B

Arezzo (24) - O. O. Ascoli (25)			
Pistoiese (22) - Maceratese (16)			
Prato (32) - Pisa (31)			
Rimini (18) - Perugia (23)			
S. Ravenna (25) - Livorno (31)			
Siena (28) - Ancnnilana (27)			
Tevere (21) - Carbonia (9)			
Torres (27) - Forlì (25)			
Vis Saarn (21) - Lucchese (27)			

GIRONE C

Akragas (25) - Lecce (26)			
Avellino (21) - Cosenza (33)			
Barletta (25) - Marsala (30)			
Casertana (17) - Siracusa (38)			
Crotone (23) - Cirio (26)			
Foggia (33) - Teramo (18)			
Pescara (28) - Salernitana (17)			
Reggina (28) - Chieti (18)			
Trapani (29) - L'Aquila (23)			

Su questa colonna il lettore potrà segnare nelle apposite caselle i risultati delle partite di calcio che ogni domenica vengono disputate tra le squadre di serie A, B e C

I numeri tra parentesi indicano il punteggio, e quindi la posizione in classifica delle varie squadre

TV domenica 3 aprile

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura a cura di Renato Vertunni

11 — S. MESSA

11,30-12 SGUARDI SUL MONDO
Rassegna di vita cattolica
LIBRI PER UN MESE

POMERIGGIO SPORTIVO

16-16,45 a) **AGNANO - Terza batteria G. P. Lotteria di Agnano di trotto**
b) **ATLETICA LEGGERA: I lanci**
Servizio sulle caratteristiche tecniche della specialità

17,15 a) **AGNANO - Finalissima G. P. Lotteria di Agnano di trotto**
b) **NOTIZIE SPORTIVE**

POMERIGGIO ALLA TV

18 — GONG
Dal Teatro Eleonora Duse di Bologna ripresa di una parte dello
SPETTACOLO DI ILLUSIONISMO
organizzato in occasione del 5° Congresso magico nazionale
Ripresa televisiva di Pierpaolo Ruggerini

19 — MUSICA ALLA RIBALTA
Varietà musicale con la partecipazione di Corrado Lojacono e i Cinque Menestrelli e i Paul Steffen's dancers
Orchestra diretta da Mario Consiglio
Costumi di Folco
Scene di Gianni Villa
Regia di Romolo Siena
(Registrazione)

20 — FIORI AL LAVORO
Documentario dell'Enciclopedia Britannica

20,10 CINESELEZIONE
Settimanale di attualità e varietà realizzato in collaborazione tra:
La Settimana Incom e Film Giornale Sedi
a cura della INCOM

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Star - Aiax - Ducotone - Rex)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Nestlé Cioccolato - Camay - Simmenthal - Recoaro)

21 — RAGAZZA MIA
Regia di Mario Landi
da **« Mama, I love you »** di William Saroyan
Traduzione e sceneggiatura televisiva in quattro puntate di Anna Maria Romagnoli
Terza puntata
Personaggi e interpreti:

Mabel	*Lea Padovani*
Stella	*Maria Letizia Gazzoni*
Kate	*Alida Valli*
Gladys	*Scilla Gabel*
La diva	*Hélène Remy*
La segretaria	*Betty Foà*
Mike	*Ivo Garrani*
Hobart	*Luigi Vannucchi*
Helen	*Ileana Ghione*
Tully	*Giulio Bosetti*
Mungo	*Fosco Giachetti*
Frank	*Manlio Busoni*
Cole	*Tina Perna*

e inoltre: *Gino Ravazzini, Silvano Tranquilli, Silvio Bogolini, Marina Tavera, Marcello Bonini, Rossella Spinelli, Nello Revieccio, Amos Davoli, Roberto Morbioli, Giuliano Persico, Gianni Partanna*
Scene di Maurizio Mammi
Musiche originali di Armando Trovajoli dirette dall'Autore
Pubblicato in Italia col titolo « Ti voglio bene, mamma », Edizione Mondadori

Riassunto delle prime due puntate: *Mabel Dugan, arrivata a New York, insieme alla figlia Stella, vuole riprendere la sua carriera d'attrice e dimostrare al marito, che vive separato da lei a Parigi, che non è una donna fallita. Fattasi ricevere dal celebre impresario Mike Mc Clatchey, Mabel viene però a sapere che nella prossima commedia del giovane Emerson Tully, già in allestimento, non c'è parte per lei e che la protagonista è una bambina. Mike, che ha parlato per telefono con Stella, pensa che questa sia proprio la bambina che sta cercando per la sua commedia e d'accordo con la famosissima attrice Kate Kranshaw, cerca di strappare a Mabel il consenso per far recitare la figlia.*

22,15 SUONA DIZZY GILLESPIE
Si tratta di uno spettacolo realizzato appositamente per la Televisione durante una recente tournée in Italia del noto musicista americano, caposcuola dello stile detto « be-bop », e trasmesso questa sera per la prima volta. Dizzy Gillespie, accompagnato dai solisti del suo complesso, si produce in alcuni dei brani più caratteristici del suo repertorio.

22,50 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata
e
TELEGIORNALE
Edizione della notte

Dizzy Gillespie e il suo quintetto

Dizzy Gillespie, che appare questa sera alla televisione italiana, è uno dei « maestri » del jazz moderno. Con Charlie Parker, Kenny Clarke, Thelonius Monk e pochi altri, contribuì infatti ad articolare, una quindicina d'anni fa, quel nuovo linguaggio che si sarebbe chiamato « be-bop ». Da allora, s'è affermato come uno dei musicisti più completi che siano apparsi sulla scena jazzistica. Trombettista dalla tecnica prodigiosa e improvvisatore veramente ispirato, Gillespie possiede una dote preziosa che fa difetto a molti jazzisti anche famosi: la continuità.
John Birks Gillespie (è questo il suo vero nome) è nato 43 anni fa a Cheraw, nella Carolina del Sud. Il suo primo ingaggio veramente importante fu nell'orchestra di Frank Fairfax, e successivamente in quella di Teddy Hill, dove prese il posto di Roy Eldridge, il trombettista che ebbe una grande influenza nella sua formazione stilistica. Nel frattempo, i compagni di lavoro gli avevano dato il soprannome di « Dizzy » (qualcosa come « folletto »), in considerazione del suo carattere bizzarro. Fino al 1944 (quando entrò nella formazione di Billy Eckstine), Dizzy passò da un complesso all'altro: Cab Calloway, Ella Fitzgerald, Benny Carter, Charlie Barnet, Earl Hines, Duke Ellington, ecc. Dopo la « rivoluzione » del be-bop, ha diretto varie orchestre a grande e piccolo organico (ha fatto anche una *tournée* nel Medio Oriente per conto del Dipartimento di Stato americano), incidendo molti dischi eccellenti. Da qualche anno, ha adottato una speciale tromba periscopica, da lui stesso ideata.
Il quintetto con cui ha effettuato l'ultimo giro di concerti in Europa (e che vedremo alla TV) comprende Junior Mance (pianoforte), Les Spann (flauto e sax), Art Davis (contrabbasso) e Teddy Stewart (batteria).

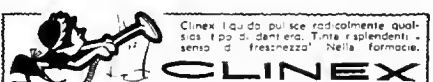
e. g. b.

All'estrazione del 9 Marzo la tavoletta d'oro è stata vinta dal sig. **Bruno Stemini** - Via Cancelliere, 45 - Genova

I 10 braccialetti d'oro ai sigg.
Adriana Morellini - Seregno (Milano)
Nella Bardi - Livorno
Dott. D. Cappato - Polesella (Rovigo)
Nikla Longo - Maglie (Lecce)
Evelina Lucchetta - Brescia
Carlo Arrigoni - Milano
Maria Pilon - Venezia
Ester Nicolaci - Reggio Calabria
Silvano Bafanelli - Firenze
Alberto Irrera - Messina

Partecipate alle estrazioni settimanali di Uova d'oro da 1000 e da 500 grammi e dei braccialetti d'oro, inviando, con scritto dietro il Vostro indirizzo, a Nestlé-Milano le etichette del **CIOCCOLATO NESTLÉ** ed i sigilli delle scatole di **CIOCCOLATINI** e delle **UOVA NESTLÉ**.
Sono ammesse alle estrazioni anche le etichette del Latte Condensato Zuccherato Nestlé oppure gli astucci dei tubi delle Creme di Latte Nestlé (al latte intero, al caffè, al cioccolato).
Troverete su questo giornale i risultati delle estrazioni.
Prossima estrazione: 14 aprile

Partecipando al Concorso Nestlé, potete richiedere una fotografia di FAUSTO CIGLIANO, che Vi verrà inviata **GRATUITAMENTE**

CIOCCOLATO NESTLÉ: *"Quant'è buono!"*

CENTOMILA LIRE AL MESE

Centomila lire al mese sono ciò che un radiotecnico può guadagnare subito con un lavoro simpatico, signorile, interessante. In Italia esistono oltre otto milioni fra radio e televisori; ma i radiotecnici BRAVI sono purtroppo pochissimi e guadagnano QUELLO CHE VOGLIONO. Ma come fare per diventare un BRAVO radiotecnico? Noi — con la nostra esperienza di quasi quarant'anni — ve lo insegneremo. Riempite con chiarezza il tagliando, così dopo pochi giorni riceverete il bollettino desiderato leggendo il quale saprete come si fa a diventare un BRAVO radiotecnico e guadagnare CENTOMILA LIRE AL MESE. RICEVERETE IL MATERIALE PAGANDO A PICCOLE RATE.

RITAGLIARE IL TAGLIANDO E SPEDIRE A:

Spett. RADIOSCUOLA GRIMALDI - Piazzale Libia, 5 - MILANO
Cognome ______ Nome ______
Via ______ Città ______
Provincia ______ INVIATEMI SUBITO GRATIS E SENZA IMPEGNO:
☐ BOLLETTINO 01 (corso radio per corrispondenza)
☐ BOLLETTINO TLV (corso televisione per corrispondenza)
(Fare una crocetta nel quadratino desiderato).

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,50: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,55

23,05 Vacanze per un continente - Ritmi sulle lastiere - Musica dallo schermo - 0,36 Firmamento musicale - 1,06 Melodie del golfo - 1,36 Pagine liriche - 2,06 L'orchestra di Gian Mario Guarino - 2,36 Canzoni dall'Italia - 3,06 Solisti in primo piano - 3,36 Panorami musicali - 4,06 Complessi di musica leggera - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Motivi di successo - 5,36 Un po' di swing - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

SARDEGNA

8,50 Per gli agricoltori sardi (Cagliari 1).

SICILIA

20 Sicilia sport (Caltanissetta 1 - Palermo 1 e collegate).

25 Sicilia sport (Catania 2 - Messina 2 - Caltanissetta 2 - Palermo 2 - Palermo II e collegate).

TRENTINO-ALTO ADIGE

10,30 Trasmissione per gli agricoltori - Complessi caratteristici (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 5 - Paganella III e collegate del Trentino).

11 Programma altoatesino - Der Tagesspiegel - Lesung und Erklärung des Sonntagsevangelium - Orgelmusik - Sendung für die Landwirte - Speziell für Sie! (Electronia - Bolzano) - Mittagsnachrichten - Lottoziehungen - Sport am Sonntag - Werbedurchsagen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,50 La settimana nelle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,50 Programma altoatesino in lingua tedesca - Musik für jung und alt - « Die Ehrbaren diebe », Hörspiel von Dieter Rohkohl (Bandaufnahme des N.D.R. - Hamburg) - Die Blasmusikstunde - Abendnachrichten und Sportfunk (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

21-21,50 Gazzettino delle Dolomiti - Notizie sportive - Ritmi e canzoni (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

25 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agricole delle province di Trieste, Udine e Gorizia (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

9,30 Oggi negli stadi (Trieste 1).

9,45 Incontri dello spirito - Rubrica religiosa a cura della Diocesi di Trieste (Trieste 1).

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto (Trieste 1).

11 Chiusura. (Trieste 1).

12,40-13 Il gazzettino giuliano - « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - La settimana giuliana - 13,20 Una voce per voi: Miranda Martino: Conte: 'A frutteiola; Rendine-De Crescenzo: Bene mio; Vancheri: Così così; Concina-Barilatti: Su e zo per le lagune - 14 « Domenica in piazza », a cura di Mario Castellacci (Venezia 3).

14,50-15 El campanon (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,50-15 Il fogolar (Trieste II e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

8 Calendario - 8,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - 8,30 Presentazione programmi settimanali 9 - Trasmissione per gli agricoltori - 9,30 Dal patrimonio folcloristico sloveno.

10 Santa Messa dalla Cattedrale di San Giusto - Predica - Indi: Per ciascuno qualcosa - 12 L'ora cattolica - 12,15 * Michele Corrino ed i suoi « Gai campagnoli » - 12,40 * Suona l'orchestra Rapha Broglotti - 13 Chi, quando, perché... Sette giorni a Trieste, a cura di Mitja Volcic.

13,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - nell'intervallo (ore 14,15) Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 15 * Cantano Gino Latilla, Carla Boni, Corrado Lojacono e Dalida - 15,20 « Jam Session » - Divagazioni sul jazz, a cura di Orio Giarini - 15,40 Quintetto vocale « Vatroslav Lisinski » - 16 * Gustav Charpentier: Impressioni d'Italia - suite - 16,40 « Tè danzante » - 17 « I figli del marchese Lucera », commedia in tre atti di Gherardo Gherardi, traduzione di Lada Mlekuž. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - 19 La gazzetta della domenica - 19,15 * Viaggio musicale.

20 Radiosport - Letture programmi serali - 20,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati bollettino meteorologico - 20,30 * Dalle operette di Lehar - 21 I poeti e le loro opere: (65) « Karel Hinek Macha », a cura di Martin Jevnikar - 21,25 * Concerto in jazz - 22 La domenica dello sport - 22,10 * Giulio Viozzi: Quartetto per violino, viola, violoncello e pianoforte - 22,30 * Len Mercer e la sua orchestra di archi - 23 * Il complesso di George Shearing - 23,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

Radio Vaticana

Kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.); Kc/s. 6190 - m. 48,47; Kc/s. 7280 - m. 41,21 (O.C.)

9,30 Santa Messa in collegamento con RAI, con commento liturgico di P. Francesco Pellegrino. 10,30 Liturgia in Rito Armeno con omelia. 14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radioquaresima: « Vangelo vivo: La preghiera del Pater » - « Il divino perdono: La Penitenza e l'Estrema Unzione » lezione di S. E. Mons. Enrico Nicodemo. Stazione quaresimale: S. Pietro. 21 S. Rosario. 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

(Kc/s. 1475 - m. 205,4)

20,10 « La schiava dell'amante », commedia di Lope de Vega, tradotta da Karlheinz Rühl. 21,10 Musica leggera e d'operette diretta da Fritz Zwarenz. 22 Notiziario. 23,20 Varietà musicale viennese. 0,05-1,05 Concerto orchestrale. E. Humperdinck: Rapsodia moresca, diretta da Karl Ettl; G. Raimund: Variazioni per orchestra, diretta da Karl Ettl; J. Brockt: Concerto per flauto e orchestra, op. 16 (Georg Weinhengst, flauto; Orchestra diretta dal compositore); S. Dragoi: Due danze rumene dirette da Alfred Mendelssohn.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

(Nizza I Kc/s. 1554 - m. 193,1)

17,45 Concerto diretto da Rafael Kubelik. Solista: pianista Clara Haskil. 20,30 Concerto diretto da Leopold Stokowski. Ravel: Rapsodia spagnola; Debussy: Tre notturni; Shostakovich: Sinfonia n. 5. 22 Negro spirituals. 22,55 Jazz notturno. 25,20 In collegamento con la Radio Austriaca: « Il bel Danubio blu ».

II (REGIONALE)

(Lione I Kc/s. 602 - m. 498,3; Marsiglia I Kc/s. 710 - m. 422,5; Nancy I Kc/s. 836 - m. 358,8; Parigi I Kc/s. 863 - m. 347,6; Tolosa I Kc/s. 944 - m. 317,8; Strasburgo I Kc/s. 1160 - m. 258,6; Nizza II Kc/s. 1405 - m. 213,8)

19,16 Canzoni. 19,50 « La memoria degli uomini », di André Gillois. 20,50 « Grand Prix 1960 », a cura di Pierre Cour. 21,57 « Anteprima », di Jean Grunebaum. 22,51 Interpretazioni della chitarrista Renata Tarrago.

III (NAZIONALE)

(Parigi II Kc/s. 1070 - m. 280,4)

17,45 Concerto diretto da Rafael Kubelik. Solista: pianista Clara Haskil. Martinu: Affreschi; Chopin: Concerto in fa minore; Beethoven: Sinfonia n. 5. 19,40 Concerto di musica leggera diretto da Paul Bonneau. 20,10 Paul Parey: a) Tema e variazioni, per pianoforte; b) Melodie; Louis Thirion: Quartetto per archi. 21,10 « La penna e la spada del signor Di Saint-Evremond, filosofo voluttuoso », testo drammatico di Madeleine Guignebert e Henri Weltzmann. 22,15 Le grandi voci umane. 22,50 Dischi del Club 60.

MONTECARLO

(Kc/s. 1466 - m. 204,6)

20,05 Le sette riuscite. 20,20 Il sogno della vostra vita, presentato da Roger Bourgeon. 20,50 La « belle époque », di ognuno. 21,05 La coppia ideale. 21,20 Piano, pianissimo. 21,25 L'operetta di Dalide. 21,55 Il sogno della vostra vita. Parte II. 22,10 Musica senza passaporto.

GERMANIA

MONACO

(Kc/s. 800 - m. 375)

20 Concerto orchestrale eseguito da varie orchestre dirette da Jan Koetsier, André Jouve, Rudolf Albert, Malcolm Sargent. W. A. Mozart: a) Serenata in sol maggiore K 525 « Eine kleine Nachtmusik », b) « Aura che intorno spiri » K 431 (tenore Leopold Simoneau); Schubert: Sinfonia n. 3 in re maggiore; Schumann: Concerto in la minore per violoncello e orchestra, op. 129 (solista Pierre Fournier); Hector Berlioz: Ouverture « Re Lear », op. 4; Respighi: « Metamorfosi ». 22 Notiziario. 22,40 Musica leggera internazionale. 0,05 Musica leggera nell'intimità. 1,05-5,20 Musica da Amburgo.

SUDWESTFUNK

(Magonza Kc/s. 1016 - m. 295,5; Ravensburg Kc/s. 1538 - m. 195,1)

18,50 Melodie e canzoni di vari paesi. 20 Radiorchestra diretta da Ernest Bour (solisti Peter Pears, tenore; Frank Pelleg, cembalo). Haydn: Sinfonia n. 79 in fa maggiore; Händel: Aria « Notte profonda » dall'oratorio « Sansone »; Strawinsky: « Dumbarton Oaks », concerto in mi bemolle per orchestra da camera; Händel: Recitativo e aria: « Portatela, o angeli » dell'oratorio « Jefta »; Carl Philipp Emanuel Bach: Concerto in re minore per cembalo e orchestra d'archi. 21,45 J. S. Bach: Toccate in re maggiore, eseguite dal cembalista Fritz Neumeyer. 22 Notiziario. 22,40 Musica da ballo. 0,10 Allegra fine della domenica. 1,10-5,45 Musica da Amburgo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

(Brooksmans P. e Gr. Kc/s. 1214 - m. 247,1)

19 Canzoni interpretate dal complesso vocale Adam diretto da Cliff Adams, accompagnato da Jack Emblow. 19,50 « The Navy Lark », di Laurie Wyman. 20,50 Dischi richiesti presentati da Michael Brooke. 21,30 Canti sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Dischi richiesti presentati da Alan Keith. 24 « Pete's Party », con Pete Murray. 0,50 Melodie del passato rievocate da Paul Martin.

ONDE CORTE

Ore	Kc/s.	m.
4,50- 4,45	7110	42,19
4,50- 4,45	9825	50,55
4,50- 7,50	7250	41,38
4,50- 9	9410	31,88
6 - 9	12095	24,80
7,50- 9	15110	19,85
10,15-19,50	21470	13,97
10,15-21,15	15110	19,85
12 -12,15	9410	31,88
12 -12,15	11750	25,53
17,15-22,15	12095	24,80
19,50-22,15	9410	31,88

6,15 Eddie Falcon, il chitarrista Bert Weedon e il complesso ritmico. 6,45 Musica di Debussy. 7,50 Petula Clark, il pianista Joe Henderson e il quartetto Ralph Dollimore. 8,50 « How about you? », con Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Stennett. 11,15 Musica di Debussy. 12,30 Musica richiesta. 15 « The Thirty-Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico, in sei episodi, di J. C. Gosforth. 1° episodio: « The Man Who Died ». 15,50 « The Goon Show ». 14,45 Concerto dell'organista Osborne Peasgood. Liszt: Preludio e fuga sul nome B.A.C.H.; Pietro Yon: a) Toccatina; b) Umoresca. 15,15 Il fisarmonicista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldrich. 15,30 Concerto diretto da George Hurst. Solista: pianista Jean Mackie. Rossini: Il Signor Bruschino, ouverture; Mozart: Sinfonia n. 54 in do, K. 338; Beethoven: Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra. 17,45 Musica da ballo. 18 Studi di Chopin, interpretati dal pianista Louis Kentner. 19,30 « Suspended Alibi », giallo di Kenneth Hayles. 20,30 Concerto diretto da James Lockhert. Sullivan: « H.M.S. Pinafore », ouverture; Delius: La Calinda (Koanga); Jerome Kern: «Show Boat », selezione. 21,30 Canti sacri. 22,15 Concerto diretto da John Pritchard e Zubin Mehta. Beethoven: Prometeo, ouverture e musica da balletto; Schubert: Sinfonia n. 8 (Incompiuta); Fricker: Dance Scene.

ORIGINALITA' DI TROGLODITA

— Sì, sono vegetariano. Che c'è da ridere?

SVIZZERA

BEROMUENSTER

(Kc/s. 529 - m. 567,1)

19,40 Programma vario. 20 « Come il verde Enrico divenne un uomo », radiosintesi. 20,50 Fierrabras, opera. 22,20-23,15 Musica varia moderna.

MONTECENERI

(Kc/s. 557 - m. 538,6)

8,20 Almanacco sonoro. 8,45 Complesso corale « La Melodia » diretto da Walter Winkelteu. 9,05 Filarmoniche. 9,45 Paganini: Sonatina op. 2 per violino e chitarra. 10,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella: Mozart: Cassazione n. 2 in si bemolle maggiore K.V. 99; Betinelli: Ricercari per orchestra da camera; Martinu: Serenata per orchestra da camera. 11,20 Gioielli della musica sacra. 12 Danze di Janacek e di Slavicky 12,40 Quintetto Moderno diretto da Ilier Pattacini. 13,15 « Ci salvi chi può », programma a quiz. 13,50 Musica varia. 14,30 Concerto della Filarmonica di Agno diretto da Umberto Montenero. 15 Dischi. 15,15 Sport e musica. 17,15 « Che giova all'uomo? », rievocazione radiofonica di Guido Guarda. 18,10 Marcelle: Concerto per oboe, archi e basso (con abbellimenti di G. S. Bach); Locatelli: Concerto n. 1 in fa maggiore; Vivaldi-V. Negri Briks: Concerto n. 9 in re minore, da « Il cimento dell'Armonia e dell'Invenzione » op. 8. 19 Due valzer per orchestra sinfonica di Sergej Prokofieff. 20 Armando Trovajoli presenta le sue canzoni preferite. 20,35 « Il Gran Maestro di Santiago », dramma in tre atti di Henri de Montherlant. Versione italiana di Ernesto Pisoni. 22 Melodie e ritmi. 22,40-25 Orchestre di jazz sinfonico.

SOTTENS

(Kc/s. 764 - m. 592,6)

19,50 Appuntamento dei giovani talenti. 20,20 « La Grande Mademoiselle », testo sceneggiato di Samuel Chevalliar. 21,15 « Le Grand Prix 1960 »: « Parigi - Bruxelles - Losanna ». 22,35 Una domenica a... 22,58 Concerto dell'organista Dante Granato. Musiche di Francisco Correa de Arauxo, di Michel-Richard de La Lande e di Joseph Reveyron.

a colpo sicuro con

GEVACOLOR

Più viva, più espressiva, più luminosa vi apparirebbe la stessa immagine se fotografata o cinematografata a colori con GEVACOLOR

GEVACOLOR consente a chiunque di ottenere risultati brillanti con la massima facilità

GEVAPAN assicura il miglior successo nella fotografia e cinematografia in bianco e nero.

GEVACOLOR - GEVAPAN due superbi prodotti di una grande Casa.

Chiedete informazioni ed opuscoli alla:

FOTOPRODOTTI GEVAERT - S. p. A. - Via Giulio Uberti, 35 - MILANO

APRILE

4

LUNEDÌ

S. Isidoro

95 271

A Milano il sole sorge alle 6 e tramonta alle 18,54.

A Roma il sole sorge alle 5,49 e tramonta alle 18,38.

A Palermo il sole sorge alle 5,50 e tramonta alle 18,32.

Le temperatura dell'anno scorso: Torino 8,4-17,8; Milano 7-21; Roma 7-20; Napoli 7-19; Palermo 11-17; Cagliari 7-19.

Artigiani senza insegna

ore 22,45 programma nazionale

Sfuggono alla modernità, alla meccanizzazione, sembrano sfuggire la società che temono, ma di cui hanno bisogno. Per trovarli bisogna percorrere le strade polverose o asfaltate che dai villaggi della montagna friulana conducono ai borghi e alle città della ricca pianura. Lavorano nei cortili, dove bimbi e bipedi ruzzano insieme. Si rifugiano nelle viuzze della città dove entra poco sole e dove si annida molta miseria. Talvolta sono costretti a emigrare lontano, oltre i monti e oltre i mari. Nomadi, girano senza insegna, portando con sé solo gli arnesi del proprio lavoro. Si direbbero soldati d'un esercito senza bandiera, inquadrati soltanto sotto quella pacifica del lavoro, gli arrotini e gli stagnini della Val Resia e i « sedoneri » gli intagliatori in legno della Valcellina. Vanno facendosi sempre più rari, tanto che oggi sono quasi motivo di curiosità quando compaiono negli angoli più discreti delle piazze. Non si fanno concorrenza: ognuno segue il proprio itinerario. Il mondo è grande — pensano — e c'è posto per tutti.

Lo percorrono muniti di mezzi rudimentali di trasporto, che raramente si risolvono in un carretto trainato da un quadrupede, il più spesso in un carrettino a mano, per gli stagnini, in una specie di carriuola per gli arrotini, la cui unica ruota serve tanto per mordere la strada quanto — capovolto il veicolo — per affilare forbici e coltelli. Talvolta è una bicicletta, ingegnosamente trasformata, a sostituire il veicolo di legno. Il motoscooter non ha fatto breccia fra la rude gente della Val Resia. E nemmeno lo usano le donne della Valcellina che, gerla in spalla, sono adibite allo smercio dei mestoli, cucchiai e mattarelli di legno realizzati di inverno dagli uomini del paese. Un tornio: nient'altro che una cordicella saldata al soffitto e al banco; un semplice laccio intorno al pezzo di legno da tornire, e la macchina funziona, si intende, a colpi di pedale. Si trascorre l'inverno, con la neve alta tre metri, sotto un portico scoperto, a premere il tornio, a scalfire i bastoncini di salice, di frassino, di nocciuolo per farne fusi, agorai per calzettare, mattarelli per polenta, cucchiai. Un cavalletto con una morsa di legno completa, insieme a uno scalpello ricurvo, l'attrezzatura dei superstiti « sedoneri ».

Con la bella stagione emigreranno per sei, sette mesi. Le donne si allontaneranno pure dai focolari. Partiranno in coppia, in tre al massimo, col carretto carico di utensili e di speranze puntando in ogni direzione. Udine, Gorizia, Trieste, Treviso, Venezia, e oltre. Le loro pantofole, nere come la gonna rimboccata, conoscono le strade dell'Emilia e della Romagna, del Piemonte e della Liguria, della Lombardia e del Veneto. Ogni campanile, ogni casolare è a esse noto. Unica assillante preoccupazione: spender poco nel vitto, pochissimo nell'alloggio e racimolare in un mese poche migliaia di lire vendendo i rustici prodotti valligiani rimasti allo stadio di mille anni fa. Poi, per le donne della Valcellina, come per gli uomini della Val Resia, il ritorno alle povere case, pur tanto amate, al focolare dei vecchi, cagione di inguaribile nostalgia.

Con questi emigranti talvolta ritornano, spinti dallo stesso sentimento, anche coloro che, partiti con un'arista d'aglio, han fatto fortuna oltre confine. Al ritorno il paesaggio alpino, che per mesi sembrava adombrato di tristezza, ritrova la sua serenità. Nella piazza di Prato di Resia, una volta all'anno, ai piedi dell'imponente mole del Canin, un'altra musica si unisce a quella del fiume: un violino e un contrabbasso accompagnano la danza più bella e più gentile: uomini e donne danzano senza toccarsi le mani, senza stringersi alla vita, gli occhi pudicamente bassi. Dicono che così ballavano gli Avari, loro antenati. E sembra proprio di ritornare indietro nel tempo.

Artigianato italiano

RADIO lunedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Lezione 54ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - **Domenica sport**

* **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
Balcone sul mondo, settimanale di attualità, a cura di Antonio Tatti

11,30 **Voci vive**

11,35 **Musiche di Salvatore Allegra**
1) *Canto della montagna* « Intermezzo agreste » per flauto, arpa e archi (*Flautista* Jean Claude Masi); 2) *Medico suo malgrado*: « O bocca amata » (*Tenore* Gino Sinimberghi); 3) *Ave Maria*: « Perdono mamma » (*Tenore* Gino Sinimberghi); 4) *Romulus*: a) Sinfonia, b) Tempesta, c) Risveglio di Flora « O chiari sogni », d) Voce di Romolo dal cielo e Duetto finale, e) A solo (*Soprano* Anna Maria Frati, *baritono* Walter Monachesi - Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta dell'Autore)

12,10 **Carosello di canzoni**
Cantano Gino Latilla, Edda Montanari, Aldo Piacenti, Luciano Rondinella, il Duo Fasano
Simoni-De Mitri: *Polvere d'amore*; Danpa-Pinchi-Panzuti: *Destinazione cuore*; Nisa-Lombardi: *E' accussì che nasce ammore*; Giannini-Fusco: *Addio week end*; Faustini-Redi: *Sarà di sera*
(Olà)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Angelini e la sua orchestra**
(Miscela Leone)

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Le chiavi di casa
a cura di Anna Maria Romagnoli e Oreste Gasperini
Realizzazione di Marco Lami

16,30 **Il ponte di Westminster**
Immagini di vita inglese
Lo specchio del mese

16,45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da Roma)
Civiltà veneziana del '700
VIII - Bianca Tamassia Mazzarotto: L'agonia delle feste

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 27ª)

17,40 **Chiara fontana**
Un programma di musica folklorica italiana

18 — **Conversazioni per la Quaresima**
Cristo, il Maestro
« Cristo e la Vita », a cura di Don Luigi Gandini

18,15 **Vi parla un medico**
Giovanni De Toni: *Il diabete nei bambini*

18,30 **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - *Conosciere i nostri cibi*: I principi alimentari (I)
Pietro Maria Toesca - *I grandi libri del Risorgimento*: Significato di un'epoca

19 — **L'informatore dei commercianti**

19,15 **L'informatore degli artigiani**

19,30 **Il grande giuoco**
Informazioni sulla scienza di oggi o anticipazioni sulla civiltà di domani

20 — * **Complessi vocali**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

21 — **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da VITTORIO MACHI'
con la partecipazione del soprano **Maria Dalla Spezia** e del tenore **Alfredo Vernetti**
Wagner: *Il vascello fantasma*: Ouverture; Puccini: *Turandot*: « Non piangere Liù »; Verdi: 1) *I Vespri siciliani*: « Mercé dilette amiche », 2) *Luisa Miller*: « Quando le sere al placido »; Donizetti: *Betly*: « In questo semplice, modesto asilo »; Saint-Saëns: *Sansone e Dalila*: Baccanale; Verdi: *Rigoletto*: « La donna è mobile »; Rossini: *Il barbiere di Siviglia*: « Una voce poco fa »; Puccini: *Tosca*: « E lucean le stelle »; Donizetti: *Linda di Chamounix*: « O luce di quest'anima »; Verdi: *I Vespri siciliani*: Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,15 Hugo Winterhalter e la sua orchestra

22,30 **Ariele**
Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22,45 **Artigiani senza insegna**
Documentario di Italo Orto

23,15 **Giornale radio**
Concertino napoletano
Album di canzoni celebri scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Presentano Liliana Tellini e Carlo Giuffrè
VI - *Serenata al mare di Napoli*

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Il tenore Alfredo Vernetti, partecipa al concerto di musica operistica che viene trasmesso alle ore 21

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno *(Sapone Palmolive)*
20' Donne nella cronaca, di Nino Frattini
30' Motivi in tasca *(Supertrim)*
40' Mostra permanente del mondo, di Virgilio Lilli *(Lavabiancheria Candy)*
50' Canta Sergio Bruni *(Motta)*

10 — **EURIDICE AL JUKE-BOX**
Divertimento quasi serio di **Michele Galdieri**
Presentano Anna Maria Ackerman, Gennaro di Napoli e Serena Michelotti
— Gazzettino dell'appetito *(Omopiù)*

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Urlatori e no *(Cera Grey)*
20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*
45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*
50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*
45' **Radio Olimpia**
a cura di Nando Martellini e Paolo Valenti

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Dischi C.G.D - M.G.M.)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Arcobaleno musicale Hollywood Astraphon**
(Fratelli Meazzi)

16 — **Scarpette rosse**
Musica da balletti

16,20 **Le canzoni del giorno**
Cantano Tina Allori, Nicola Arigliano, Attilio Bossio, Sergio Bozzetti, Tony Del Monaco, Silvia Guidi, Anita Traversi
Cambi: *Le tue lettere*; Pinchi-Donida: *Canzuncella italiana*; Feltz-Rastelli-Gietz: *Cantiamo all'amore*; Dood-Testoni-Beat: *Lonely guitar*; Tesla-De Lucia: *Ho vinto*; Rivi-Innocenzi: *Non te ne andar*; Beretta-Casadei: *Ho bisogno d'amore*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Oggi si canta e si suona così
(Decca London)

17 — **LA VOLPE SFORTUNATA**
Radiodramma di **Sancie Basco**
Compagnia di prosa di Firenze della Radiotelevisione Italiana
Rita Stoddard — *Renata Negri*
Prof. Raymond Stoddard — *Lucio Rama*
Robert Selton — *Antonio Guidi*
Cora Reinardth — *Alina Moradei*
David Gerlin — *Rodolfo Martini*
Rosa Stewert — *Wanda Pasquini*
Il Tenente Bill Bridgeman — *Adolfo Geri*
Il Sergente Nick Grant — *Franco Luzzi*
Il Tenente Charlie Ceresa — *Corrado Gaipa*
Il Sergente Sam Show — *Giorgio Piamonti*

RADIO

lunedì

Il Tenente Stone — *Gianni Pietrasanta*
Il Sergente Donovan — *Rino Romano*
Un medico legale — *Tino Erler*
Un perito balistico — *Angelo Zanobini*
Il Dottor Coleman — *Franco Sabani*
Tom Ross Dallas — *Corrado De Cristofaro*
Regia di **Umberto Benedetto**
(vedi articolo illustrativo a pag. 7)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 UN'ORA CON LA MUSICA
Un programma di Vittorio Zivelli

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Garinei a Giovannini** presentano:
SOLO CONTRO TUTTI
Sfida a una città arbitrata da **Mario Riva**
Testi di **Mario Brancacci**
Orchestra diretta da **Marcello De Martino**
Regia di **Silvio Gigli** *(Agip)*

21,30 **Radionotte**

21,45 **Una tromba tutta in jazz**
Un programma di Nunzio Rotondo con Lilian Terry e la Roman Choral Jazz Band

22 — « **Giallo per voi** »
PAUL TEMPLE E IL CASO GREGORY
di **Francis Durbridge**
traduzione di **Ippolito Pizzetti**
Quarto episodio: *L'alibi di Davos*
Compagnia di prosa di Torino della Radiotelevisione Italiana
Paul Temple — *Gualtiero Rizzi*
Steve, sua moglie — *Angiolina Quinterno*
Sir Graham Forbes, Commissario Capo di Scotland Yard — *Gastone Ciapini*
Vosper, Ispettore Capo di Scotland Yard — *Igino Bonazzi*
Edward Day — *Carlo Ratti*
Peter Davos — *Natale Peretti*
Sir Donald Murdo, armatore e milionario scozzese — *Renzo Lori*
Vic Taylor, autista di taxi — *Giuseppe Aprà*
Kay Wideman — *Bianca Galvan*
Sergente Thomson di Scotland Yard — *Paolo Fogol*
Charlie — *Egidio Toninelli*
Regia di **Giacomo Colli**

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (In francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' (In inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da VITTORIO GUI
con la partecipazione del violinista **Tibor Varga**
Gluck: *Ifigenia in Aulide*, ouverture; Brahms: *Concerto in re maggiore op. 77*, per violino e orchestra: a) Allegro non troppo, b) Adagio, c) Allegro giocoso ma non troppo; Borodin (strumentaz. A. Glazunov): 1) *Sinfonia n. 3 in la minore* *(Incompiuta)*: a) Moderato assai, b) Vivo (Scherzo); 2) *Danze* da « *Il Principe Igor* », per coro e orchestra
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana

11,30 **Rassegna dei Giovani Concertisti**
Pianista Pietro Jadeluca
Bach-Busoni: *Fantasia cromatica e Fuga*; Chopin: *Polacca in la bemolle maggiore op. 53*; Debussy: *L'isle joyeuse*; Prokofiev: *Sonata n. 3*

12 — **Aria di casa nostra**, canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Esther Waters » di George Moore: « Il fardello della domestica »

13,15 **Musiche di Beethoven e Pizzetti**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di domenica 3 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

Il violinista Tibor Varga, solista nel *Concerto in re maggiore op. 77* di Brahms in programma alle ore 10

TERZO PROGRAMMA

17 — * **I Concerti di Vivaldi**
Nona trasmissione
La Cetra op. 9 - Dodici Concerti per violino principale, due violini, viola, violoncello e continuo
N. 5 in la minore
Adagio, Presto - Largo - Allegro
N. 6 in la maggiore
Allegro - Largo - Allegro non molto
N. 7 in si bemolle maggiore
Allegro - Largo - Allegro
N. 8 in re minore
Allegro - Largo - Allegro
N. 9 in si bemolle maggiore
Allegro - Largo - Allegro non molto
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt

18 — **Novità librarie**
Sulla poesia e sui poeti di T. S. Eliot, a cura di Claudio Gorlier

18,30 **Musica classica indiana**
Profilo storico, a cura di Pryis Chatterji
Prima trasmissione

19 — **Panorama delle idee**
Selezione di periodici stranieri

19,30 **Sergei Prokofiev**
Sonata in re maggiore op. 115 per violino solo
Moderato - Andante dolce (Tema con variazioni) - Con brio
Violinista Ruggero Ricci
Marcia per violoncello solo
Violoncellista Gregor Piatigorsky

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
A. Dvorak (1841-1904): *Dieci Leggende op. 59*
Orchestra Filarmonica Boema, diretta da Karel Sejna
H. Swanson (1909): *Short Symphony*
Orchestra « American Recording Society », diretta da Dean Dixon

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

21,45 **Il puritanismo in Inghilterra**
a cura di Mario Manlio Rossi
IV - *Il tramonto del puritanismo* (1660-1689)

22,10 **I Corali per organo di J. S. Bach**
a cura di Alberto Basso
Terza trasmissione
Christ lag in Todesbanden - Ich Gott und Herr - Durch Adams Fall ist ganz verderbt - Allein Gott in der Höh' sei Ehr - Von Himmel hoch, da komm ich her - Herzlich tut mich verlangen - Nun freut euch, liebe Christen g'mein
Organisti Ferruccio Vignanelli e Helmut Walcha

22,50 **Ciascuno a suo modo**

23,30 * **Congedo**
Florent Schmitt
Une semaine du petit Elfe Ferme-l'oeil op. 58 per pianoforte a quattro mani
La noce des souris - La Cigogne lasse - Le Cheval de Ferme-l'oeil - Le mariage de la poupée Berthe - La ronde des lettres boiteuses - La promenade à travers le tableau - Le parapluie chinois
Duo Robert-Gaby Casadesus

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio », 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli)

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita in re minore n. 2 per violino solo »; 10 (repl. 14) « Stamitz: Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2 »; « Mozart: Sinfonia in sol minore K 183 »; 16 (repl. 20) « Un'ora con F. Chopin ».

Torino: 8 (repl. 12) « Musiche per organo »; 10 (repl. 14) « Sammartini: Sinfonia in re maggiore »; « Haydn: Sinfonia n. 6 (Il mattino) »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico, orchestra sinfonica di Boston, direttore C. Münch, musiche di Berlioz, Franck, Roussel, Beethoven ».

Milano: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita in mi minore n. 6 per clavicembalo »; 10 (repl. 14) « Haydn: a) Sinfonia n. 48 in do maggiore; b) Sinfonia n. 1 in re maggiore »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da C. Münch con la partecipazione del pianista R. Casadesus, musiche di Haydn, Mozart, Prokofiev, Ravel ».

Napoli: 8,30 (repl. 12,30) « Bach: Partita in re minore per violino solo »; 9,40 (repl. 13,40) « Alla marcia: Schubert, Grieg, Berlioz »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico diretto da Arturo Toscanini ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 7 (repl. 13-19) « Chiaroscuri musicali, con le orchestre A. Kostelanetz e T. Rodriguez »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Canzoni italiane »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « R. Gregory e il suo complesso ».

Torino: 7 (repl 13-19) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 8 (repl. 14-20) « Archi in parata »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Appuntamento a Copacabana ».

Milano: 7 (repl. 13-19) « Horst Wende e il suo complesso »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Melodie intime »; 11 (repl. 17-23) « Tre per quattro: The Paris Sisters, Bob Martin, Miranda Martino e Nell Sedaka in tre loro interpretazioni ».

Napoli: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Colonna sonora dai films: Un volto tra la folla, Qualcuno verrà »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « La voce di Marisa Colomber »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Girl di valzer ».

IL CENTRO DISCOGRAFICO MEAZZI
presenta
ARCOBALENO MUSICALE

I CAPITANI
PAULA
JIMMY FONTANA

Vi danno appuntamento lunedì 4 aprile alle ore 15,40 sul Secondo Programma

Dischi HOLLYWOOD - ASTRAPHON PANORAMIC
in vendita presso i migliori negozi.
Esclusivisti MEAZZI
VIA PIATTI N. 6 - MILANO

i vostri capelli
sono sbiaditi?

Spesso i capelli, pur avendo un loro colore ben definito, appaiono sbiaditi, opachi e privi di luce. Per ravvivarne la tonalità è stata appositamente realizzata la frizione Orchiset. Orchiset non è una tintura o uno shampoo colorante ma una semplice frizione fissativa e ravvivante, innocua che può essere applicata su capelli naturali, tinti o decolorati. Avrete così una pettinatura morbida e stabile ravvivata da mille meravigliosi riflessi.

Chiedete al vostro parrucchiere una applicazione di

ORCHISET
la frizione fissativa ravvivante

è un prodotto
Testanera
creazione della Casa
Hans Schwarzkopf
Amburgo

Testanera
Via Faentina 178
Firenze

dolori femminili?
Supposta dr. Knapp
elimina rapidamente il dolore
(senza disturbare lo stomaco)

Elda Lanza che presenta la rubrica dal titolo *Avventure in libreria*, in programma alle ore 17

TV lunedì 4 aprile

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini
b) 14: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
b) 15,25: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 15,35: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **AVVENTURE IN LIBRERIA**
Rassegna di libri per ragazzi
In questo numero:
La tela di Carlotta di E. B. White
La storia della musica di B. Britten e I. Holst
Tom e Jerry
I poemetti di Susanna di C. Rosselli
Presenta Elda Lanza
b) **CONOSCERE**
Enciclopedia cinematografica
Nota musicale - Nuoto - Nuraghe
c) **IVANHOE**
La fuga
Telefilm - Regia di Arthur Crabtree
Distr.: Screen Gems
Int.: Roger Moore, Robert Brown

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG
18,45 IL PIACERE DELLA CASA
Rubrica di arredamento a cura di Paolo Tilche
19,05 CANZONI ALLA FINESTRA
19,35 TEMPO LIBERO
Trasmissione per i lavoratori a cura di Bartolo Ciccardini e Vincenzo Incisa
Realizzazione di Sergio Spina
20,05 TELESPORT

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Lanerossi - Giuliani - Overlay - Brodo Althea)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera
20,50 CAROSELLO
(Omo - Cora - Motta - Brylcreem)
21,— **Il film del mese**
LA NOTTE E' IL MIO REGNO
Regia di Georges Lacombe
Prod. L.P.C.
Int.: Jean Gabin, Simone Valère
22,45 VIAGGIARE
Trasmissione per chi va, chi viene e chi resta
A cura di Bruno Ambrosi
Realizzazione di Gian Maria Tabarelli
(vedi nota illustrativa a pag. 14)
23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Jean Gabin che con il film di Georges Lacombe si aggiudicò a Venezia nel 1951 il premio per la migliore interpretazione

Il film del mese

La notte è il mio regno

I frequentatori assidui della « Mostra » veneziana non riuscirono a spiegarsi, nell'ormai lontano settembre 1951, le ragioni per cui i francesi avessero preferito presentare in « serale » (allora si proiettavano almeno due film in concorso al giorno) il mediocre *Le garçon sauvage* di Jean Delannoy, sacrificando in una « pomeridiana » l'eccellente *La nuit est mon royaume* (*La notte è il mio regno*) di Georges Lacombe, che la TV propone stasera come « film del mese ». E' vero che il Lacombe, dopo il suo *Jeunesse* s'era adagiato sulla « routine » di una corretta produzione media di carattere commerciale; ma non è men vero che lo stesso Lacombe era stato accanto ad Yves Mirande, nel '39, durante la realizzazione di *Derrière la façade*. Ed i francesi, pronti a riverire i loro idoli anche quando sbagliano (Delannoy era uno dei « monstres sacrés » del momento), preferiscono spesso lasciare in disparte gli abiti artigiani, anche quando indovinano un buon film. E *La notte è il mio regno* è un buon film, che possiede tutti i requisiti per essere considerato tale: un buon soggetto, cioè, una regia attenta ed acuta ed una più che lodevole interpretazione.
La trama, inventata da Marcel Rivet e dialogata da Charles Spaak, correndo sul filo invisibile che separa il film « fiction » dal documentario, racconta di un tale Raymond Pinsard, ferroviere, che, per evitare un grosso guaio al treno che conduce, facendo funzionare un dispositivo di sicurezza mentre è colpito da un bruciante getto di vapore, perde la vista. Ma egli non sa che la sua condanna è definitiva: e, solo per accontentare la vecchia madre, per ingannare l'accidia dell'*attesa*, penetra, con lo stesso animo di un bimbo che vada a scuola, in un centro di rieducazione. Accolto con cordialità, aiutato da un compagno di sventura che ha imparato il mestiere di radiotecnico, si ingegna a completare un apparecchio, la cui costruzione aveva iniziato prima della disgrazia. E, contemporaneamente, si lega, prima di amicizia, poi di tenerissimo amore, con la insegnante di « Braille », Louise, cieca sin dalla nascita.
Ma ecco che l'« economo », il « veggente » Lionel Moreau, che ha sognato di sposare la giovane maestrina, spinto dalla gelosia, rivela a Raymond che non potrà più guarire. Pinsard, piombato così crudelmente in una notte che sarà lunga quanto la sua vita, non resiste al colpo: e tenta di uccidersi. Salvato dal cognato, si rinchiude in casa, disperato. Ma una suora, che ha fatto dell'assistenza ai ciechi la sua missione e che, anche lei, ha perduto la vista, convince Raymond a ritornare al centro di rieducazione. E così Raymond e Louise, nel « royaume de la nuit », potranno amarsi e trarre dal loro sentimento quella felicità che i « veggenti » credono sia negata a coloro che non vedono.
Trama semplice, lineare, ma irta di pericoli, piena di trabocchetti pronti ad aprirsi a ogni passo, ché con personaggi siffatti e simili situazioni era facile cadere nel convenzionale, nella « retorica della cecità », che al basa, appunto, sulla pietà lacrimogena che tutti i minorati aborrono. Ad un certo momento la suora che poi perderà la vista, di fronte a certe attenzioni eccessive dei familiari dell'infortunato, afferma: « Non lo considerate come un cieco: consideratelo solo come *un uomo che non vede* ». Ed è questa la chiave del film, la chiave con cui Lacombe ha aperto allo spettatore la porta che serra il mondo dei « non voyants »; egli ha evitato il patetico, raccontando la sua storia con una discrezione e una misura che provano la sua sensibilità. Ha illustrato con tono documentaristico una condizione umana: la condizione di uomini e donne che non hanno il dono della luce, come, poniamo, altri hanno i capelli rossi o gli occhi turchini. E ci sembra che questo sia il maggior merito del film, che corre piano e vero (solo ad un certo momento il personaggio della suora appare un tantino *costruito*) e colmo di umanità. Un'umanità toccante ma non spremilacrime, che deriva anche da un'ottima interpretazione di Jean Gabin, misurato ed efficace (per tale prestazione Gabin ottenne la «Coppa Volpi» per la migliore interpretazione), validamente coadiuvato dalla dolce Simone Valère, dalla bravissima Suzanne Dehelly e dai centrati Robert Arnoux, Gerard Oury, Jacques Dynam, Cécile Didier e Marcelle Arnold.

caran.

3 risultati sicuri con 4100 lire

fotografie dai colori smaglianti
splendide diapositive a colori
perfètte istantanee in bianco-nero

questo vi offre

la **STARLET**

- a ottimo prezzo: *costa solo 4100 lire*
- con il minimo impegno: *basta inquadrare e premere il bottone*
- per la massima resa: *tutti ottimi fotografi con Starlet*

Starlet è un regalo entusiasmante e utile: offritelo nella speciale, elegante confezione con ricco corredo di materiale fotografico, a Lire 7.150

GRATIS PER VOI
a tutti gli acquirenti di Starlet la Kodak REGALA un rotolo di pellicola Verichrome Pan 127

potete fidarvi: è materiale **Kodak**
nome e marchio registrato

lunedì 4 aprile

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Appuntamento con Nat King Cole - 0,36 Ritmo e melodia - 1,06 Musica di tutti i tempi - 1,36 Le canzoni di Piedigrotta - 2,06 Musica per ogni età - 2,36 Voci in armonia - 3,06 Musiche di Federico Chopin - 3,36 Sette note in allegria - 4,06 Assi del jazz - 4,36 Curiosando in discoteca - 5,06 Musica lirica - 5,36 Motivi sulla tastiera - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London - 24 Stunde (Bandaufnahme der BBC-London) - Die bunte Platte - Erzählungen für die jungen Hörer: « Stephenson Erfand die lokomotive », Hörspiel von Rudolf Eger. 3.Teil (Bandaufnahme des Radio Zürich) - Max Greger und sein Orchester (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Hans Pfitzner: 8 Lieder Op. 33 nach Gedichten von Gottfried Keller - Clair Fassbender-Lutz; Sopran, Bruno Mezzena: Klavier - Das Neueste von hüben und drüben - Arbeiterfunk - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera: Almanacco giuliano - 13,04 Su e zo par l'Italia: Derevitski: Serenata sincera; Basile: 'A festa; Autori vari: Fantasia di motivi; Bignardi: Un figgen de chenilla; Gusella: Farfau; Tansarella: Sande Necole de Bare - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Il nuovo focolare (Venezia 3).

14,15 Concertino - Orchestra diretta da Guido Cergoli (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,45 Cori giuliani e friulani - Dalle registrazioni dei Concorsi « A. Illersberg » 1957 e 1959 (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Lontan dagli occhi - Album dei friulani di cà e di là da l'aghe, a cura di Luigi Candoni (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25-15,55 Giovani Concertisti Triestini: baritono Claudio Giombi - Al pianoforte Livia O'Andrea Romanelli - Aria d'opera di W. A. Mozart (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Orchestra Armando Sciascia - 13,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Buon divertimento! Ve lo augurano i complessi Van Wood, Renato Carosone, I Platters e le Mc Guire Sisters - 14,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 La settimana nel mondo - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Teatro dei ragazzi: « Ne scalzo - ne calzato », racconto di Fran Albrecht, adattamento radiofonico di Zdravko Ocvirk. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Luigia Lombar - indi: Motivi popolari jugoslavi - 19 Scuola ed educazione: « Amore e odio nell'educazione », di Giovanni Theuerschuh - 19,20 * Pagine di musica sinfonica - 20 La tribuna sportiva, a cura di Bojan Pavletic - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Georges Bizet: « Carmen », dramma lirico in 4 atti Direttore: Albert Wolff - Orchestra a coro dell'Opera Comique di Parigi - Nel I intervallo (ore 21,20 c.ca) « Un palco all'Opera » - 23,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

— Le pillole rosa servono per mantenere la dieta e quelle azzurre « sono » la dieta.

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: « Vengalo vive: Il ricco Epulone » - « Speranza invincibile » lezione di S. E. Mons. Antonio Bagnoli - Stazione quaresimale: **S. Crisogono.** 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA 1

19,20 Dischi. 21 Musica d'operette, diretta da Max Schönherr. **21,30** Ping-pong musicale. 22 Notiziario. **22,10** O. Messiaen: « La natività del Signore », nove meditazioni per organo eseguite da Anton Heiller. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1** Orchestra da camera di Stoccarda diretta da Karl Münchinger. **Mozart:** a) Sinfonie in do maggiore, K. 200; b) Divertimento n. 17 in re maggiore, K. 334.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Ritmi tropicali. **20,50** Concerto del pianista Jörg Demus. **Schubert:** a) Momenti musicali, op. 94; b) Improvvisi, op. 90. **21,50** « Buona sera, Europa... Oui Parigi », di Jean Antoine e Michel Godard.

II (REGIONALE)

19,13 Claude Bolling, Edouard Bervily e la loro orchestra. **20,41** Canzoni. **21,40** « Spedizioni R.T.F. Asia », di Jean Godignon.

III (NAZIONALE)

19,30 La grandi ore musicali di Parigi. **20** Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: pianista Lelia Gousseau. **Henri Sauguet:** « Les Trois Lys »; **Tadeusz Baird:** Quattro saggi; **Jean Rivier:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Yoritsune Matsudaira:** U-Mai; **Tibor Harsanyi:** Le marionette, suita orchestrale dal balletto omonimo. **21,45** « A ricordo di Robert Coulom », di Frédérique. **23,10** **Vivaldi:** Sonata in re maggiore, per violino e pianoforte; **Caccini:** Canzone; **Scarlatti:** Melodia; **H. Duparc:** « invitation au voyage »; **Gounod:** « Chanson de printemps ». **23,35** Interpretazioni dell'organista Berthold Schwarz. **Mathias van den Gheyn:** Fuga in sol minore; **Valentin Rathgeber:** « Pastorellen »; **Dietrich Buxtehude:** Passacaglia; **Johann Pachelbel:** Toccata.

MONTECARLO

20,05 Crochet radiofonico. **20,30** Venti domande. **20,45** Match Lasieur. **21,15** Cartolina postali d'Italia. **21,30** « Hiroshima », testo di Pierre Henry, Henri Agogué e Gilbert Caseneuve. **22,10** Concerto diretto da Gaston Poulet. Soliste: pianista Pierre Sancan. **Weber:** Oberon, ouverture; **Schumann:** Quarta sinfonia; **Sancan:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Debussy:** La Mer.

GERMANIA

MONACO

20,45 Mosaico musicale. **22** Notiziario. **22,40** Bruno Saenger e i suoi solisti: Musica leggera. **23** Nuova musica eseguita dalla radiorchestra di Amburgo diretta da Hermann Scherchen con 2 cori e il soprano Helga Pilarczyk. **Nono:** Incontri, per 24 strumenti (1955); **Fortner:** Paragon zu den « Impromptus » 1959; **Xenakis:** Achorripsis per 21 strumenti 1957; **Dallapiccola:** Requiescant, per coro misto e orchestra, 1957/58.

SUDWESTFUNK

20 Musica varia. **21,30** Musica da ballo. **22** Notiziario. **23,30-24** Musica da camera moderna. **Alfredo Sangiorgi:** Sonata per flauto e clarinetto (Kraft-Thorwald Dilloo e Hans Lemser); **Nikos Skalkottas:** 10 Schizzi per quartetto d'archi (Quartetto Parrenin).

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. **20,30** « The Doomsday Book », di J. MacLaren-Ross. I episodio: « The Man who cannot die ». **21** « The Clitheroe Kid », con Jimmy Clitheroe. **21,30** Storia vera: « South from Singapore ». **22** Dischi presentati da Jack Jackson. **22,30** Musica popolare. **23,40** Canzoni.

ONDE CORTE

6,15 Dischi allegri presentati da Richard Murdoch. **6,45** Musica di **Debussy.** **7,30** Melodie e ritmi. **8,30** Musica in miniatura, eseguita dal quartetto d'archi Aeolian, dal violinista Herbert Downes, dal contralto Kathleen Kay, dall'arpista Ann Griffiths e dal pianista Wilfrid Parry. **10,45** Concerto di musica da balletto diretto da Leo Wurmser. **Mozart:** « Les petits riens »; **Strawinsky:** Pulcinella. **11,30** « A Woman's Touch », commedia radiofonica di Elizabeth Dawson. **11,45** Musica popolare. **13,15** Musica di **Debussy.** **15,15** L'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz, la cantante Patricia Baird e il complesso The Maple Leaf Four. **16,30** Dischi incisi da Gerald Moore. **17,30** Nuovi dischi di musica leggera. **18** Musica del Commonwealth presentata da Paul Martin. **18,15** Canzoni interpretate dal complesso vocale The Adam Singers diretto da Cliff Adams, accompagnato da Jack Emblow. **19,30** Concerto diretto da Vilem Tausky. **Nicolai:** Le vispe comari di Windsor, ouverture; **Besly:** « Barge Afloat »; **Ronald Binge:** « A Thames Rhapsody » e « The Eaton Boating Song ». **20,30** « The Goon Show ». **21,30** **Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore, diretta da Otto Klemperer. **22,15** Pat Dodd al pianoforte. **22,55** Southern Serenade diretta da Lou Whiteson. **23,15** « A Women's Touch », commedia radiofonica di Elizabeth Dawson.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20,10 Concerto di musica richiesta. **21,15** « I 500 anni dell'Università di Basilea », radiosintesi. **22,30-23,15** Concerto della radiorchestra.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestrina Melodica. **13,15** Rivista musicale. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto della pianista Carla Badarecco. **17** Rievocazioni radiofoniche. **17,30** Dischi sottobraccio. **18** Musica richiesta. **19** Motivi zigani da operetta. **20** Canzonetta. **20,30** « Una sera al " Tivoli " di Copenaghen », a cura di Lohengrin Filipello. **21** Concerto di musica operistica diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Victoria Harrison, baritono Umberto Borghi. **22** Melodie e ritmi. **22,35-23** Piccolo bar, con Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,45 Piccola serenata. **20** « L'anniversario del delitto », romanzo di Lange Lewis. Adattamento di Charles Maître. **21** Musica. **21,30** Sedici mazurche di **Chopin,** interpretate dal pianista cinese Fu Ts'ong.

ad effetto continuo

occorrono in ogni casa
per aver sempre l'aria pura

PRODOTTO IN ITALIA DALLA **BOMBRINI PARODI - DELFINO**

IMPARATE
FRANCESE INGLESE TEDESCO
con il GRAMMOFONO MAGICO E DISCHI DI LINGUA ESTERA

Ascoltate parlare insigni professori ed in breve quasi senza accorgervene Voi parlerete l'Inglese, il Francese ed il Tedesco, come se foste nel Paese. Ogni **CORSO DI LINGUA** è fornito del **GRAMMOFONO MAGICO** di **2 DISCHI SPECIALI** infrangibili a 2 facciate e da un **LIBRO** che riporta integralmente le conversazioni incise sui dischi, la traduzione italiana ed un **DIZIONARIO**, completo

L. 1950

HARBERT ITALIANA - Via Boccaccio, 17 - MILANO

☐ Inviatemi il Grammofono Magico ed il Corso di Lingua .... Accludo L. 1950 in vaglia postale o assegno circolare. Voi sosterrete le spese postali ecc., risparmierò così L. 300

☐ Inviatemi il Grammofono Magico ed il Corso di Lingua .... contrassegno per L. 2 250

Nome ....
Indirizzo ....
Città ....

NB Indicare con una crocetta la soluzione preferita

APRILE

5

MARTEDÌ

S. Vincenzo Ferreri

96 270

A Milano il sole sorge alle 5,58 e tramonta alle 18,55.

A Roma il sole sorge alle 5,48 e tramonta alle 18,39.

A Palermo il sole sorge alle 5,49 e tramonta alle 18,33.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 5-20; Milano 7-21; Roma 7-20; Napoli 7-19; Palermo 11-17; Cagliari 7-19.

Il Buttafuori

ora 17,30 secondo programma

Il Buttafuori è una settimanale rassegna di 8 dilettanti portati al microfono dalla Radiosquadra. Il programma è pomeridiano, dura un'ora ed è amorevolmente curato da Luciano Rispoli che non esita ad andare alla ricerca dei suoi soggetti in tutti o quasi i comuni d'Italia: compresi i meno « à la page », come Ariano Irpino, Termoli, Melfi, Ceccano, Castrovillari. In base alle indagini e alle statistiche del Servizio Opinioni, l'indice di gradimento del *Buttafuori* è tra i più alti. Bisogna dire che i dilettanti hanno sempre avuto un posto d'onore nei programmi radiofonici e che sono stati sempre affettuosamente accolti dal pubblico. Basta pensare all'*Oro del dilettante*, al *Microfono è vostro*, trasmissioni del buon tempo che fu, ma che in un certo senso « hanno fatto la radio » e di cui non è ancora andata del tutto perduta la memoria. I dilettanti seri vanno dunque rispettati, tenuti nel giusto conto, trattati con ogni possibile riguardo. Gli unici dilettanti che non ci inteneriscono, che non ci commuovono, che possiamo tranquillamente trascurare o addirittura ignorare, sono quelli che si occupano (sia pure domenicalmente) di pittura, che insistono nello scrivere poesie, che architettano traballanti romanzetti e che girano con un eterno copione teatrale in tasca dal titolo « La fiamma che non si spegne ». Dovremmo anche dedicare un breve cenno ai dilettanti-imprenditori, quelli cioè che impegnano tutti i loro averi in grottesche rivistine letterarie stampate alla macchia (in genere si intitolano

Il m° Pieremilio Bassi accompagna una concorrente di *Il Buttafuori*: la signorina Giuliana Miola di Castelvalle

« La frusta culturale » e spesso incontrano la generosa, aristocratica benevolenza di Maria Bellonci) e che poi cercano di rifarsi indicendo periodicamente concorsi e concorsini con tanto di congrua « tassa di lettura ». Modeste (ma nocive) trovate che fanno parte del costume nazionale. Altra cosa, dicevamo i dilettanti che suonano, che cantano, che rifanno il verso della gallina e al tacchino. Innanzi tutto non fanno male a nessuno e poi, qualche volta, sono bravissimi. Vale la pena ascoltarli, setacciarli, filtrarli con una certa severità mediante apposite trasmissioni: ne può sempre saltar fuori un campione, « una voce nuova », il tipo che ci voleva insomma, che da anni ed anni si andava disperatamente cercando. La storia della radio è stracarica di episodi, anche clamorosi, di oscuri dilettanti pervenuti di colpo alla celebrità. Lo stesso *Buttafuori* ha già fatto le sue brave scoperte: per esempio quella signorina Liliana Mazzocco di Bassano del Grappa, una graziosa ed esile « macellaia » (che male c'è ad aiutare il padre nel suo negozio di macelleria?) che ha dimostrato di possedere una voce bellissima, degna in tutto e per tutto di un festival internazionale. Un'altra scoperta del *Buttafuori*, sempre nel Veneto e precisamente a Padova, è stata quella del signor Alberto Terroni, secondo noi. Infatti, caso quanto mai strano, il signor Terroni non canta, se ne infischia delle imitazioni e si vanta di non suonare nessun atrumento, a cominciare dalla fisarmonica. Lui è un attore, lui recita. E recita bene perbacco. Tanto è vero che con i suoi monologhi da Lorca, Eliot e Shakespeare, ha polarizzato l'attenzione del pubblico di *Buttafuori*, ha fatto dimenticare i cantanti (sempre in prevalenza) ed i vari quartetti villerecci. Qualche dilettante, dunque ci apre il cuore alla speranza: almeno nei confronti del teatro. Quanto alla Radiosquadra, anzi, alle Radiosquadra (una per il Nord e l'altra per il Sud) che danno la caccia al « campione », dovunque si trovi, dovunque si rintani, si sottopongono ad un lavoro infernale. Luciano Rispoli ci ha ricordato ad esempio questo itinerario: Palermo-Bassano del Grappa; Bassano del Grappa-Siracusa; Termini Imerese-Bassano del Grappa; Bassano del Grappa-Augusta; Augusta-Cividale del Friuli; Cividale del Friuli-Acireale. Aveva l'aria soddisfatta, Luciano Rispoli, compiaciuta, come se stesse leggendo il menù di un'« osteria » alla moda. A noi girava invece la testa.

Gino Baglio

RADIO martedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 51ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)

Attori di prosa dell'Ottocento: *Gustavo Modena*, a cura di Gian Filippo Carcano

Le olimpiadi, ieri e oggi, a cura di Gladys Engely

11,30 **Voci viva**

11,35 * **Musica da camera**
Scarlatti: *Quintetto in fa maggiore*, per flauto, violino, oboe, fagotto e cembalo: a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto (Ensemble Baroque de Paris: Jean Pierre Rampal, *flauto*; Pierre Pierlot, *oboe*; R. Gendre, *violino*; P. Hongne, *fagotto*; R. Weyron - Lacroix, *cembalo*); Beethoven: *Trio in mi bemolle maggiore op. 70 n. 2*: a) Poco sostenuto - Allegro ma non troppo, b) Allegretto, c) Allegretto ma non troppo, d) Finale - (Allegro) (Ornella Puliti - Santoliquido, *pianoforte*; Arrigo Pelliccia, *violino*; Massimo Amfitheatrof, *violoncello*)

12,10 **Canzoni di oggi**
Cantano Silvia Guidi, Gino Latilla, Edda Montanari, Vittorio Paltrinieri, Rick Valente, il Poker di voci
Cherubini-Trama: *Ohè... paisà*; Rosati-Bardo: *Sono felice*; Vidale-Sapabo: *No (mai più potrò)*; Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: *C'è scritto fragile*; Beretta-Specchia-Casadei: *Bambina come te*
(Venus Trasparente)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag

Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 **Teatro d'opera**

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
David Copperfield
Romanzo di Carlo Dickens
Adattamento di Danilo Tellini - Regia di Giacomo Colli - Primo episodio

16,30 Rodolfo Amprino: *Influenza della radioattività sul corpo umano*
II. I minerali e le ossa

16,45 * Oscar Peterson al pianoforte

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 27ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — Maria Pia Garzolin, *La acuola negli Stati Uniti*

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Pasquale Pasquini - *Come vivono gli animali*: Gli esploratori ed i colossi del mare
Alberto Chiari: *L'opera di Alessandro Manzoni*: *I Promessi Sposi*: I deboli e gli oppressi

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Piero Gadda Conti, Raul Radice, Gian Luigi Rondi

20 — * **Canzoni di tutti i mari**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

21 — **PAURA DI ME**
Tre atti di **Valentino Bompiani**
Il padrone *Tino Carraro*
Maria sua figlia *Maria Grazia Sughi*
Pietro suo figlio *Alvaro Piccardi*
Giovanna sua figlia *Wanda Tucci*
Alberto *Raoul Grassilli*
La nonna Elisa *Esperia Sperani*
Ida *Laura Rizzoli*
Il Direttore dello stabilimento chimico *Gianni Bortolotto*
Bastiani *Enzo Tarascio*
Alemanni *Mario Morelli*
Il professore *Ruggero De Daninos*
Il Monsignore *Ottavio Fanfani*
Un guardiano alle porte *Giampaolo Rossi*
Il maggiordomo *Sante Calogero*
e inoltre: *Renato Mori, Antonio Susana, Nino Bianchi*
Regia di **Guglielmo Morandi**
(Prima esecuzione radiofonica)
(vedi articolo illustrativo a pag. 6)

22,30 Frank Chacksfield e la sua orchestra

22,45 **Padiglione Italia**
Avvenimenti e manifestazioni di casa nostra e fuori

23 — Canta Wilma De Angelis

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito
con i cantanti Franca Aldrovandi, Anna D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno *(Sapone Palmolive)*

20' Dagli appunti del cronista, di Vincenzo Talarico

30' Canzoni e buon umore *(Supertrim)*

40' Popoli in famiglia, di Giorgio Luigi Bernucci *(Fovilla)*

50' Canta Gloria Christian *(Motta)*

10 — **Nino Besozzi** presenta:
IL SIGNORE DI TANTI ANNI FA
Uno spettacolo nostalgico di **Amurri** e **Caudana** - Regia di Federico Sanguigni

— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Discolandia, i successi Ricordi

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive - Colgate)*

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, *lei e l'altro*
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Attilio Bossio, Gloria Christian, Tony Dallara, Aldo Piacenti, il Duo Fasano
Testoni-Barzizza: *Era ora*; Biri-Rossi: *Più ti guardo e più mi piaci*; Marchetti-Mellier: *Tu sei nata per me*; Biri-Ravasini: *Ti prego*; Bertini-Taccani-Di Paola: *Chi sarà?*

15 — **Vetrina Vis Radio**
Canzoni e ballabili *(Vis Radio)*

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top - Rank - Vogue)

16 — **Concerto in miniatura**
Pianista Gyorgy Cziffra
Liszt: a) *Valzer improvviso*, b) *Studio trascendentale n. 5 « Feux Follets »*, c) *Grande galoppo cromatico*

16,20 **Fantasia di motivi**
Cantano Mario Abbate, Adriano Celentano, Fernanda Furlani, Wanda Ibba, Corrado Lojacono, Riccardo Rauchi, Anita Traversi, i 5 Menestrelli
Colombi-Falcocchio: *Creatura mia*; Caccavale-Colonnese: *Canto per te appassionatamente*; Pinchi-Bassi: *Sogni al neon*; Misselvia-Mojoli: *Voglio dormire*; Danpa-Estrel: *Made in Italy*; Minoretti-Seracini: *Tutte le strade*; Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Aprile dolce cantare *(Dischi Cetra)*

17 — IL LOGGIONE
Rassegna del melodramma, a cura di Franco Soprano

17,30 **La Radiosquadra presenta da Biella**
IL BUTTAFUORI
Rassegna di dilettanti a cura di Luciano Rispoli
(Palmolive - Colgate)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * **BALLATE CON NOI**
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Italdisc
— Helmut Zacharias e Pee Wee Hunt
— Complessi e cantanti della Blue Bell

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Mike Bongiorno** presenta:
IL SALVADANAIO
Quiz-campionato per famiglie

Orchestra diretta da **Beppe Mojetta** - Realizzazione di **Adolfo Perani**
(L'Oreal)

21,30 **Radionotte**

21,45 La romantica Jula

22 — **LA COPPA DEL JAZZ**
Torneo dei complessi jazz italiani
Presenta **Brunella Tocci**
Secondo girone - Prima trasmissione
Testo di Piero Vivarelli
(Arrigoni Trieste)

22,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina

RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmessa anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

10 **Concerto del pianista Eli Perrotta**
Brahms: *Sonata n. 3 in fa minore op. 5:* a) Allegro maestoso, b) Andante espressivo, c) Scherzo (Allegro energico), d) Intermezzo (Andante molto), e) Finale (Allegro moderato ma rubato); Grieg: *Sonata in mi minore op. 7:* a) Allegro moderato, b) Andante molto, c) Alla Menuetto, un poco più lento, d) Finale (Molto allegro); Schumann: *Sonata n. 2 in sol minore op. 22:* a) Allegro impetuoso, b) Andantino, c) Scherzo, d) Rondò (Presto)
(Registrazione effettuata il 25-1-1960 dal Teatro Eliseo in Roma in occasione del concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

11,05 **Renzi:** Cinque *liriche* per soprano e piccola orchestra « Nuvole e colori »
a) William e Emily, b) Abbandono, c) Canzone per una ragazza negra, d) Invocazione di Fedra, e) Parola
Soprano Licia Rossini Corsi
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo

11,25 **CONCERTO SINFONICO**
diretto da FERRUCCIO SCAGLIA
con la partecipazione della pianista **Henriette Faure**
Rossini: *La Cenerentola,* Sinfonia; Lesur: *Concerto da camero,* per pianoforte e orchestra: a) Allegro risoluto, b) Adagio, c) Rondino scherzo; Nussio: *Concerto classico* per pianoforte e archi: a) Allegro, b) Minuetto con Musetta, c) Rondò
Orchestra da camera « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
De « La vita degli insetti » di J. Henri Fabre: « Il fanco delle Pampe »

13,15 * **Musiche di Dvorak e Swenson**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di lunedì 4 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — **Musiche di balletto**
Prima trasmissione
Christoph Willibald Gluck
Don Giovanni Suite
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Franco Caracciolo
Wolfgang Amadeus Mozart
Le petits riens K. opp. 10
Ouverture - Largo - Gavotte - Andantino - Allegro - Larghetto - Gavotte joyeuse (Allegro) - Adagio - Presto - Gavotte gracieuse - Pantomime - Passepied - Gavotte - Andante
Orchestra da camera di Stoccarda, diretta da Karl Münchinger
Ludwig van Beethoven
Musica per un balletto di cavalieri (Musik zu einem Ritterballet)
Marcia - Canto tedesco - Canzone di caccia - Romanza - Brindisi (Allegro con brio) - Danza tedesca (Valzer) - Finale
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ennio Gerelli

18 — **L'idea d'Europa**
a cura di Renzo De Felice
I. *Il Settecento illuminista*

18,30 (°) **La Rassegna**
Cinema
a cura di Attilio Bertolucci

18,45 **Giovanni Cambini**
Quartetto in sol minore
Allegro affettuoso - Adagio - Allegro
Esecuzione del « Gruppo musiche rare »
Vittorio Emanuele, Martha Marshall, *violini;* Federico Stephani, *viola;* Mario Brunelli, *violoncello*
Giovanni Battista Sammartini
Sinfonia in do maggiore
Allegro - Andantino - Allegro molto
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da Mario Rossi

19,15 **Leopardi a Napoli**
Conversazione di Paolo Marletta

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
C. Ph. E. Bach (1714-1788): *Sonata in si minore* per flauto, violino e continuo
Allegro - Adagio - Presto
Componenti « Sestetto Alma Musica »
M. Clementi (1752-1832): *Sonata in sol minore op. 34 n. 2* per pianoforte
Allegro con fuoco - Poco adagio - Allegro molto
Pianista Vladimir Horowitz
F. Schubert (1797-1828): *Sonata in sol minore op. 137 n. 3* per violino e pianoforte
Allegro giusto - Andante - Minuetto - Allegro moderato
Wolfgang Schneiderhan, *violino;* Carl Seemann, *pianoforte*
M. Ravel (1875-1937): *Sonatina* per pianoforte
Pianista Walter Gieseking

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 (°) **L'ultimo romanzo di Boneventura Tecchi**
a cura di Emilio Cecchi

21,50 **La musica italiana di questo dopoguerra**
a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia
XII. *Diffusione delle nuove tecniche* (3ª parte)
Carlo Frenci
Concerto per vibraphon-marimbe e orchestra
Solista Leonida Torrebruno
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore
Aldo Clementi
Episodi per orchestra
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia
Niccolò Castiglioni
Impromptus 1-4 per orchestra
Moderato - Lento - Il più presto possibile - Molto calmo
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna
Franco Donatoni
Movimento per clavicembalo, pianoforte e nove strumenti
Mariolina De Robertis, *clavicembalo;* Alberto Ciammarughi, *pianoforte*
Complesso strumentale diretto da Daniele Paris
(Registrazione effettuata il 15-2-1960 al Teatro Eliseo in Roma in occasione del Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)
Vittorio Fellegara
Requiem di Madrid per coro e orchestra
Direttore Mario Rossi
Maestro del Coro Ruggero Maghini - Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

22,55 **Traduzioni dell'età neoclassica**
a cura di Giorgio Petrocchi
II - *I classici latini*

23,15 * **Congedo**
Johannes Brahms
Trio n. 1 in si maggiore op. 8 per pianoforte, violino e violoncello
Allegro con brio - Scherzo (Allegro molto) - Adagio - Allegro
Isaac Stern, *violino;* Pablo Casals, *violoncello;* Dame Myra Hess, *pianoforte*

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.
Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: 10,15 (repl. 14,15) « Compositori contemporanei »; 17 (repl. 21) « Petrassi: Il cordovano »; 18 (repl. 22) « Concerto per soli e orchestra da camera: Vivaldi, Telemann, Gluck, Bach »; 19 (repl. 23) « Couperin: Leçon des ténèbres ».
Torino: 9 (repl. 13) « Dalla letteratura pianistica: Haydn, Liszt »; 11,15 (repl. 15,15) « Antiche musiche strumentali italiane »; 18 (repl. 22) « Concerto della pianista Margrit Weber, musiche di Honegger, Franck, De Falla ».
Milano: 9,45 (repl. 13,45) « Pagine dell'800 musicale germanico »; 16 (repl. 20) « Un'ora con W. A. Mozart »; 17 (repl. 21) « Musiche di Ernest Chausson »; 18 (repl. 22) « Recital del pianista A. Foldes: musiche di Beethoven, Schumann, Bartók ».
Napoli: 8 (repl. 12) « Le opere cameristiche di Schubert »; 11,25 (repl. 15,25) « Musiche di Paul Dukas »; 18 (repl. 22) « Concerto del pianista W. Backhaus: musiche di Beethoven, Brahms ».

CANALE V - « Musica leggera »
Roma: 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Valentino Liberace al pianoforte »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Sam Butera e il suo complesso »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Buonumore e fantasia ».
Torino: 7,45 (repl. 13,45-19,45) « La voce di Dino Sarti »; 9,15 (repl. 15,15-21,15) « Ritratto d'autore: Ezio Leoni »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Tre per quattro: Los Paraguayos, Mathé Altery, Nicola Arigliano e Leny Eversong in tre loro interpretazioni ».
Milano: 7,15 (repl. 13,15-19,15) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Un'ora di musica da ballo »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali con le orchestre G. M. Guarino e R. Mendez ».
Napoli: 7 (repl. 13-19) « Mosaico: Mezz'ora di musica varia »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Musica jazz con il sestetto R. Braff e il complesso J. Jones »; 12,30 (repl. 18,30-0,30) « Canzoni italiane ».

Gli articoli fabbricati in

ELTEX*

— la nuova materia plastica della Società SOLVAY & Cie — sono eleganti, lucidi, rigidi, infrangibili, resistono all'acqua bollente e al freddo sotto zero.

Tutti gli articoli fabbricati in ELTEX al 100% sono garantiti a difesa del consumatore e portano il caratteristico bollino rosso e nero del marchio di garanzia.

Non chiedete articoli in "plastica" chiedete articoli in ELTEX

* La Società SOLVAY & Cie sarà lieta di comunicare agli interessati il nominativo dei più quotati fabbricanti nazionali di articoli in ELTEX.

I VOSTRI CAPELLI BIANCHI
RITORNERANNO NERI, CASTANO O BIONDI
con **ACQUA DI ROMA**
CONOSCIUTA ED APPREZZATA IN TUTTO IL MONDO
PROVATE IL NUOVO TIPO EXTRA IN ASTUCCIO
NELLE PROFUMERIE E FARMACIE oppure
S. r. l. **NAZZARENO POLEGGI** - **ROMA** - Via Maddalena 50

ANTONIO VALLARDI
EDITORE
XXXV EDIZIONE
nuova ristampa riveduta e ampliata

IL NOVISSIMO MELZI
DIZIONARIO ENCICLOPEDICO IN DUE VOLUMI
RILEGATO IN TUTTA TELA CON IMPRESSIONI IN ORO E SOVRACOPERTA IN PLASTICA TRASPARENTE

Vol. I - LINGUISTICO
1454 pagine - 138 tavole e schemi in nero - 32 tavole a colori - 1550 Ritratti e dettagli.

Vol. II - SCIENTIFICO
1432 pagine - 113 Carte Geografiche a colori e in nero - 62 tavole a colori e in nero - 1500 disegni e dettagli.

CON CUSTODIA LIRE 8.000

Per acquistarlo ratealmente compilate e ricopiate il presente tagliando e speditelo all'UFFICIO PROPAGANDA - MILANO - Via G. B. Bertini, 29

Il sottoscritto ordina: IL NUOVISSIMO MELZI (2 volumi) L. 8000 franco di porto e imballo. Si impegna a versare il suddetto importo come segue: L. 1000 contr'assegno e 7 rate mensili consecutive di L. 1000 cadauna da trasmettere all'Ufficio Propaganda - Milano, via G. B. Bertini, 29, a mezzo c.c.p. n. 3/36420

Nome ________ *Cognome* ________
Paternità ________ *Età* ________
Occupato presso ________ *Indirizzo* ________

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F. S. C.
c) 14,10: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
Secondo corso:
a) 14,55: *Geografia* ed *Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo
b) 15,25: *Lezione di Religione*
Fratel Anselmo F. S. C.
c) 15,35: *Esercitazioni* di *Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **TELESPORT**
b) Dalla Palestra Ponchia in Torino

IL CIRCOLO DEI CASTORI
Convegno settimanale dei ragazzi in gamba
Presenta Febo Conti con Enza Sampò

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 UNA RISPOSTA PER VOI
Colloqui di Alessandro Cutolo con gli spettatori

19 — Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma ripresa di una parte del

CONCERTO SINFONICO
diretto da Carmen Campori
Boccherini (rev. Guerrini): Dal *Quintetto di Padre Basilio*
a) Pastorale, b) Grave, c) Fandango
Mozart: *Concerto in re maggiore K. 218* per violino e orchestra
a) Allegro, b) Andante cantabile, c) Rondò (andante grazioso - allegro ma non troppo)
Solista Michael Rabin
Orchestra sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

19,45 AVVENTURE DI CAPOLAVORI
« La statua di San Pietro »
a cura di Emilio Garroni e Anna Maria Cerrato

20,05 CHI E' GESU'?
a cura di Padre Mariano

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Chatillon - Polenghi Lombardo - Spic & Span - Dolciaria Ferrero)

SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Pavesi - Idriz - Shell Italiana - L'Oreal)

21 — IL CODICE LEONARDI
di Donal Bull
Traduzione di Paola Ferroni
Personaggi ed interpreti:
Maurice — *Franco Volpi*
Vera — *Vira Silenti*
Tom — *Marco Guglielmi*
Teddy, agente teatrale — *Nino Marchesini*
Costmo — *Mauro Carbonoli*
Petreanescu — *Marcello Di Martire*
Wilson, giornalista — *Antonio Rais*
Ford — *Mario Lombardini*
Una donna grassa — *Lia Murano*
Una ragazza — *Erina Locatelli*
Un giovanotto — *Claudio Guarino*
Una signora bionda — *Maria Luisa Zeri*
Un pagliaccio — *Attilio Duse*
Un funzionario — *Andrea Petricca*
Un signore — *Renato Del Grillo*
Scene di Lucio Lucentini
Regia di Stefano De Stefani

22,15 SOUVENIR
Programma musicale per i turisti d'ogni paese, con Teddy Reno
Complesso diretto dal M° De Martino
Regia di Lino Procacci
(vedi articolo illustrativo a pag. 14)

23,15 CINELANDIA
Rassegna prodotta da Sandro Pallavicini a cura di Fernaldo Di Giammatteo

23,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Alle ore 19 andrò in onda, in ripresa diretta dall'Auditorium del Foro Italico in Roma, un concerto sinfonico che ha in programma musiche di Boccherini e Mozart. Di quest'ultimo verrà eseguito il Concerto in re maggiore K. 218 per violino e orchestra che avrà come interprete il violinista Michael Rabin. Nella foto qui sopra riprodotto: Carmen Campori, cui è affidata la direzione del concerto

I. T.

Prima di scegliere la vostra radio portatile ascoltate una PHILIPS

È pratico avere una radio portatile che vi può seguire in ogni angolo della casa (e fuori) perché è 'indipendente', senza filo elettrico. Ed è importante che la qualità del suono sia perfetta: per questo - e per tutti i vantaggi e le garanzie che vi offre questa marca famosa in tutto il mondo - sceglierete una Philips.

Nella foto ecco una radio portatile Philips: è il modello L3X88T con onde medie e corte, 6 pile, antenna a telaio; costa 55.000 lire.

Ecco la Philetta/2: un apparecchio serie ANIE con 6 valvole, modulazione di frequenza, altoparlante ellittico.

BI-AMPLI/STEREO B7X94A a modulazione di frequenza, filodiffusione, riproduzione stereofonica, 4 altoparlanti.

Per qualsiasi tipo di radio CHI HA ORECCHIO SCEGLIE **PHILIPS**

Un dramma di Donal Bull

Il codice Leonardi

Nella discreta penombra di un « night club » una coppia — marito e moglie — si sta esibendo nel suo numero, che il manifesto affisso all'entrata descrive come basato sulla trasmissione del pensiero. La donna, bendata, individua gli oggetti che il suo « partner » viene estraendo dalle tasche e dalle borsette di alcuni compiacenti spettatori: orologi, portacipria, banconote, fazzoletti e simili. Esibizioni di questo genere se ne sono viste sempre, e non ci vuole troppa fantasia per immaginare che fra i due esiste un sistema di segnalazioni convenzionali, che rende possibile il piccolo miracolo. Ma un autentico, incontenibile brivido si diffonde in mezzo al pubblico, quando la donna è chiamata ad afferrare con entrambe le mani una manopola di contatto con l'impianto elettrico, l'unica, fra le quattro esistenti, che non sia percorsa da una scarica di 250 volt. Si ha un bel parlare, in tal caso, di codice segreto: il rischio, comunque stiano le cose, incontestabilmente c'è. Qualcuno, fra gli spettatori, ricorda che un solo fantasista, al mondo, si sentiva di affrontare una prova simile: un italiano, un certo Leonardi, scomparso nel turbine della guerra, e del quale più nulla si sa.

Ma vediamo più da vicino da chi è formata la coppia che ogni sera espone in tal modo la propria vita per poche migliaia di lire. Lei, Vera, è una donna stanca e sfiorita, condotta sull'orlo della nevrastenia dalla catena ininterrotta degli « esperimenti ». Ci sono momenti in cui dubita addirittura che, a guidarla verso la giusta soluzione, siano gli impercettibili segni del suo compagno; ed è sfiorata dal pensiero che, nonostante tutto, abbia finito con lo svilupparsi in lei una genuina capacità di telepatia. La verità è che, nonostante i quotidiani pericoli, nonostante l'avvilente monotonia della vita che conduce, Vera si sente irresistibilmente avvinta a colui che, sposandola, l'ha iniziata ad un così strano mestiere. Per questo respinge con fermezza gli inviti di Tom, suo antico corteggiatore, che vorrebbe indurla a infrangere il legame e a separarsi per sempre da Maurice.

Quanto a Maurice, premesso che la principale componente del suo carattere è la gelosia, si comporta spesso in maniera molto strana, così da giustificare i sospetti ed i timori di Tom. Soprattutto dà da pensare l'eccezionalità di quel numero, chiaramente mistificato, eppure così accortamente condotto da far escludere la possibilità di una semplice imitazione. Un dubbio impercettibile, ma che può indurre un innamorato ad approfondire le indagini, ad interrogare il passato, nonostante l'opposizione di Vera.

Dall'oscurità in cui per tanto tempo era stata immersa, riaffiora a poco a poco la misteriosa figura di Leonardi, il diabolico, insostituibile mistificatore. Si ricostruisce la sua vita, il legame che lo unì — singolare coincidenza — a colei che lo affiancava nelle esibizioni; e la furibonda gelosia, che gli faceva sospettare in ogni amico, in ogni semplice conoscente della donna, un corteggiatore... Fu proprio la gelosia, a quanto è dato sapere, che determinò la sua fine: un'oscura tragedia, in cui un uomo perse la vita, la donna smarrì la ragione, e lui, dicono, scomparve senza lasciare nessuna traccia.

Ce n'è abbastanza per tirare delle conclusioni, forse approssimative, ma non certo affrettate. Maurice, infatti, si sente stretto dal sospetto, braccato da qualcuno che, ad ogni costo, gli vuol veramente leggere nel pensiero. Ed è già sera, e già sta per ripetersi l'esperimento consueto. La musica s'interrompe, ed anche il respiro dei presenti sembra arrestarsi, mentre la mano della donna si protende a sfiorare il contatto mortale. E' l'ora angosciosa della verità. Finalmente Vera e Tom la conosceranno: qualunque essa sia...

f. d. m.

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Canzoni di notte - 0,36 Fantasia - 1,06 Pagine scelte - 1,36 Note in libertà - 2,06 Le canzoni di Napoli - 2,36 Carrellata musicale - 3,06 Due voci per voi: Joe Sentieri e Wilma De Angelis - 3,36 Ribalta internazionale - 4,06 Ugola d'oro - 4,36 Canzoni d'ogni paese - 5,06 A tempo di valzer - 5,36 Noi le cantiamo così - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige)

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmitteg (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

16,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Der Briefmarkensammler - Operettenmusik - Kunst- und Literaturspiegel - Gerty Scott-Iversen: « Paola v. Preradovic: aus ihren Leben und aus ihren Werken » - Unterhaltungsmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalischer Cocktail (n. 65) - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate)

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Un'orchestra e un complesso:** Loesser: A woman in love; Modugno: Farfalla; Boulanger: Avant de mourir (My prayer); Ravasio: Poema musette; Gadea: Calipso orchestra (Islas dal principe); Bixio: Il tango delle capinere; Monnot: La goulante du pauvre Jean (Ouei povari perigini); Panzuti: Splenda il sole; Silvestri: Nanni ('Na gita a li castelli) - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Colloqui con le anime (Venezia 3).

14,15 Un'ora in discoteca - Un programma proposto da Giuseppe Vlach - Trasmissione a cura di Guido Rotter (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,15 Da « Il paradiso di Saba » di Nora Baldi - Letture presentate da Giampaolo de Ferra - 2ª trasmissione (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,30-15,55 Un po' di ritmo con Gianni Safred (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 **Nel mondo della cultura** - 12,55 * Armando Trovajoli e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Janko Kožir: Elementi fondamentali dell'agricoltura: (11) « La sarchiatura dei campi » - 18,10 * Antonin Dvorak: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 95, « Dal nuovo mondo » - 19 Conversazione per la Quaresima: Mons. Lojze Škerl: « La Chiesa elevata a simbolo per tutti i popoli del mondo » - 19,15 * Musiche di Chopin - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Serata con Rey Martin, Carmen Cavallaro e Mina - 21 Vela all'orizzonte: Mirko Javornik: (8) « Verità e fantasia su Edoardo Barbanera » - indi: * Echi sudamericani - 22 Arte e vita: Mario Kalin: « La mostra dei disegni francesi a Milano » - 22,15 * Tre stili nella musica pianistica contemporanea: Lutoslavski, Jelinek e Matsumoto - 22,45 * 15 minuti con Eddie Calvert - 23 Motivi da New Orleans - 23,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 19,33 Radioquaresima: « Vangelo vivo: Il tempio » - « Lavoro e preghiera » lezione di S. E. Mons. Andrea Pangrasio - Stazione quaresimale: **S. Ciriaco - 21 Santo Rosario** - 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 « L'infortunio », radiocommedia di Luigi Squarzina, tradotta da Ernst Schön. 22 Notiziario. 23 Complesso d'archi Wilhelm Dumka: Musica leggera. 23,20 Musica per i lavoratori notturni. 0,05-1 Concerto orchestrale. **J. S. Bach:** « Lodate il Signore », cantata n 137 (Gert Lutz, tenore; Hannes Kästner, organo; Il Thomaner-Chor e l'orchestra Stadt- u. Gewandhaus di Lipsia diretta da Günter Ramin); **W. A. Mozart:** Sinfonie in mi bemolle maggiore, K. 543. Radiorchestra di Vienna diretta da Robert Heger.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « Chiodo scaccia chiodo », di Claude Dominique. **20,15** Racconti di Francis Cesbron, letti da Pierre Fresney. **20,50** « Mahagonny », opera in tre atti di Kurt Weill. Libretto di Bertolt Brecht. 22,30 Dischi. **22,50** Jazz latitudine 49. **23,20** « Katia », film di Robert Siodmak, dall'opera della Principessa Bibesco. Musica di Joseph Kosma.

II (REGIONALE)

19,23 Roger Bourdin e la sua orchestra. **20,41** « Une mort si juste », film radiofonico di Serge Douel, dal romanzo di Jean-Pierre Conty. **21,35** « Le Journal de Monsieur Flûte », di Francis Claude.

III (NAZIONALE)

19,20 Musica sacra. **19,35** « Le Présage », di Marceline Desbordes-Valmore, nell'interpretazione di Madeleine Moret. **20** Concerto diretto da Pierre Capdevielle. Solista: flautista Jacques Tiberga. **Claude Gervaise:** Quattro danze; **Jean-Jacques Rameau:** Quinto concerto; **Charles-Henry Blainville:** Sinfonia n. 2; **André Jolivet:** Concerto per flauto e orchestra; **Gérard Devos:** Sinfonia.

MONTECARLO

20,05 « J'ai deux amours », con Joséphine Baker. **20,35** « Superboum », con Jacques Bodoin, Francis Claude, Jacqueline François e Les Trois Horaces. **21** « Solo contro tutti », gioco. **21,30** « Dov'è la verità? », indovinelli musicali. **21,45** Tutto è permesso quando si sogna. **22,09** Vaneri straniere. **22,15** Autori francesi: « André Roussin », a cura di Pierre Noël.

GERMANIA

MONACO

20 « Il segreto di Luca », radiocommedia tratta dal romanzo di Ignazio Silone, a cura di Willy Grub. 21,40 **Reger:** Trio in sol maggiore per flauto, violino e viola, op. 141 a (Karl Bobzien, Rudolf Koeckert e Oskar Riedl). 22 Notiziario. **22,25** Dischi vari. **23,15** Musica leggera di Monaco. **0,05 Schubert:** Ottetto in fa maggiore per violino, viola, violoncello, contrabbasso, clarinetto, corno e fagotto, op. 166. (Gruppo strumentale da camera della Filarmonica di Berlino). **1,05-5,20** Musica da Francoforte.

SUDWESTFUNK

20 Concerto orchestrale. **P. Ciaikowsky:** Concerto in si bemolle minore per pianoforte e orchestra (solista Svjatoslav Richter; Orchestra Philharmonie di Praga diretta da Karel Ancerl); **Manuel De Falla:** « El Amor brujo », musica di balletto (solista Corinna Vozza, contralto; Orchestra dei Concerti Lamoureux di Parigi diretta da Jean Martinon). **21** « La guerra fredda dalle aule tra ovest ed est », discussioni (I). 22 Notiziario. **22,30** Musica da jazz. **23,30** Melodie varie. **0,10-5,45** Musica da Francoforte.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di J. Mason e Geoffrey Webb. **20,30** « The Flying Doctor », testo sceneggiato di Rex Rienits. **21** « Frankie's Bandbox », con Frankie Howerd, Max Jaffa, Rosemary Squires e l'orchestra delle riviste della BBC diretta da Billy Ternent. **21,30** L'orchestra da concerto della BBC diretta da Sidney Torch e i cantanti Doreen Hume, James Milligan, Patricia Lancaster e Dennis Wilson. **22,30** « L'interprete greco », di Sir Arthur Conan Doyle. Adattamento radiofonico di Michael Hardwick. **23** Musica per gli innamorati. **23,40** Serenata notturna, con l'orchestra Hill Bowen, il complesso Montmartre diretto da Henry Krein, il pianista Sidney Bright e Belle Gonzales.

ONDE CORTE

6,15 Nuovi dischi di musica leggera. **6,45** Musica di **Debussy**. **7,30** « The Thirty-Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. **8,30** Concerto di musica leggera diretto da Frank Cantell. **10,45** Music-hall. **11,30** Motivi preferiti. **13** Musica da ballo. **13,45** Musica orchestrale leggera. **14,45** Musica leggera. **15,15** Concerto diretto da John Pritchard e Zubin Mehta. **Beethoven:** Prometeo, ouverture e musica da balletto; **Schubert:** Sinfonia n. 8 (Incompiuta); **Frickar:** « Dance Scene ». **16,15** Pat Dodd al pianoforte. **16,30** « The Ted Heath Show ». **17,30** « A Woman's Touch », commedia radiofonica di Elizabeth Dawson. **18** L'ora melodica con l'orchestra Frank Chacksfield, il quartetto Henry Krein, il soprano Doreen Hume. **19,30** Musica popolare. **20,30** Dischi allegri presentati da Richard Murdoch. **21,30** « Venti domande », gioco. **22** Musica da ballo. **22,15** Musiche di **Debussy**. **23,15** Eddie Falcon, il chitarrista Bert Weedon e il complesso ritmico.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Concerto sinfonico. **21,30** Drammatica contemporanea. **22 Messiaen:** « Oiseaux exotiques ». **22,20** Musica da ballo. **22,50-23,15** Musica leggera.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **11** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **11,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **D. Scarlatti-Casella:** Toccata, bourrée e giga; **Sacchini-Nussio:** Divertimento. **12** Musica varia. **13,10 Franck:** « Psyché », poema sinfonico. **13,30** « Il trampolino », triplo salto musicale di Jerko Tognola. **16** Tè danzante. **16,30** Concerto diretto da Otmar Nussio. **Marescotti:** « Aubade »; **Binet:** Tre pezzi per archi; **Gagnebin:** Concerto per pianoforte e orchestra (solista: Lottie Morel); **Vuataz:** Due pezzi brevi per piccola orchestra. **17,30** La giostra delle Muse. **18** Musica richiesta. **19** Motivi di successo allo schermo. **20** Pagine corali dal repertorio operistico italiano: Musiche di **Verdi, Mascagni** e **Giordano**. **20,30** « Ol mazz di cart », commedia dialettale di Sergio Maspoli. **21,30 Alfano:** Concerto per pianoforte, violino e violoncello, eseguito dal Trio Pierangeli. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23 Mussorgsky:** Una notte sul Monte Calvo; **Rimsky-Korsakoff:** La grande Pasqua russa, ouverture, op. 36.

SOTTENS

19,50 Canzoni e varietà. **20,25** Con o senza parole! **20,35** « Dodici uomini in collera », di Reginald Rose. Adattamento francese di André Obey. **22,45** « L'epopea della civiltà: La Grecia, sorgente della cultura occidentale », a cura di Henri Stierlin.

DONNE E MOTORI

— E' vero che hanno molto semplificato la guida, ma sotto il coperchio c'è sempre la solita confusione.

ABNEGAZIONE DI PADRE

— Va bene, va bene, rimettiti pure le scarpe: il piccolo ha capito che cosa è un naufrago.

Perchè la donna teme l'età critica

L'ETA' CRITICA è per tutte le donne un periodo difficile: proprio allora si manifestano serie irregolarità, frequenti dolori al ventre, peso alle gambe, senso di soffocazione, vertigini, palpitazioni, pruriti, vampe improvvise di calore, brividi. Una difettosa circolazione è spesso causa di questi mali. Una cura di "SANADON" all'avvicinarsi dell'età critica contribuirà ad allontanarli.

Il "SANADON" in confetti o sciroppo vi renderà il benessere.

È raccomandabile durante la cura del "SANADON" tenere regolato il vostro intestino con "SANATHE' CONFETTI" che stimolando le funzioni digestive, disintossica l'organismo ed ha benefica azione anche sul fegato.

SANADON e SANATHE' CONFETTI nelle Farmacie.

SANADON

fa la donna sana

GRATIS

Desiderate ricevere un prezioso opuscolo che vi aiuti ad essere donne belle e sane? Compilate questo tagliando e speditelo, meglio su cartolina, a SANADON Via Mancinelli N. 21 - Milano

cognome

indirizzo RC

Aut. 5 10 44 Reg 3051 - 10.4.58 Reg 8484

FOTO-CINE L. 450 mensili senza anticipo

SPEDIZIONE IMMEDIATA OVUNQUE

PROVA GRATIS A DOMICILIO

CATALOGO GRATIS di tutti i tipi di apparecchi e accessori per fotografia e cinema, binocoli prismatici. CAMBI

GARANZIA 5 ANNI !!!

BAGNINI - ROMA

PIAZZA DI SPAGNA, 101

È LA DURATA CHE CONTA

A CARRARA MOSTRA MOBILI I.M.E.A. chiedete catalogo RC/14 illustrato di 100 ambienti, inviando L. 100 in francobolli. Consegna ovunque gratuita. Pagamenti anche lunghe rateazioni, senza anticipo, senza cambiali. Scrivere indicando chiaramente: cognome, nome, professione, indirizzo.

APRILE

6

MERCOLEDÌ

S. Diogene m.

97 269

A Milano il sole sorge alle 5,57 e tramonta alle 18,57.

A Roma il sole sorge alle 5,46 e tramonta alle 18,40.

A Palermo il sole sorge alle 5,47 e tramonta alle 18,33.

La temperature dell'anno scorso: Torino 9,5-17,2; Milano 11-19; Roma 8-19; Napoli 6-16; Palermo 12-22; Cagliari 10-22.

Pic-nic

ore 17,30 - secondo programma

Le otto puntate del *Teatrino di Alberto Sordi* andarono in onda dal 6 maggio al 24 giugno del 1952: esattamente otto anni fa. Allora Sordi non era il mattatore del cinema italiano che oggi tutti conoscono (soltanto l'anno dopo Fellini lo avrebbe definitivamente lanciato con *I vitelloni*) e la sua popolarità poggiava su basi ancora malsicure: ma alle 21 del martedì, dal 6 maggio al 24 giugno di quell'anno, non c'era famiglia italiana che non tenesse l'apparecchio radio aperto sul Secondo Programma per non perdere quegli irresistibili quindici minuti di trasmissione. C'era Mario Pio, ricordate? con il suo settimanale monologo; c'erano le battute lampo e le canzoncine surreali composte dall'attore romano; e c'era lui, soprattutto, Sordi, con la sua verve e la sua capacità di inventiva, sempre mutevole, inaspettato, sorprendente. Per otto anni i numeri del *Teatrino di Alberto Sordi* sono rimasti nascosti negli scaffali della registroteca della RAI, in tante, piccole bobine di nastro magnetico: ma non hanno fatto la muffa; anzi, non si sono neppure coperti di polvere. Chi ha avuto occasione di ascoltarli, recentemente, assicura che hanno conservato intatta la freschezza di allora, e lo spirito che sprigionava da ciascuno di essi. La rubrica radiofonica che ce li riporterà ora alla luce non riesumerà quindi un pezzo da museo, da ammirare con la annoiata reverenza del filologo; ma ci permetterà di riascoltare qualche cosa di vivo, in grado di strappare agli ascoltatori del 1960 le stesse risate che provocava negli ascoltatori del 1952. La rubrica che intende riproporci il «Teatrino di Alberto Sordi» si chiama *Pic-nic* e andrà in onda da oggi tutti i mercoledì sul Secondo Programma. La cura il giornalista Angelo Gangarossa, già autore di vari programmi radiofonici, e «Palma d'oro» 1956 nel concorso umoristico di Bordighera. La formula della nuova trasmissione è molto semplice: cinque personaggi si trovano ogni mercoledì pomeriggio per un «pic-nic» al quale ciascuno di essi contribuisce col contenuto del proprio cestino. I cinque personaggi sono: un milanese, un siciliano, un romano, e due donne. Inizia la rituale merenda sull'erba, e i partecipanti aprono uno dopo l'altro i propri cestini. In uno c'è una canzone, in un altro una poesia, in un terzo uno «sketch» di riviste... Ecco così Belafonte, con *Un'isola nel sole*, ed Eduardo che legge i versi di Salvatore Di Giacomo, ecco Johnny Dorelli, con una delicata melodia, ed ecco Betty Curtis, con un motivo urlato senza risparmio, ecco Gassman con *Il sabato del villaggio* e Dalida in *Come prima*. Alcuni degli invitati al «pic-nic» si presentano con «sketches» originali, scritti appositamente dall'autore; ma altri non esitano a portare dei pezzi da antiquariato: *La bisbetica indomata*, con Bice Valori e Paolo Panelli, da *Occhio magico*, del '55, *Mo se mi toccono*, di Nino Manfredi, dal *Setaccio*, del '54, *Il cavaliere*, di Tino Scotti, da *Tutto è vietato*, e così via. Sono i pezzi più classici della rivista radiofonica; sono pezzi che nessuno aveva più potuto ascoltare: li risentiremo dunque volentieri.

e. r.

Betty Curtis

RADIO mercoledì

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Previsioni del tempo per i pescatori

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 50ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche dal mattino**

Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore
Informazioni utili

Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il primo ciclo della Scuola Elementare)
La Girandola, giornalino radiofonico a cura di Stefania Plona

11.30 **Voci vive**

11.35 **Musica teatrale**
a cura di Piero Santi

12.10 **Carosello di canzoni**
Cantano Adriano Celentano, Wilma De Angelis, Elly Gilioli, Teddy Reno, Dino Sarti
Mendes-Malgoni: *Tu, tu, tu*; Simoni-Viezzoli: *E' tanto bello*; Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amerai*; Faustini-Redi: *Non cambierò*; Pinchi-Gioia-Logano-Price: *Personalità*
(Olà)

12.25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon
(Manetti e Roberts)

Zig-Zag

Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13.30 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna

14-14.15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14.15-15.05 **Trasmissioni regionali**

15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Davide Copperfield
Romanzo di Carlo Dickens
Adattamento di Danilo Tellini - Regia di Giacomo Colli - Secondo episodio

16.30 **Corriere dell'America**
Risposte de «La voce dell'America» ai radioascoltatori italiani

16.45 **Università internazionale Guglielmo Marconi** (da Londra)
L. S. B. Leakey: *Il primo uomo*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica lezione 25ª)

17.40 **Civiltà Musicale d'Italia**
Roma *musicale tra il Sei e il Settecento*, a cura di Mario Rinaldi
VII - Musicisti e pittori a Roma

18.15 *L'avvocato di tutti*
Rubrica di quesiti legali, a cura dell'avv. Antonio Guarino

18.30 **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - *Conoscere i nostri cibi*: I principi alimentari (II)
Pietro Maria Toesca - *I grandi libri del Risorgimento*: I temi e le opere fondamentali

19 — **Cifre alla mano**
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

19.15 **Tutti i Paesi alle Nazioni Unite**

19.30 **La ronda delle arti**
Pittura, scultura e compagnia bella, con la collaborazione di Raffaele De Grade, Renzo Federici e Valerio Mariani

20 — * **Musiche da film e riviste**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 **Ribalta piccola**

21 — **Concerto del mezzosoprano Lucretia West e del pianista Giorgio Favaretto**
Purcell: *When I am laid earth*; Traditional: *When love is kind*; Brahms: 1) *Vier ernste Gesänge*: a) Denn es gehet dem Menschen, b) Ich wandte mich, c) O Tod, wie bitter bist du, d) Wenn ich mit Menschen; 2) *So willst du des Armen*; 3) *Botschaft*; 4) *Auf dem Kirchhofe*; Mahler: a) *Ich ging mit Lust*; b) *Liebst du um Schönheit*; c) *Starke Einbildungskraft*

21.40 IL CONVEGNO DEI CINQUE

22.25 * **Orchestre dirette da Wally Stott e Franck Pourcel**

23 — Canta Julie London

23.15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito
con i cantanti Franca Aldrovandi, Anna D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

Il mezzosoprano Lucretia West, tiene un concerto questa sera alle 21

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Sapone Palmolive)
20' Galateo, di Don Diego
30' Tris internazionale
(Supertrim)
40' Grandi personaggi e piccole cose di Catherine Charneux
(Lavabiancheria Candy)
50' Canta Nicola Arigliano
(Motta)

10 — **Wanda Osiris presenta:**
IL GIOCO DELLE DAME
Partita radiofonica fra molte Dame e pochi Cavalieri, di Giana Anguissola, Carlo Manzoni e Italo Terzoli
Regia di Federico Sanguigni
— Gazzettino *dell'appetito*
(Omopiù)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Sarò breve
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' Giuoco e fuori giuoco

15 — **Galleria del Corso**
Rassegna di successi
(Dischi C.G.D. - Roulette)

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15.40 **Album fonografico Royal**
(Società Dischi Royal)

16 — **Galleria del Bel Canto**
Magda Olivero

16.20 **Le canzoni del giorno**
Cantano Tony Del Monaco, Gino Latilla, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Tonina Torrielli, Anita Traversi, il Poker di voci
Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve*; Cadam-Seracini: *Il giramondo*; Vidale-Sapabo: *Io non so se t'amo*; Pinchi-Donida: *Conzuncella italiana*; Beretta-Prous: *A mani giunte*; Giannini-Fusco: *Addio week end*

16.40 **Le occasioni del microsolco**
La musica che piace ai ragazzi
(RCA Italiana)

17 — **Le canzoni e Angelini**
Cantano Gimmi Caraveno, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percy Fati, Walter Romano

17.30 **PIC-NIC**
Rivista di **Angelo Gangarossa**
Compagnia del Teatro Comico Musicale di Roma della Radiotelevisione Italiana
Regia di Federico Sanguigni

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 CONCERTO IN JAZZ
di **Biamonte e Micocci**

19.25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

RADIO

mercoledì

20.30 **Ugo Tognazzi con Bice Valori presenta**

IN DUE SI VINCE MEGLIO

Torneo a coppie

Orchestra diretta da **Armando Fragna** - Orchestra diretta da **Carlo Esposito**

Regia di **Silvio Gigli**

(Motta)

21.30 **Radionotte**

21.45 **Fantasia di motivi**

Cantano Sergio Bozzetti, Tony Cucchiara, Silvia Guidi

Cambi: *Le tue lettere*; Rivi-Innocenzi: *Non te ne andar*; Lombardi-Zaccaria: *Non potrò scordar*; Berlin: *Cheek to cheek*

22 — **I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA**

STAGIONE SINFONICA «PRIMAVERA»

Arpista **Susanna Mildonian**

Cimarosa: *Matrimonio segreto: Sinfonia*; Ditters von Dittersdorf-Piliney: *Concerto per arpa*; Ravel: *Introduzione e Allegro*

Orchestra Sinfonica del Teatro La Fenice di Venezia, diretta da **Erminia Romano**

(Registrazione)

22.45-23 **Ultimo quarto**

Notizie di fine giornata

Radiomattina

RETE TRE

8-8.50 **BENVENUTO IN ITALIA**

Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy

Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli

(Trasmesso anche ad Onda Media)

— **(In francese) Giornale radio da Parigi**

Notiziario e programma vario

15' **(In tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia**

Notiziario e programma vario

30' **(In inglese) Giornale radio da Londra**

Notiziario e programma vario

10 **Mattino musicale**

a cura di Domenico De Paoli

10.45 **Musiche di Haendel e Pergolesi**

Haendel: 1) *Agrippina*, ouvertura; 2) *Concerto grosso op. 6 n. 7*: a) Largo-Allegro, b) Largo, c) Andante, d) Hornpipe; 3) *Concerto per arpa e orchestra*: a) Allegro moderato, b) Larghetto, c) Allegro (Solista, Luisa Gianuzzi); Pergolesi: dalla *Messa per soli, coro e orchestra*: a) Gloria (Allegro - Largo - Allegro), b) Laudamus te (Andante), c) Gratias agimus (Largo - Allegro), d) Domine Deus (Andante), e) Qui tollis (Largo - Andante), f) Qui sedes (Largo), g) Quoniam tu solus (Andante), h) Cum Sancto Spiritu, i) Amen (Allegro) (Lydia Marimpietri e Barbara Altman, *soprani*; Luisa Gianni Discacciati, *mezzosoprano*)

Orchestra da camera e Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretta da Sergio Lauricella

Maestro del Coro Luigi Colacicchi

(Registrazione effettuata il 1-2-1960 dal Teatro Eliseo in Roma in occasione del Concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

12 — **Aria di casa nostra**

Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**

Da «Le Vite Parallele» di Plutarco: «Giovinezza di Alessandro Magno»

13,15 *** Musiche di Bach, Clementi, Schubert e Ravel**

(Replica del «Concerto di ogni sera» di martedì 5 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — *** Béla Bartók**

Concerto n. 1 per pianoforte e orchestra

Allegro moderato - Andante - Allegro molto

Solista Gino Gorini

Paul Hindemith

Pittsburg Symphony per orchestra (1958)

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Sixten Ehrling

18 — **Le Rassegne**

Cultura francese

a cura di Giancarlo Vigorelli

18.30 **(°) La musica italiana di questo dopoguerra**

a cura di Boris Porena e Firmino Sifonia

XII. *Diffusione delle nuove tecniche* (3ª parte)

Carlo Franci

Concerto per vibraphon-marimba e orchestra

Solista Leonida Torrebruno

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta dall'Autore

Aldo Clementi

Episodi per orchestra

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia

Niccolò Castiglioni

Impromptus I-4 per orchestra

Moderato - Lento - Il più presto possibile - Molto calmo

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Bruno Maderna

Franco Donatoni

Movimento per clavicembalo, pianoforte e nove strumenti

Mariolina De Robertis, *clavicembalo*; Alberto Ciammarughi, *pianoforte*

Complesso strumentale diretto da Daniel Paris

(Registrazione effettuata il 15-2-1960 al Teatro Eliseo in Roma, in occasione del concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica)

Vittorio Fellegara

Requiem di Madrid per coro e orchestra

Direttore Mario Rossi

Maestro del Coro Ruggero Maghini

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana

19.15 **Panorama delle idee**

Selezione di periodici italiani

19.45 **L'indicatore economico**

20 — *** Concerto di ogni sera**

T. Albinoni (1671-1750): *Concerto a cinque in si bemolle maggiore op. 5 n. 1*

Allegro moderato - Adagio - Allegro vivace

Orchestra d'archi «Oisean Lyre», diretta da Louis De Froment

G. F. Haendel (1685-1759): *Concerto in fa maggiore op. 4 n. 4* per organo e orchestra

Allegro - Andante - Adagio, Allegro

Solista Karl Richter

Orchestra da camera diretta da Karl Richter

C. Franck (1822-1890): *Sinfonia in re minore*

Lento, Allegro non troppo - Allegretto - Allegro non troppo

Orchestra Sinfonica della NBC, diretta da Guido Cantelli

21 **Il Giornale del Terzo**

Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 **Teatro di Federico Garcia Lorca**

LA CASA DI BERNARDA ALBA

Tragedia in tre atti

Traduzione di Vittorio Bodini

Bernarda Alba — *Lilla Brignone*
Maria Josefa, madre di Bernarda — *Elvira Betrone*
Figlie di Bernarda:
Angustias — *Miranda Campa*
Maddalena — *Gianna Piaz*
Amelia — *Rosolba Neri*
Martirio — *Anna Miserocchi*
Adela — *Adriana Asti*
La Ponzia, domestica — *Elena Zareschi*
La serva — *Winni Riva*
Prudenza — *Lia Curci*
La mendicante — *Edda Soligo*
Prima donna — *Angela Lavagna*
Seconda donna — *Gin Maino*
Terza donna — *Giana Pacetti*
Quarta donna — *Saro Ridolfi*
Una ragazza — *Anna Rosa Garatti*

Commenti musicali di Firmino Sifonia

Regia di **Flaminio Bollini**

(v. art. illustrativo a pag. 5)

22.55 **Erik Satie**

Avant derniers pensées - *Embryons desséchés*

Pianista Jacques Fevrier

Socrate, dramma sinfonico in tre parti con voce, dai «*Dialoghi di Platone*» (Traduzione di Victor Cousin)

Ritratto di Socrate - Le rive dell'Ilisso - Morte di Socrate

Soprano Suzanne Danco

Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Darius Milhaud

Jack in the box (Orchestrazione di D. Milhaud)

Prélude - Entr'acte - Final

Orchestra «A. Scarlatti» di Napoli della Radiotelevisione Italiana, diretta da René Alix

23.45 **Congedo**

Liriche di Charles d'Orléans, François Villon e Oscar Wilde

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 «Interludio»; 14,30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»

Roma: 10 (repl. 14) «Concerti per orchestra: Pizzetti e Petrassi»; 16 (repl. 20) «Un'ora con H. Purcell»; 17 (repl. 21) «Musiche di J. P. Rameau»; 18 (repl. 22) «Recital della pianista M. Haas».

Torino: 8 (repl. 12) «Musiche polifoniche»; 11 (repl. 15) «Complessi inconsueti: Mozart, Telemann, Hindemith»; 17 (repl. 21) «Pergolesi: Livietta e Tracollo».

Milano: 9 (repl. 13) «Musiche di balletto»; 17 (repl. 21) «Peri: Euridice»; 18 (repl. 22) «Concerto per solisti e orchestra da camera, musiche di Albinoni, Vivaldi, Bach, Leclair».

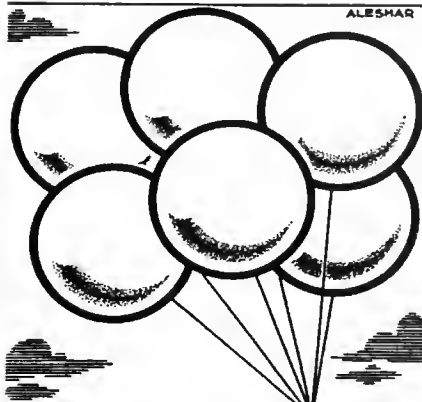
Napoli: 10 (repl. 14) «Sonate per pianoforte: Paradisi, Clementi, Haydn, Chopin»; 16 (repl. 20) «Un'ora con W. A. Mozart»; 17 (repl. 21) «Ghedini: La pulce d'oro»; 19 (repl. 23) «Musiche vocali di Brahms».

CANALE V - «Musica leggera»

Roma: 7,30 (repl. 13,30-19,30) «Tre per quattro: The King Sisters, Mouloudji, Maria Paris, Conway Twitty in tre loro interpretazioni»; 8 (repl. 14-20) «Variazioni su di un tema musicale»; 9 (repl. 15-21) Selezione di musiche dai films: Il sole sorgerà ancora, Babette va alla guerra, La ragazza del peccato».

Torino: 8 (repl. 14-20) «Melodie intime»; 10,15 (repl. 16,15-22,15) «Chiaroscuri musicali con le orchestre The Hollywood Bowl (diretta da Carmen Dragon) e Buddy Morrow»; 11,45 (repl. 17,45-23,45) «Canzoni italiane».

Milano: 8 (repl. 14-20) «La voce di Lina Lancia»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Panorama dell'operetta, orchestra della RAI diretta da Cesare Gallino»; 10,15 (repl. 16,15-22,15) «Musica jazz».

Napoli: 7,30 (repl. 13,30-19,30) «Nando Monika e il suo complesso»; 8,45 (repl. 14,45-20,45) «Melodie intime»; 10 (repl. 16-22) «Panorama dell'operetta - Orchestra della RAI diretta da C. Gallino».

specializzatevi in elettronica
brillante carriera e posto sicuro

Moderni Corsi per corrispondenza di Radiotecnica e Televisione.
Con l'attrezzatura ed il materiale valvole comprese, fornito gratuitamente costruirete:

con piccola spesa giornaliera

Radio a 6 Valvole M.A.
Radio a 9 Valvole M.F.
Televisore a 110° da 17" e 21"
Provavalvole, analizzatore, oscillatore, voltmetro elettronico oscilloscopio.

Opuscolo gratis e senza impegno a coloro che ne fanno richiesta alla

radio scuola italiana
Via Pinelli 12/D Torino

questa sera in CAROSELLO appuntamento con

la Smorfia

ovvero l'interpretazione dei sogni

presentata
dalla MANETTI & ROBERTS
che vi ricorda:
non un talco, ma BOROTALCO.
È Roberts, solo Roberts "il Borotalco"
soffice, impalpabile
dal profumo volutamente delicato

se non è ROBERTS non è Borotalco

13.30-16.05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Storia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
b) *Lezione di Educazione Fisica femminile*
Prof.ssa Matilde Trombetta Franzini
c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco
Secondo corso:
a) 14,55: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi
b) 15,25: *Lezione di Calligrafia*
Prof. Saverio Daniele
c) 15,35: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 Dal Teatro dell'Angelicum in Milano
I PAGLIACCI FAVOLOSI
Girotondo di favole in due tempi di Alessandro Brissoni
Personaggi e interpreti:
Alfredo *Peppino Mazzullo*
Augusto *Sante Calogero*
Alberto *Gianni Rubens*
Armando *Roberto Brivio*
Achille *Umberto Tabarelli*
Atomo *Romano Battaglia*
Mariannine *Claudia Tempestini*
Caterina *Angela Cicorella*
Carolina *Emanuela Fallini*
Un omino *Guido Didone*
Costumi di Maud Strudthoff
Scene e regia di Alessandro Brissoni

RITORNO A CASA

18.30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18.45 PADRI E FIGLI
di Ivan Turgheniev
Riduzione televisiva e sceneggiatura di Renato Mainardi e Chiara Serino
Adattamento di Guglielmo Morandi
Quarta e ultima puntata
Personaggi e interpreti: (per ordine di entrata)
Arkadi *Alessandro Ninchi*
Basarov *Alberto Lupo*
Il maggiordomo *Claudio Duccini*
Anna Serghèievna *Eleonora Rossi Drago*
Katia *Carla Gravina*
La principessa *Margherita Bagni*
Una cameriera *Vilda Ciurlo*
Vassili Ivànovic *Aldo Silvani*
Arina Vlàssievna *Elvira Betrone*
Sofia Gregorievna *Betty Foà*
Nikolài Petròvic' *Mario Feliciani*
Fénic'ka *Rossana Rory*
Agafia *Liana Casartelli*
Pavel Petrovic' *Franco Volpi*
Timofeic' *Bruno Smith*
Un medico *Ugo Marra*
Un medico tedesco *Gianni Solaro*
Piotr *Evar Maran*
Ilja *Valerio Garbarino*
Duniascia *Rossella Sorrentino*
Aleksej Ilic *Francesco Mulè*
Scene di Sergio Palmieri
Costumi di Veniero Colsanti
Regia di Guglielmo Morandi

Riassunto delle prime tre puntate:

Basarov, uno studente nichilista, e il suo compagno Arkadi, hanno conosciuto durante una festa una giovane vedova, Anna Serghèievna, e sono rimasti entrambi conquistati dalla sua bellezza. Basarov le dichiara il suo amore, ma Anna, pur sentendo un'attrazione verso di lui, non vuole corrispondergli. Basarov per dimenticarla torna con l'amico Arkadi dai suoi genitori. Ma non trovando pace nemmeno nella sua casa natale decide di accettare ospitalità in casa di Arkadi, dove già ha passato qualche giorno all'inizio delle vacanze. Qui Basarov ha continui scontri con lo zio di Arkadi, Pavel, di cui critica la mentalità ridicola e antiquata. Mentre Arkadi trova un pretesto per tornare da Anna, Basarov disperato per il suo amore che crede non corrisposto, ingenuamente corteggia, per distrarsi, Fenic'ka, moglie segreta di Nikolài, padre di Arkadi. Pavel sorprendendo un giorno Basarov mentre tenta di baciare Fenic'ka, indignato, lo sfida a duello. Basarov accetta passivamente la sfida e ferisce Pavel di striscio a una gamba. Ma, subito dopo, il suo comportamento è così cavalleresco e generoso che Pavel comprende che nulla è accaduto tra Fénic'ka e Basarov. Dopo essersi rappacificato con Pavel, Basarov abbandona la casa dell'amico per ritornare dai suoi, mentre Arkadi che non ha trovato il coraggio di dichiararsi ad Anna, rimane conquistato dall'innocente fascino di Katia, sorella di Anna, che si è innamorata di lui.

20.05 GUERRA ALLA MALARIA
Documentario realizzato dalla World Wide Pictures per la « Giornata mondiale della Sanità »

20.15 MADE IN ITALY

RIBALTA ACCESA

20.30 TIC-TAC
(Pirelli Sapsa - Omo - Prodotti Marga - Indes)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20.50 CAROSELLO
(Linetti Profumi - Confezioni Marzotto - Manetti & Roberts - Algida)

21 — IL VENTAGLIO
Panorama di spettacoli a cura di Corbucci e Grimaldi
Coreografie di Gisa Geert
Scene di Bruno Salerno
Orchestra diretta da Mario Bertolazzi
Regia di Vito Molinari

22.15 QUESTA E' DEMOCRAZIA
a cura di Antonio Tatti e Igor Scherb
I - **Inghilterra**
Servizio di Emmanuele Milano

22.45 ARTI E SCIENZE
Cronache di attualità
Realizzazione di Nino Musu

23.05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Questa è democrazia

(segue dalle pagg. 12-13)

astratti, l'intimo segreto e le conquiste sul piano sociale e umano di ognuna di queste democrazie.

Fa da sfondo ai singoli intervistati l'ambiente del loro Paese, con la sua storia, le sue tradizioni e i suoi problemi che hanno spinto e spingono, che hanno condizionato o condizionano determinate forme di evoluzione.

Un viaggio in sei tappe, una ogni 14 giorni, una per ogni Nazione, che darà ancora una volta modo al telespettatore italiano, senza muoversi da casa, di avvicinare genti, panorami e problemi di quella comunità di popoli di cui la nostra Nazione fa parte.

Il moderno federalismo tedesco è stato esaminato attraverso contatti e interviste con tutti gli strati della popolazione. Nel cuore dello Hartz i minatori hanno parlato dei loro problemi

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,03 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 333 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9315 pari a m. 31,33

23,03 Musica per tutti - Ritratto di Danny Kaye - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Successi di ieri, cantanti di oggi - 1,36 Arie e romanze da opere - 2,06 Musica e buonumore - 2,36 Napoli notte - 3,06 Motivi d'oltreoceano - 3,36 Scatola musicale - 4,06 Musica operettistica - 4,36 Ritmi moderni - 5,06 Solisti celebri - 5,36 Pentagramma sentimentale - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,13 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins da Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,33 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Für Schlagerfreunde - Fritz Maurer: « Der Neandertaler Mensch » - Symphonische musik - L. v. Beethoven: Konzert für Klavier und Orchester Nr. 5 In Es-dur Op. 73 - Symphonie-Orchester der RCA-Victor - Fritz Reiner: Dirigent, Vladimir Horowitz: Klavier (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,43 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten: « Aus Berg und Tal » - Wochenausgabe des Nachrichtendienstes - Blick nach dem Süden - Melodien nach dem Süden (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,03 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,23 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Ribalta lirica**: Bellini: I Capuleti e i Montecchi: « Oh quante volte »; Bizet: Carmen: « Il fior che avevi a me tu date »; Cilea: Adriana Lecouvreur: « Io son l'umile ancella »; Gomes: Salvator Rosa: « Di sposo, di padre »; Bellini: La Sonnambula: « Prendi l'anel ti dono » - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Note di vita politica - Sono qui per voi (Venezia 3).

14,13 I cavalieri di Ekebù - Dramma lirico in 4 atti di Arturo Rossato (da « La leggenda di Gösta Berling » di Selma Lagerlöf) - Musica di Riccardo Zandonai - Atto 1° - Gösta Berling: Mirto Picchi; La Comandante: Fedora Barbieri; Anna: Nicoletta Panni; Sintram: Silvio Maionica; Cristiano: Lino Puglisi; Samzelius: Vito Susca; Un'ostessa: Bruna Ronchini - Direttore Olviero De Fabritiis - Maestro del coro Adolfo Fanfani - Orchestra Filarmonica Triestina e coro del Teatro Verdi - Regia di Aldo Mirabella Vassallo (Registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 28-11-1959) (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

14,33 Carl stornel - Prose e poesie in dialetto triestino e istriane - Presentazione di Fulvio Tomizza (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

13,15 Canzoni senza parole - Passerella di autori giuliani e friulani - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

13,45-13,33 * Con il Duo Morghen-Mellier (Trieste 1 - Trieste I e collegata).

20-20,13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Letture programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,33 * Orchestra Marek Weber - 13,13 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Strumenti e voci in armonia - 14,13 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,43 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,13 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Dai campi di neve: Rafko Dolhar: « Il monte Prestreljenik » - 18,10 * Johann Sebastian Bach: Concerto n. 4 in la maggiore per clavicembalo e archi - 18,30 Complessi folcloristici sloveni - 19 La conversazione del medico, a cura di Milan Starc - 19,20 * Palcoscenico lirico - 20 Radiosport - Letture programmi serali - 20,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Successi di ieri, interpreti di oggi - 21 L'autore del trimestre: Anton Leskovec: « Fede ed empietà », dramma in 3 atti. Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », regia di Giuseppe Peterlin - Indi: * Appuntamento con François Vermeille - 22,45 * Dohnanyi: « Ruralia Hungarica », tre pezzi per violino e pianoforte, op. 32/c - 23 * Quintetto « Hot Club de France » - 23,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. **15,13** Trasmissioni estere. **19,33** Radioquaresima: « Vangelo vivo: La moltiplicazione dei pani » - « Incontro con Gesù nella Comunione » lezione di S. E. Mons. Ettore Cunial - Stazione quaresimale: **5. Marcello. 21** Santo Rosario. **21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA
VIENNA I

20,13 Concerto orchestrale. **B. Bartók**: Concerto per orchestra (1944) diretto da Ernest Ansermet; **S. Prokofieff**: Concerto in sol minore n. 2 per violino e orchestra, op. 63 (solista Ruggiero Ricci; Orchestra diretta da Ernest Ansermet); **J. Brahms**: Sinfonia n. 2 in re maggiore, op. 73 (Orchestra sinfonica filarmonica di New York diretta da Bruno Walter). **22,40** Melodie eterne. Grande Radiorchestra di Vienna diretta da Karl Ettl e Kurt Richter (solista violinista Jaro Schmied). **Rossini**: Ouverture dell'opera « Guglielmo Tell »; **H. Vieuxtemps**: Adagio religioso dal Concerto in re minore per violino e orchestra; **A. Dvorak**: Scherzo capriccioso; **Joh. Strauss**: Ouverture dall'operetta « L'allegra guerra ». **23,30** Musica per i lavoratori. **0,05-1** Musica da camera. **F. Poulenc**: Concerto per due pianoforti (Juliane Lerche, Ingeborg Herkommer); **3. Borris**: Trio per cembalo, oboe e viola da gamba (Hans Langer, Helmut Winschermann, Karl Maria Schwamberger); **B. Martinu**: Sestetto per archi (Sestetto della Camerata Accademica).

FRANCIA
I (PARIGI-INTER)

20 Canzoni. **20,30** « Buon viaggio, Roland Menuell », di Jacques Floran. **22** Nuovi talenti, presentati da Hélène Saulnier e Roselba Oletta. **22,30** « Jazz aux Champs-Elysées », varietà e jazz. **23,20** Musica brasiliana. **23,40** « Voci nuove », con l'Orchestra sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana, il soprano Gianna d'Angelo e il baritono Rolando Panerai.

II (REGIONALE)

19,13 Jacques Metehen e la sua orchestra. **19,38** « Une famille en sécurité », di Jean de Beer. **20,41** « Silenzio, si gira! », di Jean Bardin e Bernard Hubrenne. **21,03** Tribuna della storia: « L'assassinio di Paul Premier ». **21,43** « Le Cabaret de l'insolite », di Guy Breton.

III (NAZIONALE)

19,16 Berlioz: Requiem, frammenti, nell'interpretazione del tenore David Lloyd e del coro e orchestra della « Hartforder Symphonie » diretti da Fritz Mahler. **20** « Saadi », di Jean De Beer. **21** « Benito Cereno », radiodramma di Loys Masson, dal romanzo di Hermann Melville. **22,30 Schumann**: Novellette, interpretate da Yvonne Loriod. **23,10** Nuovi dischi.

MONTECARLO

20,03 Parata Martini, presentata da Robert Rocca. **20,33** Club dei canzonettisti. **21** « Tutti ne parlano », con Gisèle Parry e Cora Vaucaire. **21,13** « Lascia o raddoppia », gioco presentato da Marcel Fert. **21,35** Piano, pianissimo. **21,40** Radio Romeo. **22,08** « Cavalleria rusticana », opera di Mascagni diretta da Tullio Serafin.

GERMANIA
MONACO

20,13 Melodie d'operette. **22** Notiziario. **22,40 Liszt**: Sonata in si minore per pianoforte, interpretata da Poldi Mildner. **23,15** Jazz Journal. **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-3,20** Musica da Stoccarda.

SUDWESTFUNK

20 « Il ratto dal serraglio », frammenti dell'opera di W. A. Mozart, diretti da Ferenc Fricsay. **21** La guerra fredda dalle aule (II). **22** Notiziario. **22,30** Canti e musica popolari. **23** Sulle ali di bei sogni. **0,10-1** Swing Serenade.

INGHILTERRA
PROGRAMMA LEGGERO

19,43 « La famiglia Archer », di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. **20,30** « Vita con i Lyons », varietà musicale. **21** « Caustic Criticism », giallo di Edward J. Mason. **21,30** « Luci di Londra », panorama di varietà presentato da Jack Watson. **22,30** Musica richiesta. **23,40** Varietà musicale.

ONDE CORTE

6,15 « A Woman's Touch », commedia radiofonica di Elizabeth Dawson. **7,30** Ritmi irlandesi. **8,45** Musica da balletto britannica. **10,30** Un tesoro aureo di musica e canti presentato da Elton Hayes. **11,30** Concerto del complesso « The National Youth Brass Band » diretto da Harry Mortimer. **12,30** « Suspended Alibi », giallo di Kenneth Kayles. **13,30** Musica per archi. **14,43** Melodia di Schubert, interpretata dal mezzosoprano Maud Weyheusen e dalla pianista Josephine Lee. **13,13** « How about you », con Dickie Valentine, Janet Brown e Stan Steanett. **13,45** Concerto diretto da Leo Wurmser. **Bach**: Aria dalla Suite in re; **Sibelius**: Finlandia; **Bizet**: Carmen, intermezzo atto III; **Rimsky-Korsakoff**: Il principino e la principessa (Shéhérazade); **Granados**: Andaluza; **Ciaikowsky**: Lo schiaccianoci, valzer; **Chabrier**: « Joyeuse marche ». **18,13** Motivi preferiti. **20** Concerto diretto da Rudolf Schwarz. **Delius**: Due acquarelli; **Dvorak**: Variazioni sinfoniche. **20,31** « Vita con i Lyons », varietà musicale. **21,30** Il fisarmonicista Jack Emblow e il pianista Ronnie Aldrich. **21,43** « The Thirty-Nine Steps », di John Buchan. Adattamento radiofonico di J. C. Gosforth. **22,13** Musica di **Debussy**. **23,13** Musica richiesta.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

20 Preludio leggero. **22** Musica per organo Hammond. **22,20-23,13** « I sette pianeti », poema sinfonico.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **12,40** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **13,10** Musica operistica. **13,30 Haydn**: Quartetto op. 76 n. 4 (L'Aurora). **16** Tè danzante. **17** Flavio Ambrosetti All Stars. **18** Musica richiesta. **18,40** « La costa dei barbari », guida pratica scherzosa a cura di Franco Liri. **20** Celebri tanghi. **20,13** « Quiz-Attualità », gioco a premi di Alberto Barberis. **21,13** Orchestra Rey Ventura. **21,30** L'ultimo diario di Alvaro. **22 Geiser**: Sinfonia in re minore op. 44. **22,35-23** Serenatella sul mare di Capri.

SOTTENS

19,45 Musica e canzoni in voga. **20,30** Concerto diretto da Ernest Ansermet. Solista: violinista Christian Ferras. **Beethoven**: Sinfonia n. 3 in mi bemolle (Eroica); **Lalo**: Sinfonia spagnola per violino e orchestra op. 21; **Borodin**: Il principe Igor, danze (per coro e orchestra). **23** Jazz svizzero.

PELI SUPERFLUI
(IPERTRICOSI)
vengono eliminati con i più moderni metodi scientifici
"GEM" GABINETTO ESTETICA MEDICA
Milano, Via Asola 4, tel. 87.39.59
Roma, Via Sistina 149, tel. 46.50.08
Padova, Via Risorgimento 8, t. 27.965
Napoli, Via Roma 393, tel. 32.48.68
Bari, Corso Cavour, 201
Il G.E.M. ricorda l'altra sua specialità: cura dimagrante con l'apparecchio del dr. Raynaud senza l'uso di regimi nè medicinali.
INFORMAZIONI GRATUITE

MUSCOLI!
in breve tempo! preparatevi alle ferie!
IL MIGLIOR CORSO DI CULTURISMO IN ITALIA
Senza attrezzi in un mese potenti muscoli. Metodo americano **tensione dinamica** di **Joe Lencle**, spedito a domicilio. Prezzo L. 1.000 anticipate. Chiedere a Ditta **Marke** - Via Rasori 8, **Milano**.

In vendita nelle principali librerie

VIRGINIO ROTONDI

CERCHIAMO INSIEME

L. 1000

C'è una risposta ai grandi interrogativi sul significato della vita umana? La pubblicazione raccoglie le « Conversazioni » svolte settimanalmente alla radio dal padre gesuita Virginio Rotondi, e si propone di risolvere diversi problemi che nascono dalla fede e dalla considerazione del rapporto dell'uomo con Dio. E' un volume quindi che non mancherà di interessare ogni lettore, perché in ciascuno di noi vi sono dubbi e motivi di incertezze, che vorremmo essere aiutati a risolvere.

Padre Virginio Rotondi

Per richieste dirette rivolgersi alla

ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana

Via Arsenale, 21 - Torino

APRILE

7

GIOVEDÌ

S. Ermanno m.

98 268

A Milano il sole sorge alle 5,55 e tramoota alle 18,57.

A Roma il sole sorge alle 5.44 e tramonta alle 18,41.

A Palermo il sole sorge alle 5,45 e tramonta alle 18,34.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 9-17,8; Milano 10-20; Roma 12-18; Napoli 9-18; Palermo 14-23; Cagliari 13-20.

Piccolo teatro

ore 22 secondo programma

Piccolo teatro: una formula radiofonica nuova, ma che già può dirsi felicemente collaudata nell'appuntamento ormai stabilito da alcune settimane con il pubblico dei radioascoltatori. Una rapida girandola di autori e di opere — il meglio del teatro e della poesia di tutti i tempi — colti nei loro momenti essenziali, e imperniata nel nome e nella presenza di un attore di indiscusso prestigio.
Dopo Rina Morelli e Vittorio Gassman, dopo Giorgio Albertazzi e Titina De Filippo, è la volta di Marcello Mastroianni, una delle figure che spiccano con maggior rilievo nell'orizzonte dei nostri interpreti. Forse, nella memoria del più vasto pubblico, la sua popolarità è soprattutto legata ad alcune pregevoli interpretazioni cinematografiche, anche molto recenti. E' un motivo di più per constatare, in questa sede di piccolo teatro, da quale ottima scuola discenda la vena, ora drammatica e ora comica, ma sempre attentamente sorvegliata e padroneggiata, di Mastroianni.
Ascolteremo, nel suo recital, opere diverse, di autori molto distanti fra loro, sia come epoca sia come spirito. Rivivremo le delicate notazioni dei *Giorni felici* di Puget, e le intime atmosfere d'impalpabile tragedia che formano i capolavori di Cecov: *Zio Vania* e *Le tre sorelle*. Atmosfere e autori che, strano a dirsi, appaiono

Questa sera: recital di Marcello Mastroianni

particolarmente congeniali a un attore moderno come Mastroianni, che dispone inoltre d'una maschera espressiva che sembrerebbe predisporlo a impersonare ruoli ben più violenti, e, comunque, chiaramente delimitati quanto ai contorni.
Un'imprevista capacità di indagare gli aspetti più periferici, più sfumati di un personaggio, la ritroviamo addirittura, anzi, nelle impegnative prove in cui Mastroianni è impegnato ad affrontare gli eroi del repertorio classico. La sua dizione scattante, ricca di indugi, di riflessioni, spesso di sofferenza, ci introduce, attraverso strade nuove, alla comprensione del mondo shakespeariano di *Come vi piace*, o degli endecasillabi alfieriani dell'*Oreste*. Perfino nell'interpretazione di una parte francamente comica, come quella che gli è assegnata nella *Locandiera* di Carlo Goldoni, avvertiamo lo sforzo di creare un personaggio, là dove molti sarebbero portati ad accentuare i tratti già di per sé marcati di una pur gustosa caricatura.
E' una sensibilità nuova, che si propone di adattare al gusto e ai sentimenti del nostro tempo la sostanza sulla quale lavora. Ed è un impegno che presuppone metodo e applicazione, e continuo affinamento.
Si tratta di rendere accostabile, ma non volgare, quanto di per sé è prezioso e, qualche volta, di non facile accesso. Non per nulla la « personale » di Marcello Mastroianni comprende la dizione di una lirica di Umberto Saba, del poeta cioè che più di ogni altro, in Italia, si è sforzato di esprimere i sentimenti e gli affanni che tormentano l'uomo da sempre, con le povere, addirittura fruste, parole di tutti i giorni.

f. d. a.

RADIO giovedì

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Lezione 55ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
L'Antenno, incontro settimanale con gli alunni delle Scuole Secondarie Inferiori, a cura di Oreste Gasperini ed Enzo De Pasquale

11,30 **Voci vive**

11,35 **Vita musicale in America**
a cura di Edoardo Vergara Caffarelli

12,10 **Canzoni in prospettiva**
Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Tony Del Monaco, Vittorio Paltrinieri, il Duo Fasano
Vidale-Sapabo: *No (mai più potrò)*; Pinchi-Donida: *Auf wiedersehen amor*; Testa-De Lucia: *Ho vinto*; Danpa-Pinchi-Panzuti: *Destinazione cuore*; Ferrazza-Guatelli: *Amami*
(Smacchiatore Piudtach)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 **1, 2, 3... via!**
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio
(G. B. Pezziol)

13,30 **Le canzoni tradotte**
(vedi nota illustrativa a pag. 15)

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i piccoli
Gli zolfanelli
Settimanale di fiabe e racconti, a cura di Gladys Engely - Allestimento di Nini Perno

16,30 **Segnalibro**
Enrico Emanuelli: « Uno di New York » - Mario Bonfantini: « Un salto nel buio » a cura di Arnaldo Bocelli

16,45 **I navigatori dello spazio**
a cura di Luigi Marchetti
IV - M. J. Stemmer: *I voli interplanetari*

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estero*

17,20 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica lezione 28ª)

17,40 *Ai giorni nostri*
Curiosità di ogni genere e da tutte le parti

18 — **Conversazioni per la Quaresima**
Cristo, il Maestro
« Cristo e l'Eternità », a cura di Don Giuseppe Tognali

18,15 **Lavoro italiano nel mondo**

18,30 **CLASSE UNICA**
Pasquale Pasquini - *Come vivono gli animali:* La vita animale nelle acque dolci
Alberto Chiari: *L'opera di Alessandro Manzoni: I Promessi Sposi:* Terra e cielo in conflitto

19 — **Il settimanale dell'agricoltura**

19,30 **CIAK**
Vita del cinema ripresa via radio da Lello Bersani

20 — * **Tanghi e valzer celebri**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

21 — **IL REVISORE**
Opera comica in cinque atti da Nicolai Gogol
Musica di WERNER EGK
Chlestakov — *Nicola Filacuridi*
Ossip — *Franco Calabrese*
Comandante della città — *Paolo Montarsolo*
Anna — *Jolanda Gardino*
Maria — *Adriana Martino*
Mischka — *Angelo Mercuriali*
Direttore delle Poste — *Walter Gullino*
Curatore — *Leonardo Monreale*
Giudice — *Vladimiro Ganzarolli*
Bobtschinskij — *Carlo Franzini*
Dobtschinskij — *Dino Mantovani*
Giovane vedova — *Edith Martelli*
La moglie del fabbro — *Biancamaria Casoni*
Direttore **Bruno Bartoletti**
Orchestra del Teatro Piccola Scala di Milano
(Registrazione effettuata il 30 marzo 1960 dal Teatro Piccola Scala di Milano)
(vedi articolo illustrativo a pag. 8)
Negl'intervalli: I) *Posta aereo*; II) *Conversazione*

23,15 **Giornale radio**
Plenilunio
Complesso diretto da Carlo Esposito
con i cantanti Franca Aldrovandi, Anna D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)
20' I perché dei bambini, a cura di Franco Monicelli
30' Da Posillipo a Sorrento
(Supertrim)
40' Il taccuino del turista, di M. A. Bernoni *(Favilla)*
50' Canta Jenny Luna *(Motta)*

Il soprano Maria Dalla Spezia esegue romanze da opere nel concerto diretto da Vittorio Machì alle 17,30

10 — **SCEGLIETE LA VOSTRA CANZONE D'AMORE**
Quasi referendum musicale fra due età, a cura di Ada Vinti
Allestimento di Berto Manti

— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11,30-12 **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tania Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da **Armando Fragna**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Scala reale
(Brillantina Cubana)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive - Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' **Fantasia di motivi**
Cantano Gino Latilla, Aldo Piacenti, Anita Traversi, Rick Valente
Beretta-Specchia-Casadei: *Bambina come te*, Misselvia-Mojoli: *Voglio dormire*; Faustini-Redi: *Sarà di sera*; Porter: *Begin the beguin*; Simoni-De Mitri: *Polvere d'amore*

15 — **Novità Fonit**
(Fonit Cetra S.p.A.)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Angolo musicale Voce del Padrone**
(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)

16 — **Fonte viva**
Canti popolari italiani

16,20 **Canzoni di Piedigrotta**

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Musiche da film *(Durium)*

17 — TEATRINO
di **Achille Campanile**

17,30 **CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA**
diretto da VITTORIO MACHÌ
con la partecipazione del soprano **Maria Dalla Spezia** e del tenore **Alfredo Vernetti**
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana
(Ripresa dal Programma Nazionale)

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 * BALLATE CON NOI
Appuntamento con:
— Complessi e cantanti della Philips e Fontana
— Max Greger e Van Wood
— Complessi e cantanti della Dischi Ricordi

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

RADIO

0,30 **Stefano Sibaldi presenta: ARCIDIAPASON**
Spettacolo musicale di **Mario Migliardi**

1,30 **Radionotte**

1,45 **Nunzio Rotondo e il suo complesso**
Canta Lilian Terry

2 — **PICCOLO TEATRO**
Recital di **Marcello Mastroianni**

2,45-23 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

lenore Carlo Franzini, che interpreta il personaggio di Bobtschinskij Il revisore di Werner Egk, in onda questa sera alle 21 dalle stazioni del Programma Nazionale

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 **BENVENUTO IN ITALIA**
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programme vario

Concerto del Trio Italiano d'archi
Mozart: *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 563*: a) Allegro, b) Adagio, c) Minuetto, d) Andante, e) Minuetto, f) Allegro (Franco Gulli, *violino*; Bruno Giuranna, *viola*; Amedeo Baldovino, *violoncello*)

0,40 *Nuovi direttori alla radio*
CONCERTO SINFONICO
diretto da JULIUS KARBERTOLI
Dvorak: *Sinfonia n. 7 in re minore op. 70*: a) Allegro maestoso, b) Poco Adagio, c) Scherzo (Vivace), d) Finale (Allegro); Suk: *La Serenata per archi*: a) Andante con moto, b) Allegro ma non troppo e grazioso, c) Adagio, d) Allegro giocoso ma non troppo presto
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana

giovedì

11,50 **Cinque:** *Cipressi*
Orchestra Sinfonica del « Maggio Musicale Fiorentino », diretta da Carlo Felice Cillario

12 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Più vivi dei vivi » di Ugo Ojetti: « Andrea Mantegna e Il trionfo di Cesare »

13,15 * **Musiche di Albinoni, Haendel e Franck**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di mercoledì 6 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — * **I Concerti di Vivaldi**
Decima trasmissione
Lo Cetro op. 9 - Dodici Concerti per violino principale, due violini, viola, violoncello e continuo
N. 10 in sol maggiore
Allegro molto - Largo cantabile - Allegro
N. 11 in do minore
Allegro - Adagio - Allegro
N. 12 in si minore
Allegro non molto - Largo - Allegro
Violinista Reinhold Barchet
Orchestra d'archi « Pro Musica » di Stoccarda, diretta da Rolf Reinhardt
Sei Concerti op. 10 per flauto traverso, due violini, viola, organo e violoncello
N. 1 in fa maggiore « La tempesta di mare »
Allegro - Largo - Presto
N. 2 in sol minore « La notte »
Largo - Presto (Fantasia) - Largo - Presto - Largo (Il sonno) - Allegro
Flautista Gastone Tassinari
Orchestra d'archi « I Musici Virtuosi » di Milano

18 — **La Rassegna**
Arti figurative
a cura di Giovanni Urbani
Itinerario della Quadriennale (Seconda parte): Figuratività e astrazione - 25 anni di pittura americana - Notiziario

18,30 * **Wolfgang Fortner**
Die Schöpfung
Baritono Dietrich Fischer-Dieskau
Orchestra Sinfonica del « Norddeutscher Rundfunk », diretta da Hans Schmidt-Isserstedt
Paul Hindemith
Chansons per coro a cappella
La biche - Un cygne - Puisque tout passe - Printemps - En hiver - Verger
Coro da camera di Vienna, diretto da Reinhold Schmid

19 — **Le depurazioni delle acque di fogna**
Conversazione di Salvatore Tomaselli

19,15 (°) **Traduzioni dell'età neoclassica**
a cura di Giorgio Petrocchi
II - *I classici latini*

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
J. Brahms (1833-1897): *Concerto in re maggiore* op. 77 per violino e orchestra
Allegro non troppo - Adagio - Allegro giocoso, ma non troppo vivace
Solista David Oistrakh
Orchestra Sinfonica dell'URSS, diretta da Kyrill Kondraschin
A. Borodin (1834-1887): *Sinfonia n. 3 in la minore « Incompiuta »*
Moderato assai - Scherzo (Vivo)
Orchestra Sinfonica della « Suisse Romande », diretta da Ernest Ansermet

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **Il vero Julien Sorel**
Programma a cura di Angelo Guglielmi
Il processo di Antoine Berthet e la nascita de « Il Rosso e il Nero » - Aspetti della crisi del personaggio « positivo »: l'amore cerebrale; la sfiducia nel valore della virtù; la morte come destino non biologico ma spirituale dell'uomo - Julien Sorel e gli uomini di oggi: testimonianze di Stefan Zweig e André Maurois
Regia di Nino Meloni

22,25 * **Musiche di Gabriel Fauré**
a cura di Guido M. Gatti
Ultima trasmissione
Messa da Requiem op. 48 per soli, coro e orchestra
Introito e Kyrie - Offertorium - Sanctus - Pie Jesu - Agnus Dei - Libera me - In Paradisum
Solisti: Suzanne Danco, *soprano*; Gérard Souzay, *baritono*
Direttore Ernest Ansermet
Maestro del Coro Robert Mermoud
Orchestra della « Suisse Romande » e « Union Chorale de la Tour de Peilz »

23,10 **Libri ricevuti**

23,25 **Piccola antologia poetica**
Poesia tedesca del dopoguerra
Erich Fried

23,35 * **Congedo**
Georg Philipp Telemann
Don Quichotte suite per orchestra d'archi e basso continuo
Orchestra d'archi « Festival di Lucerna » diretta da Rudolf Baumgartner

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »

Roma: 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »; 11 (repl. 15) « Musiche di Ferruccio Busoni »; 17 (repl. 21): « Wagner: Parsifal (Atto 1°) »; 19 (repl. 23) « Trii, quartetti e quintetti con pianoforte ».

Torino: 9 (repl. 13) « Concerti per solo e orchestra: Brahms, Peragallo »; 11 (repl. 15) « Musiche di D. Milhaud »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne, direttori D. Mitropoulos ed E. Bernstein: Bloch, Sessions, Strawinsky, Copland ».

Milano: 10,20 (repl. 14,20) « Musiche per arpe e chitarre »; 11 (repl. 15) « Musiche di Benedetto Marcello »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico di musiche moderne diretto da M. Rossi: Casella, Prokofiev, Ghedini ».

Napoli: 8 (repl. 12) « Preludi e fughe »; 9 (repl. 13) « Concerti per solo e orchestra »; 17 (repl. 21) « Concerto sinfonico, direttori: L. Stokowsky, S. Samossoud, musiche di: Sibelius, Strawinsky, Prokofiev ».

CANALE V - « Musica leggera »

Roma: 7 (repl. 13-19) « Chiaroscuri musicali con le orchestre A. Mantovani e H. Winterhalter »; 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Tre per quattro: The King Brothers, L. Renaud, J. Senliori, L. Baker in tre loro interpretazioni »; 9,30 (repl. 15,30-21,30) « Barimar e il suo complesso ».

Torino: 7,45 (repl. 13,45-19,45) « La voce di G. Negroni »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « Un'ora di musica da ballo »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « Chiaroscuri musicali con l'orchestra R. Martin e il complesso The Champs ».

Milano: 7 (repl. 13-19) « Art van Damme e il suo complesso »; 10 (repl. 16-22) « Voci dello schermo: Jerry Lewis e Alma Cogan »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Ralph Sutton al pianoforte ».

Napoli: 7 (repl. 13-19) « Mosaico: Mezz'ore di musica varia »; 8,45 (repl. 14,45-20,45) « Valzer musette e tanghi »; 10,30 (repl. 16,30-22,30) « Voci dalla ribalta: Renato Rascel e Liliana Feldman ».

Si riconosce subito anche ad occhi chiusi, al delicato piacere del palato la pasta Barilla Dal sapore inconfondibile sempre costante e fedele alle tradizioni casalinghe della buona cucina, amica sicura, genuina della salute e dell'appetito

G. R. F.lli Barilla Parma Casa fondata nel 1877

L. 1600 DISCO PR 531
PREZZO SPECIALE PER I 2 DISCHI
L. 2700 + 220 spese postali
INVIATECI UNA CARTOLINA POSTALE
CON VOSTRO NOME e INDIRIZZO ENTRO POCHI GIORNI RICEVERETE A CASA VOSTRA CONTRASSEGNO I DISCHI SCELTI
PAGHERETE SOLO QUANDO IL POSTINO VI CONSEGNERÀ IL PACCO
SPEDITE LA CARTOLINA OGGI STESSO
POKER RECORD
GRATTACIELO VELASCA R
TEL. 860.168 - 892.753 - MILANO

VOLETE ESEGUIRE
a domicilio nelle ore libere un lavoro dilettevole in plastico ornamentale con tutto lieto? Potete realizzare un ottimo guadagno settimanale. Informazioni gratuite:
Ditta NAPOLI
V. delle Robinie, 54/B - Roma

TV giovedì 7 aprile

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Osservazioni scientifiche*
Prof. Giorgio Graziosi
b) 14: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 14,10: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Maria Giovanna Platone
Secondo corso:
a) 14,45: *Lezione di Matematica*
Prof.ssa Liliana Ragusa Gilli
b) 15,15: *Due parole tra noi*
Prof.ssa Maria Grazia Puglisi
c) 15,25: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Fausta Monelli
d) 15,55: *Il tuo domani*
Rubrica di informazioni e suggerimenti dedicata ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Giovanni Tortora

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 IL NOSTRO PICCOLO MONDO
Figure, personaggi, giochi e canzoni del mondo dei ragazzi
Presenta Silvio Noto con Mario Zicavo
Complesso musicale Rejna-Avitabile
Regia di Lelio Golletti

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio
GONG

18,45 VECCHIO E NUOVO SPORT

19 — PASSAPORTO
Lezioni di lingua inglese a cura di Jole Giannini

19,30 QUATTRO PASSI TRA LE NOTE
Varietà musicale
Orchestra diretta da Nello Segurini

20 — LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura e del giardinaggio a cura di Renato Vertunni

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Cotonificio Valle Susa - Il lycaffè - Ignis - Olio Bertolli)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Galbani - Chlorodont - Alberani - Supertrim)

21 — CAMPANILE SERA
presentato da Mike Bongiorno, con Renato Tagliani ed Enzo Tortora
Realizzazione di Romolo Siena, Gianfranco Bettetini e Piero Turchetti

La cantante Rossella Risi, che partecipa al varietà musicale dal titolo *Quattro passi tra le note* in onda questa sera alle ore 19,30

22 — GIOVANI D'OGGI
Un'inchiesta di **Carlo Alberto Chiesa**
Sesta puntata

22,45 I VIAGGI DEL TELEGIORNALE
Quinto Continente
Servizio di Franco Prosperi e Fabrizio Palombelli
IV - « *I nipoti dei pionieri* »

23,15 Dal Teatro Lirico di Milano ripresa di una parte dello spettacolo in occasione della serata inaugurale della
SEI GIORNI DELLA CANZONE

23,45 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Campanile sera a Legnago

Ecco, nel suo aspetto di tutti i giorni, la piazza del Duomo di Legnago: dominata dal Duomo e dalla mole medioevale del « Torrazzo » la piazza può contenere migliaia di spettatori e tutti i « pensatoi » necessari alla cittadina per contrastare l'offensiva degli avversari

giovedì 7 aprile

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - I successi di Gigi Cichellero e Gino Redi - 0,36 Un'orchestra e uno strumento - 1,06 Album del jazz - 1,36 Carosello italiano - 2,06 Pagine scelte - 2,36 Europa canta - 3,06 Flashes musicali - 3,36 Palcoscenico lirico - 4,06 Le nostre orchestre di musica leggera - 4,36 Note in allegria - 5,06 Motivi da films e riviste - 5,36 Canzoni per le strade - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Gherdeina (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I o collegata del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Englisch von Anfang an. Ein Lehrgang der BBC-London - 25.Stunde (Bandaufnahme der BBC London) - Es singen die Sterntaler - Die Kinderecke - « Sindbad der Seefahrer », Märchenhörspiel von Max Bernardi - Volkstümliche Musik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Musikalische Stunde. Clara und Robert Schumann: Ihr Leben, ihre Liebe- ihre Werke - Wirtschaftsfunk - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II o collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - Mismas, settimanale di varietà giuliano - 13,14 **Girandola musicale:** Celentano-Vivarelli: Il tuo bacio è come un rock; Bindi-Nise: E' vero; Bixio: Parlami d'amore Mariù; Modugno: Milioni di scintille; Graziani: Nostalgia de Roma - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Ciò che accade in zona B (Venezia 3).

14,15 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - Trasmissione a cura di Aldo Borgna (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,55 Storia e leggenda fra piazza e via di Trieste, di Silvio Rutteri (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Gruppo liutistico diretto da Domenico Vanier (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,25-15,55 Quattro piccoli complessi - Appuntamento con Carlo Pacchiori, Franco Russo, Gianni Safred e Alberto Casamassima (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I o collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Franck Pourcel e la sua orchestra - 13,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Canzoni del giorno - 14,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Letture programmi serali.

17,15 Giornale radio - Letture programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe Unica: Franc Orožen: La vita degli Assiri e dei Babilonesi: (15) « La guerra » - 18,10 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonata in la maggiore - 18,30 Complessi vocali sloveni - 19 Allarghiamo l'orizzonte: Alessandro Rudolf: La scoperta degli elementi: (1) « L'ossigeno » - 19,30 * Arie o danze popolari - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Valzer e tanghi celebri - 21 L'anniversario della settimana: Massimiliano Sah: «La rivoluzione di Palermo - tramonto del regno dei Borboni » - 21,15 Concerto sinfonico diretto da Franco Caracciolo con la partecipazione del violinista Vittorio Emanuele Haydn: Sinfonia in sol maggiore n. 92 « Oxford »; Saint-Saëns: Concerto n. 3 in si minore, op. 61 - per violino ed orchestra. Respighi: Trittico botticelliano. Busoni: Ouvertura giocosa, op. 38. Orchestra sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana. **Nell'intervallo** (ora 22,10 c.ca) Letteratura contemporanea: « Ugo Pirro: Jovanka e le altre », recensione di Giuseppe Tevcar - Indi: * Ballo di sera - 23,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

SALONE DELL'AUTOMOBILE

— Quanto costa al metro?

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: **Musiche di Bach, Haendel, Beethoven, Franck, Dvorak, Verdi** con il mezzosoprano Eva Jakabfy. 19,33 Radioquaresima: « Vangelo vivo: Il Prodigo » - « Il Vangelo, **compimento della Bibbia** » lezione di S. E. Mons. Enrico Bartoletti - Stazione quaresimale: **S. Apollinare. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

22,25 Varietà musicale. **23,20** Musica per i lavoratori notturni. **0,05-1,05** Concerto della Grande Radiorchestra di Vienna. K. **Auderieth:** Sinfonietta, diretta da Max Schönherr; H **Knauer:** Concertino per violino e orchestra (Walter Schneiderhan e l'Orchestra diretta da Herbert Hafner); K. F. Müller: Tre danze greche diretta da Max Schönherr.

FRANCIA

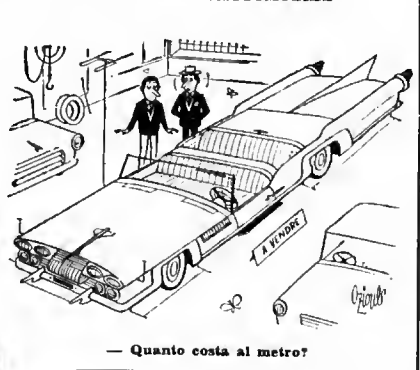
I (PARIGI-INTER)

20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: pianista Monique Haas. **21,50** La Voce dell'America: Musica per la radio. **22,50** Torneo del jazz dilettanti. **23,20** Concerto della violoncellista Annlies Schmidt. Al pianoforte: Alfons Kade. **Reger:** Suite in re minore per violoncello, op. 131 n. 2; **Schubert:** Sonata in la minore « Arpeggione ».

II (REGIONALE)

19,23 Festival di musica leggera. **20,31** « L'Archipel Lenoir » ovvero « Il ne faut pas toucher aux choses immobiles », tragedia in un atto di Armand Salacrou, e « Sylvérie », ovvero « Les fonds hollandais », di Alphonse Allais e Tristan Bernard.

III (NAZIONALE)

20 Concerto diretto da Manuel Rosenthal. Solista: pianista Monique Haas. **Jean Françaix:** « La Dame dans la Lune »; **Chabrier-Jean Françaix:** Quadriglia; **Chabrier:** « Joyeuse Marche »; **Strawinsky:** Capriccio per pianoforte e orchestra; **Jacques Chailley:** Sinfonia. **22,25 Berlioz:** La dannazione di Faust, frammenti dall'opera. **23,10** Musica di Saint-Saëns.

MONTECARLO

20,05 Le melodia del mondo. **20,30** La scoperta di Nanetta: « Le balene ». **20,45** « Lo scrigno dei ricordi », con Pierre Hiégel. **21,00** « La Plume », di Barillet e Grédy. Adattamento radiofonico di Jacques Laford. **22,05** Veneri straniere. **22,30** « A voi la parola! », trasmissione speciale per le Giornata Mondiale della Sanità.

GERMANIA

MONACO

20 Concerto diretto da Joseph Keilberth con coro e i solisti: Wilma Lipp, Grace Hoffmann, Lorenz Fehenberger, Hans Hotter. **Pfitzner:** « L'anime tedesca », cantate romantica su testi di Joseph von Eichendorff, op. 28. **22** Notiziario. **22,25** Radiorchestra di Saarbrücken diretta da Edmund Kasper (solista violinista Oswald Schirra); **Laurenta:** Rusticana; **Josef Strauss:** Porte d'amore; **Sarasate:** Danze spagnole n. 9; **Ciaikowsky:** Romanza in fa minore; **Massenet:** Scene pittoresche. **23,15** Melodie e ritmi. **0,05** Melodie e canzoni. **1,05-5,20** Musica varia.

SUDWESTFUNK

20 Ritratto del musicista Ernst Fischer, di Lutz Kuessner. **21** La guerra fredda delle eule (III). **22** Notiziario. **22,45** Musica di oggi. **Stockhausen:** a) « Zeitmesse » per strumenti a fiato, diretto dell'Autore; b) Klavierstück XI (pianista David Tudor); c) Canto degli adolescenti; d) Gruppi, per tre orchestre. Radiorchestra diretta da Hans Rosbaud, Pierre Boulez a Karlheinz Stockhausen. **0,10-5,45** Musica da Monaco.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. **20,30** Gare culturale fra ascoltatori delle Isole britanniche. **21** « Dove siete, ora? », a cura di Wilfred Pickles. **22,30** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra delle riviste delle BBC diretta da Harry Rabinowitz. **23,40** Jazz Club. **0,30** Complesso diretto da Lou Whiteson.

ONDE CORTE

6,15 Dischi per un'isola deserta. **6,45** Musiche di **Debussy**. **7,30** Concerto diretto da Alexander Gibson. **Hamish MacCunn:** « Land of the Mountain and the Flood », ouverture; **Grieg:** Musica da « Peer Gynt ». **8,30** «Venti domande», gioco. **10,45** Musica leggera. **13,15** Musiche di **Debussy**. **15,15 Beethoven:** Sinfonia n. 5 in do minore, diretta da Otto Klemperer. **16,30** Musica per gli innamorati. **17,30** Musica richiesta. **18 Brahms:** Sinfonia n. 1 in do minore, diretta da Hermann Scherchen. **20** Bande militare. **21,30** Semprini al pianoforte o l'orchestra delle riviste delle BBC diretta da Harry Rabinowitz. **22,15** Musica richiesta.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 Musica varia. **20.20** « Faust 60 », radiocommedia in 6 quadri. **21,25** Orchestra della Suisse Romande. **22,20-23,15** Night-club internazionale.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,15 Chopin:** Quattro ballate per pianoforte. **16** Novità in discoteca. **16,45 Dvorak:** « Zigeunermelodien », op. 55. **17** Ballata ginevrina. **18** Musica richiesta. **19** Assoli di fisarmonica. **20** Marino Marini e il suo quartetto. **20,15** « L'Egitto raccontato alle signore », viaggio immaginario di Felice Filippini. **20,45 Kodaly:** Hary Janos, danze di Marosszek; **Bartók:** a) Quadri ungheresi; b) Due ritratti op. 5. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23** Capriccio notturno, con Fernando Paggi e il suo quintetto.

SOTTENS

19,50 « Les Chardons du Baragan », romanzo di Panait Istrati. Adattamento di Mousse Boulanger. **20,40** « Uno per tutti, tutti per uno », presentato da Roland Jay. **21,35** « Les Muses rassemblées par l'Amour », idillio per soli, coro e orchestra, in una realizzazione di Henri-Louis Sarlit, di Andrea Campra, diretto da Robert Marmoud.

ATTENZIONE!

GARANZIA: la merce è di primissimo qualità; se non sarete soddisfatti dell'acquisto rispeditela a noi VI restituiremo entro 5 giorni gli importi da Voi pagati (spese postali a carico dell'acquirente)

LETTORI, ACQUISTATE CON FIDUCIA PERCHE' QUESTA E' UNA COSA SERIA

Servizio di posate DOMUS ITALICA di purissimo acciaio inossidabile svedese in stile Barocco. Prodotto esclusivo per il MERCATO COMUNE EUROPEO.

Servizio di 25 pezzi		Servizio di 75 pezzi	
Valore reale	L. ~~6.200~~	Valore reale	L. ~~17.800~~
Prezzo speciale	» 3.550	Prezzo speciale	» 10.500
con astuccio, in + »	400	con astuccio, in + »	1.500
Servizio di 49 pezzi		**Servizio di 87 pezzi**	
Valore reale	L. ~~11.700~~	Valore reale	L. ~~21.800~~
Prezzo speciale	» 6.500	Prezzo speciale	» 13.700
con astuccio, in + »	1.000	con astuccio, in + »	1.500

La **DOMUS ITALICA**, in collaborazione con una delle più grandi Industrie Elettrotecniche d'Europa, Vi offre finalmente l'**ASCIUGACAPELLI** a corrente **UNIVERSALE** che funziona, col semplice spostamento di una leva, su qualunque voltaggio di corrente ed in qualunque località Voi Vi troviate.

Non inviate denaro anticipato; pagherete a ricevimento della merce. Col Vostro indirizzo molto chiaro ordinate a:
DOMUS ITALICA
Via Lancia, 4 - TORINO.
A richiesta si invia catalogo con altri utilissimi articoli.

VALORE REALE

PREZZO SPECIALE L. 3.900

VENDITA VALEVOLE SINO AL 31-5-1960

COMUNICATO STAMPA
VII FESTIVAL INTERNAZIONALE DEL FILM PUBBLICITARIO
Venezia 13 - 17 giugno 1960

I moduli per l'iscrizione dei delegati e dei films al VII Festival Internazionale del Film Pubblicitario sono attualmente in corso di distribuzione in tutti i paesi del mondo.

I delegati e i produttori che non avranno ricevuto i moduli potranno ottenerli rivolgendosi direttamente alla Direzione del Festival - 15 Berkeley Street, London W. 1.

Come già annunciato in precedenza, la Società Philips di Eindhoven metterà cortesemente a disposizione del Festival l'attrezzatura di un circuito chiuso per la proiezione di tutti i films iscritti al Gruppo Televisione sui televisori. Le Società che intendono iscrivere dei films in tale gruppo sono pregate di prendere nota che il suddetto circuito chiuso farà uso di una telecamera operante a velocità non uniforme.

Nell'interesse dei partecipanti e al fine di garantire un alto e uniforme livello di proiezione, le copie dei films iscritti al gruppo televisivo devono essere della qualità normalmente usata per la produzione di buoni films destinati alle proiezioni televisive.

Il programma delle manifestazioni che si svolgeranno nell'ambito del Festival non è ancora stato stabilito ma si può preannunciare fin d'ora che quest'anno per la prima volta ci sarà una proiezione speciale dei films che avranno conseguito un diploma. Tale proiezione avrà luogo al Palazzo del Cinema - Lido di Venezia - nella mattinata di sabato 18 giugno.

La composizione della Giuria Internazionale, composta da 16 persone, verrà resa nota in seguito unitamente ad ulteriori dettagli sul Festival.

APRILE

8

VENERDÌ

7 dolori di M. V.

99 267

A **Milano** il sole sorge alle 5,53 e tramonta alle 18,59.

A **Roma** il sole sorge alle 5,43 e tramonta alle 18,42.

A **Palermo** il sole sorge alle 5,44 e tramonta alle 18,35.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 9,2-18,9; Milano 6-19; Roma 13-18; Napoli 11-18; Palermo 13-20; Cagliari 9-23.

Il ritorno a casa

ore 21,30 terzo programma

Tra gli interpreti: Alberto Lupo

Ruth è una donna ancor giovane, ma segnata irrimediabilmente dalla sventura: la cittadina dov'essa è nata non appartiene più alla vinta patria tedesca, ma alla Polonia; la canonica che abitava col padre, un pastore protestante, è bruciata (ma non per fatto di guerra) in un incendio misterioso dove è perita la madre; la sua femminilità e il suo stato sociale hanno sofferto la degradazione di un matrimonio tardivo e diseguale. Ora, alla vigilia della morte, giace completamente sola nel letto di un ospedale straniero; e, costretta dall'imminenza del trapasso a fronteggiare l'immagine del personale fallimento e di una totale sconfitta, ripercorre la sua vicenda dapprima con la memoria dei sensi, dell'olfatto, come una bestia ferita; poi risalendo alle visioni e alle idee. Essa non giudica assurda la vita; dunque nella sua esistenza deve esserci un errore, una colpa dove ha piantato le radici la pianta della sventura. E in una corsa a ritroso nel tempo resa angosciosa dalla fatale scadenza che la opprime, ella cerca nei quadri del passato che si accampano sullo schermo della mente il peccato che ha fatto scattare l'implacabile meccanismo della punizione. E giunge alla conclusione che il suo è stato un difetto di amore. Esso si è già rivelato nell'infanzia, ma ha preso consistenza tragica solo più tardi nel rifiuto di abbandonarsi a un giovane profugo ospitato dalla sua famiglia. Questi, fuor di sé per la ubbriachezza e la disperazione, ha reagito alla ripulsa della ragazza incendiando la canonica e fuggendo al di là del confine con una serva rozza e brutale. Ruth, nell'oscura coscienza che avrebbe potuto evitare il disastro se il suo amore per il giovane perduto fosse stato più caldo e fiducioso, ha sentito crollare in quell'attimo insieme con la casa e la famiglia ogni possibilità di pace e di vita. Ma il suo sforzo di raggiungere la verità non sarà senza frutto: la donna recupera sul punto estremo la grazia e muore racconsolata da una visione di felicità ultraterrena.

L'autore di questo radiodramma, è un tedesco di Slesia che per l'età e il luogo della nascita ha provato personalmente la perdita dell'ambiente familiare e la definitiva separazione del mondo fisico dell'infanzia e dell'adolescenza. Egli dunque ha trasferito nella vicenda immaginaria il dramma reale di chi, scacciato dalla sua terra, sradicato violentemente dal cerchio dei propri affetti, cerca con angoscia una spiegazione che giustifichi in qualche modo la maledizione che l'ha colpito. E' il tentativo disperato di mettere ordine appellandosi alle ragioni della morale, caricandosi di un personale sentimento di colpa, in una vicenda che al di fuori di questa interpretazione diviene insopportabile in quanto mostruosa e assurda.

erreseta

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell (Lezione 52ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**
Mattutino
giornalino dell'ottimismo
(Motta)

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.
Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico
Il banditore
Informazioni utili
Crescendo
(Palmolive - Colgate)

11 — **La Radio per le Scuole**
(per il secondo ciclo della Scuola Elementare)
La mia casa si chiama Europa, a cura di Antonio Tatti
Alla scoperta della Terra: *James Cook,* a cura di Guglielmo Valle

11,30 **Voci vive**

11,35 * **Musica da camera**
Locatelli: *Sonata in fa maggiore per violino e pianoforte* (Au Tombeau): a) Lento assai e mesto, b) Allegro - Tempo largo e con passione, c) Adagio (Lento), d) Cantabile (David Oistrakh, *violino;* Vladimir Yampolsky, *pianoforte*); Debussy: a) *Jardins sous la pluie;* b) *Feux d'artifice* (Pianista Walter Gieseking); Poulenc: *Trio per pianoforte, oboe e fagotto:* a) Presto, b) Andante, c) Rondò (Francis Poulenc, *pianoforte;* Pierre Pierlot, *oboe;* Maurice Allard, *fagotto*)

12,10 **Canzoni in prospettiva**
Cantano Attilio Bossio, Silvia Guidi, Edda Montanari, Giuseppe Negroni, Aldo Piacenti
Testoni-Barzizza: *Era ora;* Rosati-Bardo: *Sono felice;* Bertini - Taccani - Di Paola: *Chi sarò?;* Bartoli-Wilhelm-Flammenghi: *C'è scritto fragile;* Rastelli-Mariotti: *Come un fiocco di neve*
(Supermido Dip)

12,25 * **Album musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali

12,55 1, 2, 3... via!
(Pasta Barilla)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo
Carillon
(Manetti e Roberts)
Zig-Zag
Lanterne e lucciole
Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13,30 **Teatro d'opera**

14-14,15 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15,55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — Programma per i ragazzi
Davide Copperfield
Romanzo di Carlo Dickens
Adattamento di Danilo Telloli - Regia di Giacomo Colli - Terzo episodio

16,30 **Casa nostra**
Settimanale di vita familiare, a cura di Luciana Della Seta

16,45 **Università Internazionale Guglielmo Marconi** (da New York)
Edward Stone: *F. L. Wright: L'uomo e l'architetto* (nel I anniversario della morte)

17 — **Giornale radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,20 Corso di lingua inglese, a cura di A. F. Powell
(Replica lezione 28ª)

17,40 **Incontri musicali**
La musica americana dell'Ottocento, a cura di Robert W. Mann
IV - Il Grieg americano: Edward Mac Dowell: 2) Gli anni americani

18,15 **La comunità umana**

18,30 **CLASSE UNICA**
Arnaldo Foschini - *Conoscere i nostri cibi:* Cereali e prodotti derivati
Pietro Maria Toesca - *I grandi libri del Risorgimento:* Le mie prigioni di Silvio Pellico

La figura e l'opera di Frank Lloyd Wright (*nella foto*) vengono ricordate quest'oggi con una conversazione dell'*Università internazionale Guglielmo Marconi,* nel I° anniversario della morte del grande architetto. La conversazione, che va in onda alle 16,45, è dell'architetto americano Edward Stone, allievo di Wright e a lui particolarmente vicino negli ultimi anni della sua vita

19 — *La voce dei lavoratori*

19,30 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro con la collaborazione di Edoardo Anton, Enzo Ferrieri e Achille Fiocco

20 — * **Motivi di successo**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una canzone al giorno
(Antonetto)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20,55 **Ribalta piccola**

21 — Dall'Auditorium di Torino
CONCERTO SINFONICO
diretto da SERGIU CELIBIDACHE
A. Gabrieli (trascriz. Ghedini): *Aria della battaglia;* G. Gabrieli (rev. Ghedini): *Sonata piano e forte a otto (Sesta canzone)* da «Le Sacre Sinfonie»; A. Gabrieli (rev. G. F. Malipiero): *Aria della battaglia,* per coro a cappella; A. Gabrieli (rev. Turchi): *Ecco Vinegia bella,* per doppio coro a 12 voci e strumenti; G. Gabrieli (rev. Turchi): a) *In ecclesiis,* mottetto per doppio coro, ottoni e organo; b) *Quem vidistis pastores,* mottetto a 14 parti
Maestro del Coro Ruggero Maghini
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 9)
Nell'intervallo: *Paesi tuoi*

23,15 **Giornale radio**
Angelini e la sua orchestra
Cantano Gimmi Caravano, Pia Gabrieli, Nadia Liani, Luciano Lualdi, Milva, Lilly Percì Fati, Walter Romano

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino
05' Diario
10' Un'orchestra al giorno
(Aiax)
20' Profili di donna
30' Successi dell'altro ieri
(Supertrim)
40' Animali in casa, di Hans Grieco
(Lavabiancheria Candy)
50' Canta Tony Dallara
(Motta)

10 — **MISS CENERENTOLA**
Rivista di **D'Onofrio, Gomez e Nelli**
Regia di **Amerigo Gomez**
— *Gazzettino dell'appetito*
(Omopiù)

11-12 **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**
Pokerissimo di canzoni
(Compagnia Generale del Disco)
20' La collana delle sette perle
(Lesso Galbani)
25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico
(Palmolive-Colgate)

13,30 Segnale orario - **Primo giornale**
40' Scatola a sorpresa: dalla strada al microfono
(Simmenthal)
45' Stella polare, quadrante della moda
(Macchine da cucire Singer)
50' Il discobolo
(Arrigoni Trieste)
55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**
Lui, lei e l'altro
Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14,30 Segnale orario - **Secondo giornale**
40' Voci di ieri, di oggi, di sempre
(Agipgas)
45' **Le canzoni del giorno**
Cantano Adriano Celentano, Wanna Ibba, Cristina Jorio, Corrado Lojacono, Luciano Rondinella, i 5 Menestrelli
Pinchi-Bassi: *Sogni al neon;* Minoretti-Seracini: *Tutte le strade;* Nisa-Lombardi: *E' accussì che nasce ammore;* Pinchi-Olivieri: *L'amore è un paradiso;* Cadam-De Ponti: *Il mondo gira*

15 — **R.C.A. Club**
(Camden - Vik - Ducretet Thomson - Discophiles Français)

15,30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico e della transitabilità delle strade statali

15,40 **Novità e successi internazionali**
(Durium - Top - Rank - Paris)

16 — **Concerto in miniatura**
Soprano Renata Villani
Bizet: *I pescatori di perle:* «Siccome un dì»; Gounod: *La regina di Saba:* «Plus grand, dans son obscurité» - Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Loris Gavarini

16,20 **Panorama di canzoni**
Cantano Nicola Arigliano, Gloria Christian, Wilma De Angelis, Gino Latilla, Bruno Pallesi, Riccardo Rauchi, Il Poker di voci
Pallesi-Labardi: *Eco sul mare;* Faustini-Redi: *Non cambierò;* Cherubini-Trama: *Ohè... paisà;* Danpa-Estrel: *Made in Italy;* Biri-Ravasini: *Ti prego;* Beretta-Casadei: *Ho bisogno d'amore*

16,40 **Le occasioni del microsolco**
Da Sanremo a Hollywood
(Melodicon)

RADIO

17 — **Sei voci e otto strumenti**
Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tanie Raggi, Mara Vallone
Complesso diretto da Armando Fragna

17,30 **Riccardo Paladini** presenta: **UNA RIBALTA PER I GIOVANI**
Nuovi artisti al microfono

18,30 **Giornale del pomeriggio**

18,35 AUDITORIUM
Rassegna di musiche e di interpreti

19,25 * **Altalena musicale**
Negli intervalli comunicati commerciali
Una risposta al giorno
(A. Gazzoni & C.)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,20 **Zig-Zag**

20,30 **Dalla Scala** presenta: **GRAN GALA**
Panorama di varietà
Orchestra diretta da **Pippo Barzizza**
Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive - Colgate)

21,30 **Radionotte**

21,45 NUOVI TALENTI - NOUVEAUX TALENTS
Programma scambio tra la Radiotelevisione Italiana e la Radiodiffusion Télévision Française con le orchestre **Guy Luypaertz** e **Angelini**
Presentano **Rosalba Oletta** e **Hélène Saulnier**

22,15 **Parliamone insieme**

22,45 **Ultimo quarto**
Notizie di fine giornata

Radiomattina
RETE TRE

8-8,50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— (in francese) **Giornale radio da Parigi**
Notiziario e programma vario

15' (in tedesco) **Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiziario e programma vario

30' (in inglese) **Giornale radio da Londra**
Notiziario e programma vario

Il compositore Carlo Cammarota del quale vengono trasmessi *Dodici studi* nel concerto eseguito dalla pianista Lya De Barberiis alle ore 11

venerdì

10 **Canti popolari medioevali delle Passione**
nella esecuzione della Polifonica Ambrosiana, diretta da Mons. Giuseppe Biella
(Registrazione effettuata il 6-4-1960 dalla Scuola di San Rocco in Venezia)

11 — **Concerto della pianista Lya De Barberiis**
Cammarota: *Dodici studi per pianoforte*

11,25 **Sulek**: *Concerto per violino e orchestra*
a) Allegro, b) Adagio, c) Allegro vivace (*Violinista* Aldo Ferraresi - Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana, diretta da Ferruccio Scaglia)

12 — **Arie di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

12,10 **Trasmissioni regionali**

13 — **Antologia**
Da « Novelas de la Costa de Azul » di Blasco Ibañez: « Donne di ieri e di oggi »

13,15 * **Musiche di Brahms e Borodin**
(Replica del « Concerto di ogni sera » di giovedì 7 aprile)

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

TERZO PROGRAMMA

17 — * **Antologia di opere liriche**
Goyescas
Opera in tre quadri di Fernando Periquet
Musica di Enrique Granados
Interpreti: Consuelo Rubio, Anna Maria Iriarte, Gines Torrano, Manuel Ausensi
Orchestra Nazionale di Spagna e Coro « Cantori di Madrid », diretti da Ataulfo Argenta

18 — **Orientamenti critici**
La critica delle traduzioni in prosa
a cura di Luigi De Nardis

18,30 **Discografia regionale**
a cura di Carlo Marinelli
Tomas Luis de Victoria
Missa « Quarti toni »
Cantori di S. Eustachio, diretti da Emile Martin

19 — (°) **Il puritanismo in Inghilterra**
a cura di Mario Manlio Rossi
IV - *Il tramonto del puritanismo* (1660-1689)

19,30 **Jean Marie Leclair**
Concerto in do *maggiore* op. 7 n. 3 per flauto, archi e cembalo
Allegro - Adagio - Allegro assai
Flautista Elaine Shaffer
Orchestra Sinfonica di Torino della Radiotelevisione Italiana, diretta da Efrem Kurtz

19,45 **L'indicatore economico**

20 — * **Concerto di ogni sera**
R. Glière (1875): *Sinfonia n. 3 in si minore op. 42 « Jlia Mourometz »*
Pélerins errants « Jlia Mourometz et Sviatoger » - Solovéi, Le Brigand - Chez Vladimir Beau-Soleil - Les prouesses et la pétrification d'Jlia Mourometz
Orchestra Sinfonica della RIAS di Berlino, diretta da Ferenc Fricsay

A. Honegger (1892 - 1955): *Pastoral d'été*
Orchestra dei « Concerti Lamoureux », diretta da Jean Martinon

21 **Il Giornale del Terzo**
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21,30 **IL RITORNO A CASA**
Radiodramma di Peter Hirche
Traduzione di Italo Alighiero Chiusano
Il dottore *Antonio Battistella*
L'infermiera *Edda Soligo*
Ruth *Elena Da Venezia*
Il padre *Angelo Calabrese*
La madre *Maria Fabbri*
Bastiana *Anna Miserocchi*
Kruttka *Ubaldo Lay*
Manfredi *Alberto Lupo*
e inoltre: *Rodolfo Coppellini, Marina Meucci, Ludovica Modugno, Marco Paniello, Paola Quattrini, Serenella Spaziani*
Musiche originali di Johannes Aschenbrenner
Regia di **Guglielmo Morandi**

22,45 **La Rassegna**
Teatro
a cura di Mario Apollonio
Rivedendo Bourdet - Appuntamento con Eduardo: « I morti non fanno paura », « Dolore sotto chiave », « Amicizia » - Ancora un trittico: « Il mantello » di Dino Buzzati, « Intermezzo dei giocatori di scopa » di Giuseppe Lisi e « Il cavaliere perpetuo » di Leonardo Borgese

23,15 **Johann Sebastian Bach**
Suite n. 1 in sol maggiore per violoncello solo
Preludio - Allemande - Corrente - Sarabanda - Minuetto I e II - Giga
Luigi Dallapiccola
Ciaccona, Intermezzo e Adagio per violoncello solo (1945)
Violoncellista Amedeo Baldovino
(Registrazione effettuata l'8-2-1960 al Teatro Eliseo in Roma in occasione del concerto eseguito per l'Accademia Filarmonica Romana)

23,45 **Congedo**
Liriche di Gabriele D'Annunzio

N.B. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 « Interludio »; 14,30 « Antologia musicale », pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - « Auditorium »
Roma: 8 (repl. 12) « Perosi: La Passione di Cristo secondo S. Marco »; 9 (repl. 13) « Scuola napoletana, Conservatorio di Santa Maria di Loreto: Durante, Porpora, Sacchini »; 17 (repl. 21) « Wagner: Parsifal (2° e 3° atto) ».
Torino: 8 (repl. 12) « Mozart: Messa da requiem in re minore K. 626 »; 16 (repl. 20) « Un'ora con F. Chopin »; 18,40 (repl. 22,40) « Musiche da camera di Schumann, Beethoven, Debussy ».
Milano: 9 (repl. 13) « Musicisti italiani a Londra: Porpora, Bononcini, Geminiani »; 11,35 (repl. 15,35) « Musiche dodecafoniche: Strawinsky, Weber »; 16 (repl. 20) « Wagner: La Walkiria ».
Napoli: 9 (repl. 13) « Sonate per violino e pianoforte »; 10 (repl. 14) « Schostakovitch: a) Sinfonia n. 1 op. 10 in fa maggiore; b) Sinfonia n. 10 »; 17 (repl. 21) « Verdi: Simon Boccanegra ».

CANALE V - « Musica leggera »
Roma: 7,30 (repl. 13,30-19,30) « Tre per quattro: Il quartetto 2 + 2, H. Salvador, G. Caroll, J. Turner in tre loro interpretazioni »; 8,15 (repl. 14,15-20,15) « A. Pagani alla marimba »; 8,30 (repl. 14,30-20,30) « Canzoni italiane ».
Torino: 7 (repl. 13-19) « Ribalta internazionale, rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri »; 9,45 (repl. 15,45-21,45) « Giri di valzer »; 11,15 (repl. 17,15-23,15) « Jazz da camera con i quartetti D. Brubeck e J. Giuffré ».
Milano: 8 (repl. 14-20) « La voce di Tina Allori »; 9,30 (repl. 16,30-22,30) « Chiaroscuri musicali con le orchestre G. Melachrino e J. Loss »; 11,45 (repl. 17,45-23,45) « Luciano Sangiorgi al pianoforte ».
Napoli: 7 (repl. 13-19) « Colonna sonora dai films: Pane amore e Andalusia, Caccia al ladro, Hey Boy Hey Girl »; 10,15 (repl. 16,15-22,15) « G. Gregor all'organo Hammond »; 10,45 (repl. 16,45-22,45) « Caldo e freddo, musica jazz ».

costruisca questo televisore a 110°

con le sue mani

e con il materiale fornito dalla

scuola VISIOLA
di elettronica per corrispondenza

Costruire un televisore è un passatempo nuovo, intelligente e piacevole. Iscriversi al corso di elettronica della Scuola VISIOLA è il modo migliore per divenire in breve tempo tecnico specializzato, iniziando così una carriera interessante ed assai ben retribuita. Approfitti anche lei dell'aiuto che le offre questa scuola per corrispondenza creata dalla VISIOLA, uno dei massimi complessi industriali nel campo dell'elettronica. Riceverà a casa propria tutto il materiale (compreso il mobile in legno pregiato) con gli attrezzi e gli strumenti per il montaggio di un moderno televisore con cinescopio a 110° e circuiti stampati che rimarrà di sua proprietà. Nel volgere di 40 lezioni facili e moderne, corredate di numerosi disegni esplicativi, si impadronirà divertendosi della tecnica elettronica, nel stesso stabilirà il trattamento nel tempo della spesa che del resto è assai lieve. Se ha intenzione di intraprendere una carriera ricca di soddisfazioni, o se anche desidera semplicemente impiegare con intelligenza il tempo libero con un piacevole hobby, non si lasci sfuggire questa occasione: ritagli, compili ed incolli su semplice cartolina postale il tagliando. Riceverà GRATIS e senza impegno un'interessante documentazione sulla Scuola Visiola. Indirizzi la richiesta a SCUOLA VISIOLA VIA AVELLINO, 3/14 TORINO

COGNOME
NOME
VIA
CITTÀ
PROV.

classe unica

raccoglie i corsi culturali svolti alla radio

Richiedete alla
ERI EDIZIONI RAI radiotelevisione italiana
Via Arsenale, 21 - Torino
Il Catalogo Generale 1960

13,30-16,05 TELESCUOLA

Corso di Avviamento Professionale a tipo industriale

Primo corso:

a) 13,30: *Lezione di Francese*
Prof. Enrico Arcaini

b) 14: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 14,10: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Nicola Di Macco

Secondo corso:

a) 14,55: *Storia ed Educazione Civica*
Prof.ssa Maria Mariano Gallo

b) 15,25: *Lezione di Musica e Canto Corale*
Prof.ssa Gianna Perea Labia

c) 15,35: *Osservazioni scientifiche*
Prof.ssa Ginestra Amaldi

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **L'ALFIERE**
Settimanale per i ragazzi

Come si fa a diventare comandante di una nave, ufficiale di coperta, ufficiale di macchina? Quale scuola occorre frequentare, quali materie studiare? A queste e ad altre domande risponderà « L'Alfiere » di questa settimana, il cui protagonista è un ragazzo che frequenta l'Istituto Nautico di Imperia-Porto Maurizio, per diventare, appunto, ufficiale di « coperta ». L'Istituto ospita attualmente 150 allievi distribuiti in cinque classi, tra capitani e macchinisti; i corsi durano cinque anni. Tra le altre rubriche di questo numero: seconda puntata di « Giro intorno al mondo: l'Africa », e un cartone animato dal titolo « Bosko giocatore di baseball ».

b) **Il quaderno di Mosca**
Appunti, immagini ed impressioni sui ragazzi di ieri e di oggi

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio

GONG

18,45 LEI E GLI ALTRI
Settimanale di vita femminile a cura di Piera Rolandi
Regia di Carla Ragionieri

19,30 SINTONIA - LETTERE ALLA TV
a cura di Emilio Garroni

19,45 LE FACCE DEL PROBLEMA
« I giovani e la politica »

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Istituto Farmacoterapico Italiano - Chlorodont - Remington Rand Italia - Gradina)

SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE
Edizione della sera

20,50 CAROSELLO
(Olio Dante - Rhodiatoce - Brillantina Tricofilina - Eldorado)

21 — L'OMBRA
Commedia in tre atti di Dario Niccodemi

Personaggi e interpreti:
Berta Tregnier *Sarah Ferrati*
Gerardo Tregnier *Roldano Lupi*
Elena Preville *Lia Zoppelli*
Michele Delon *Raoul Grassilli*
Il dottor Magre *Mario Ferrari*
Giannina *Gabriella Giacobbe*
Luisa *Luisiana Berti*

Scene di Mariano Mercuri

Regia di Claudio Fino

Al termine:

TELEGIORNALE
Edizione della notte

Questa sera alle 20.50: TV
PEPPINO CUOCO SOPRAFFINO

Se il buon vino fa sempre buon sangue
che miracoli fa l'Olio Dante!
Puro, sano, genuino,
Olio Dante vuol dir qualità!

Dall'incanto dei nostri ulivati
giunge a noi col suo gusto squisito.
Dal più grande al più piccino
tutti d'accordo: che bontà!!

OLIO DANTE

L'ombra

(segue da pag. 7)

matico si sviluppa su una donnée (come si diceva allora), su una premessa di valuta eccezionalità; ma subito prende quota con vigore sincero, trasformando il caso particolare in un problema umano e morale di larghissimo respiro. Berta Tregnier è da sei anni immobilizzata su una poltrona per una inesorabile paralisi di natura nervosa; l'unica forza per sopravvivere essa la trae dalla vaga speranza d'una guarigione e soprattutto dalla tenerezza del marito, Gerardo, che ama profondamente ed ha ragione, anche, di ammirare per il suo ingegno e per i suoi successi di scrittore e di pittore. Tanto lui è meravigliosamente vivo quanto Berta, abbeverandosi alla sua luce, ne diventa l'ombra discreta.

Un giorno, nella infelice si opera il prodigio: quel corpo martoriato dalla lunga sofferenza si rianima. Tremante di gioia e d'emozione, Berta corre fuori casa per raggiungere lo studio dove sa che Gerardo lavora. E qui scopre la realtà: suo marito — essa lo riconosce — aveva pur dei diritti, i diritti della salute e dell'età; ma fino a questo punto... Gerardo, insommo, s'è creato una famiglia, una vera famiglia accanto a una donna che, per stare con lui, s'è divorziata e gli ha donato un bimbo.

Ecco il nucleo centrale del dramma di Niccodemi. E non v'è dubbio che ancor oggi, come ieri, è materia sulla quale si possano aprire interminabili discussioni. Berta è la vittima incolpevole d'un ingiusto destino; e, anzi, la bontà stessa, che risolverà la situazione tornando in una prigione, questa volta volontaria, nella quale si illuderà che nulla sia mutato, paga delle carezze che Gerardo verrà, di quando in quando, a darle con mano « filiale ». Eppure di fronte a questa vittima, chi saprebbe — su un piano umano, e cioè al di là della inequivocabile legge morale — condannare l'uomo e la sua nuova compagna per quell'amore che ha dato vita a un innocente?

c. m. p.

ATTENZIONE GRATIS 20 Dischi microsolco 45 giri dei più bei successi della musica leggera

DIFFIDATE DALLE IMITAZIONI

per i Vostri acquisti scrivete SOLO alla POKER RECORD la più grande organizzazione in Italia per la vendita diretta al consumatore.

GARANZIA UN ANNO • SOSTITUZIONE DEGLI APPARECCHI IN CASO DI ROTTURA NEL TRASPORTO

Spedizione in Italia e all'Estero

SCRIVETECI

una cartolina postale col Vostro nome e indirizzo, specificando il modello scelto e riceverete entro pochi giorni, a casa Vostra la fonovaligia con i **20 dischi in regalo,** contrassegno.

PAGHERETE AL POSTINO ALLA CONSEGNA DEL PACCO

Spedita oggi stesso la cartolina

POKER RECORD - Grattasolale Valasca R - Milano - Tel. 860.188 - 892.753

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi di Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica per tutti - Gli autori cantano: Domenico Modugno - 0,36 Musica in sordina - 1,06 Parata di primavera - 1,36 Invito all'opera - 2,06 Folklore di tutto il mondo - 2,36 Chiaroscuri musicali - 3,06 Complessi vocali - 3,36 Napoli di tutti i tempi - 4,06 Archi in fantasia - 4,36 Auditorium - 5,06 Musica per ogni età - 5,36 Due voci e una orchestra - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Badia (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegata dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Internationale Rundfunk-Universität. « Elektrotechnik »; 1. Der Weg der Elektrotechnik von den Anfängen bis zu ihrer heutigen Entwicklungsstufe - Von Prof. Dr.-Ing Friedrich Wilhelm Gundlach - Filmmelodien - Jugendfunk Nr. 13 - Buddy Morrow und seine Posaune (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegata del Trentino).

20-21,30 Programme altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Jazz, gestern und heute, von Alfred Pichler - Neue Bücher. Josef Rampold: « Diplomaten und Frauen auf dem Wiener Kongress - Blick in die Region - Volksmusik (Bolzano 3 - Bolzano III e collegata dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Musica richiesta** - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Nota di vita politica - Il quaderno di italiano (Venezia 3).

14,15 Franco Russo al pianoforte a ritmi (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

14,25 La pianella perduta, racconto di Francesco Dall'Ongaro - Adattamento radiofonico di Fulvio Tomizza - Compagnia di prosa di Trieste delle Radiotelevisione Italiana - Allestimento di Nini Perno (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20-15,55 Ultime edizioni - Rassegna del Circolo Triestino del Jazz, a cura di Orio Giarini (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Suonano le orchestre Max Greger e Bert Kämpfert - 13,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 Musica a richiesta - 14,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30-14,45 Rassegna della stampa - Lettura programmi serali.

17,15 Giornale radio - Lettura programmi serali - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Classe unica: Miran Pavlin: La chimica svela le frodi alimentari: (12) * Le illecita manipolazioni dei caffè e del tè » - 18,10 * Igor Stravinski: La Sagra della primavera, quadri della Russia pagana - 18,45 Quintetto vocale « Zarja » - 19 Conversazione per la Quaresima: Anton Iskra: « La solide incrollabile torre dalla Chiesa poggia sulla pietre del Primo Apostolo e dei suoi successori » - 19,15 * I grandi romantici: Musiche di Mendelsshon, Schubert e Brahms - 20 Radiosport - lettura programi sarali - 20,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 * Ribalte internazionale - 21 Arte e spettacoli a Trieste, a cura di Franc Jeza - 21,20 * Il nostro jukebox - 22 Scienza e tecnica: Aljoša Vesel: « Le autostrade italiane » - 22,20 Concerto del tenore Miro Brajnik, al pianoforte Claudio Gherbitz - Liriche di Mercù e Vodopivec - 22,40 Canta Jelka Cvetežar con l'orchestra Franco Russo - 23 * Complessi Dixieland - 23,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale 15,15 Trasmissioni estere. **17 Quarto di ora della serenità**, per gli infermi. **19,33** Radioquaresima: « Vangelo vivo: **La Vergine dei Dolori** » - « **La Corredentrice** » lezione di S. E. Mons. Aurelio Signora - Stazione quaresimale: **5. Stefano sul Monte Celio. 21 Santo Rosario. 21,15** Trasmissioni estere.

CANDORE DI BOSCAIOLO

— Sa cosa le dico: se uno lo volesse fare apposta non ci riuscirebbe in cent'anni.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 « Hallo, Teenager! » musica da ballo per i giovani. **21** Concerto dell'orchestra della Bassa Austria diretta da Gustav Koslik. **G. Rossini**: Ouverture dell'opera « Semiramide »; **W. Waldstein**: Suita per piccola orchestra; **W. Braunfels**: « Don Giovanni », fantasmagoria classico-romantica per grande orchestra, op. 34 **22** Notiziario. **23** Melodie d'amore e canzoni. **23,20** Musica da jazz. **0,05-1** Orchestra filarmonica di Graz. **C. M. van Weber**: Ouverture dell'opera « Oberon », diretta da Karl Randolf; **C. Franck**: Variazioni sinfoniche per pianoforte e orchestra dirette da Karl Randolf (solista Doris Wolf); **L. Spohr**: Sinfonia n. 9 « Le stagioni », diretta da Karl Etti.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 « Canzoni per una leggenda », di Paul Chaulot, con Caroline Cler. **20,50** « Les Baladins des Champs-Elysées ». **21** « La quadratura del circolo », commedia in tre atti di Valentine Kataev. Adattamento di Hunz Bucker **23,29** « Ritmi d'Europe », panorama della musica leggera continentale. **23,50** Orchestra sinfonica dell'Hollywood Bowl, diretta da Carmen Dragon.

II (REGIONALE)

19,13 Marcel Cariven e la sua orchestra **20,41** « Alla scuola delle vedette », di Aimée Mortimer **21,25** « Le avventura di Arsenio Lupin » di Maurice Leblanc. Adattamento di Jean Marcillac. Stasera: « Le dame à la hache ».

III (NAZIONALE)

19,30 Chopin: a) Preludio n. 17 in la bemolle maggiore; b) Preludio n. 18 in fa minore; c) Preludio n. 19 in mi bemolle maggiore; d) Preludio n. 20 in do minore; e) Mazurca n. 42 in la minore; f) Mazurca n. 16 in la bemolle maggiore op. 24 n. 2; g) Mazurca n. 27 in mi minore op. 41 n. 2; h) Notturno n. 3 in si maggiore op. 9 n. 2; i) Notturno n. 18 in mi maggiore op. 62 n. 2; l) Valzer n. 8 in la bemolle maggiore op. 64 n. 3. **20** Turandot, opera di Giacomo Puccini. **23,10** Interpretazioni del violinista Dieter Vorholz: **J. S. Bach**: Sonata n. 3 in mi maggiore. Al pianoforte: Werner Feyrer. Interpretazioni del duo pianistico Jeanne Pallemaerts-Franz Constant. **J. Chr. Bach**. Sonata in sol maggiore; **Witold Lutoslawski**: Variazioni su un tema di Paganini; **Jean Absil**: Rapsodia.

MONTECARLO

20,20 Ritratti radiofonici, presentati da Pierre Bellemare **20,35** Varietà. **20,50** « Al Bar del Mondo », di Marcel Dynine. Presenta Colette Duval. **21,05** Varietà. **21,20** Canzoni. **21,50** Il mio disco ed io. **22,05** « Corrida Magazine », di Pierre Cordeller. **22,20** « Appuntamento a Parigi », di Jean Dalevèze. **22,40** Veneri straniere. **23,05** « Çe soir, Champs-Elysées », di di Jean Fontaine. Presenta: Edith Lansac.

GERMANIA

MONACO

20,45 Ritmi all'organo Hammond con Jackie Davis. **21** Dischi vari. **22** Notiziario. **22,40** Musica di tutto il mondo. Inghilterra: **Coates**: Springtime-Suite; **Arne**: « Dove succhia l'ape »; **German**: Valzer dall'operetta « Merry England; **Quilter**: a) Daybreak (Alba); b) America; **Powell**: Rapsodia negra. (Radiorchestra diretta da Charles Mackarras e de Schmidt-Boelcke (solisti: Jacqueline Delman, Oskar Koebeil). **23,20** Ritratti di Maestri antichi: **Rosenmüller**: a) Sonata a tre in sol minore per oboe, violino, viola da gamba e cembalo; b) « Lamentationes Jeremiae Prophetae » per soprano e cembalo; c) Lezioni per il Giovedì e Venerdì santi; d) Sonata in si bemolle maggiore per orchestra d'archi e cembalo. (Sylvia Schmidt, soprano; Kammermusikkreis di Norimberga; Orchestra da camera dall'Orchestra municipale di Norimberga, diretta da Max Loy). **0,05** Musica da ballo. **1,05-5,20** Musica da Brema.

SUDWESTFUNK

20 Musica del mondo diretta da Francis Travis. **Mahler**: Sinfonia incompiuta n. 10; **Beethoven**: Sinfonia n. 4 in si bemolle maggiore. **21,30** Musica da camera. **Carulli**: Sonata in fa maggiore per flauto e chitarra; **W. A. Mozart**: Trio in mi bemolle maggiore K. 498 (Esecutori: Ernst Bodensohn, flauto; Paul Stingl, chitarra; Hans Lemser, clarinetto; Ulrich Koch, viola; Maria Bergmann, pianoforte). **22** Notiziario. **22,30-24** Musica per archi a cabaret.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19,45 « La famiglia Archer », di Edward J. Mason e Geoffrey Webb. **20,30** »The Navy Lark«, testo sceneggiato di Laurie Wyman. **22,15** Melodie e canzoni. **23,40** Musica da ballo di altri tempi. **0,30** In stile sentimentale, con Reginald Leopold, il suo violino e il suo complesso.

ONDE CORTE

6,15 Schumann: Umoresca, op. 20, interpretata dal pianista Friedrich Wührer. **7,30** « The Goon Show ». **8,30** Musica richiesta. **10,45** Musica sacra. **11** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **12,45** Dischi per un'isola deserta. **13,15** Melodie romantiche interpretate dal pianista David Parkhouse. **14,45** Musica da ballo. **15,15** Vienna, città musicale. **16,15** Musica da balletto britannica. **16,30** Musica in miniatura **17,45** Serenata con Semprini al pianoforte e l'orchestra della rivista della BBC diretta da Harry Rabinowitz. **19,30** Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent. **Walton**: Portsmouth Point, ouverture; **Debussy**: La Mer, tre schizzi sinfonici; **Fauré**: Pavana; **Elgar**: Cockaigne, ouverture. **20,31** « The Navy Lark », di Laurie Wyman. **21,30** Concerto dell'organista Osborne Peasgood. **Liszt**: Preludio e fuga sul nome B.A.C.H.; **Pietro Yon**: a) Toccatina; b) Umoresca. **22,15** Musica di **Debussy**. **23,15** « The Ted Heath Show ».

SVIZZERA

BEROMUENSTER

22,20 Canzoni popolari a chansons, con accompagnamento di chitarra. **22,40-23,15** Musica da ballo melodiosa.

MONTECENERI

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13,10** Canzonette. **13,30 Prokofieff**: Romeo e Giulietta, suite de balletto n. 1 op. 64 bis. **16** Melodie di Colonia. **16,30** Arie, interpretate dal tenore Rolando Riva e dal pianista Luciano Sgrizzi. **17** Ora serena. **18** Musica richiesta. **19 Saint-Saëns**: Danza macabra, poema sinfonico. **20** Orchestra Radiosa diretta da Fernando Paggi. **20,30** Radiodramma. **21,15 Sutar**: a) Lyrcha, suite per orchestra da camera; b) Inventionen, per flauto, violino e violoncello; c) Improvviso per orchestra. **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23 Rachmaninoff** interpretato dall'Orchestra di André Kostelanetz.

SOTTENS

19,45 Ritmi dell'America latina eseguiti dal pianista Carmen Cavallaro. **20** Varietà e giochi. **21,30 Beethoven**: Sonata in do minore, op. 111, eseguita dal pianista Alfredo They. **22,05** Trasmissione poetica di Jean Goudal: « L'Ange du bizarre ». **22,35** Night-club a domicilio.

MOGLIE RISOLUTA

— Adele, non discentere: abbiamo torto noi...

IL FASCINO DELLA TV

Senza parole

APRILE

9

SABATO

S. Maria Cleofe

100 266

A Milano il sole sorge alle 5,51 e tramonta alle 19.

A Roma il sole sorge alle 5,41 e tramonta alle 18,43.

A Palermo il sole sorge alle 5,42 e tramonta alle 18,36.

La temperatura dell'anno scorso: Torino 9,1-14,6; Milano 10-13; Roma 10-23; Napoli 9-23; Palermo 14-28; Cagliari 14-19.

L'Arlesiana, di Cilea

ore 20,30 secondo programma

Quest'opera di Francesco Cilea (1866-1950), su libretto di Leopoldo Marenco, è tratta dal racconto omonimo di Alphonse Daudet. Rappresentata felicemente, in prima esecuzione, al «Lirico» di Milano nel novembre del 1897, segnò la fortuna di Enrico Caruso che sostenne la parte del protagonista.

Il dramma narra l'amore disperato del giovane Federico per una donna di Arles incontrata durante una festa, e mai più dimenticata. Costei non appare mai, in tutta l'opera, e nondimeno è presente dal principio alla tragica fine. Personaggi reali del dramma sono Federico, la madre Rosa Mamai e la figlioccia Vivetta, Marco fratello di Rosa (che vive in città), il vecchio pastore Baldassarre e Metifio, un guardiano di cavalli. C'è poi l'innocente, un povero fanciullo idiota dimenticato da tutti, tranne che dal vecchio pastore. L'atto primo si svolge in una fattoria, nella campagna del Rodano. E' la fine di maggio: l'innocente ascolta una storia che il pastore gli racconta. Ed ecco Rosa, in attesa di Federico che sta per tornare dalla città. E' innamorato di una donna di Arles — confida Rosa al pastore — e vuole sposarla. Poco dopo si avvicina Vivetta, con qualche pretesto per sapere notizie di Federico, ch'ella ama. Quando Federico arriva, le parole amorose di lui per la bella Arlesiana le feriscono il cuore; come le altre di Marco che giunge recando buone nuove: la fanciulla di Arles farà la fortuna di Federico. Il responso di Marco è accolto con gioia: tutti si recano in casa a brindare, soltanto Vivetta li segue mestamente. E' una felicità di breve durata. Metifio il guardiano di cavalli compare, avvolto nel suo mantello, chiede di Rosa e a lei rivela che l'Arlesiana, donna senza onore e ritegni, è ormai sua. Rosa chiama Federico e angosciata gli dice la verità. Nell'atto secondo, la riva dello stagno del Vacares. Qui, in un ovile, si è rifugiato Federico con tutta la sua disperazione. Rosa e Vivetta, che lo vanno cercando, s'incontrano e la povera madre chiede alla fanciulla di aiutare il figlio, di curarlo con il suo amore puro. Vivetta turbata si allontana, seguita da Rosa. Intanto, entrando nell'ovile, l'innocente scopre Federico che però rifiuta ogni conforto. Invano Vivetta, poco dopo, gli dichiara apertamente di amarlo. Soltanto quando la madre, per non vederlo morire di dolore, si rassegna al suo matrimonio con l'indegna Arlesiana, Federico si commuove, muta avviso e decide di sposare Vivetta. L'atto terzo dimostrerà che la guarigione di Federico è un inganno. C'è festa alla fattoria, Federico e Vivetta compaiono teneramente abbracciati: le nozze sono prossime! Ma la sorte sta per concludere il suo gioco. Metifio ritorna: ha deciso di rapire l'Arlesiana. La passione di Federico si fa da cenere fiamma. Egli si lancia contro il rivale, ma la madre interviene a separarlo. Rimasta sola, Rosa si rivolge a Dio: «Esser madre - ella singhiozza - è un inferno!». Improvvisamente compare l'innocente, scalzo, con i capelli arruffati. Un miracolo è avvenuto: dai suoi occhi parla la riconquistata ragione. Rosa è sgomenta: secondo una profezia che le è stata fatta, la sanità dell'un figlio è morte per l'altro. E poco dopo, infatti, folle di gelosia Federico si uccide, invano trattenuto dalla sua povera madre e dall'infelice Vivetta.

Termina così questo racconto drammatico che ispirò anche Georges Bizet.

*

Francesco Cilea all'epoca dei primi successi

RADIO sabato

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 *Previsioni del tempo per i pescatori*

6.35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Lezione 51ª)

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - **Almanacco** - * **Musiche del mattino**

Mattutino giornalino dell'ottimismo *(Motta)*

Leggi e sentenze

8-9 Segnale orario - **Giornale radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A.

Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico

Il banditore

Informazioni utili

Crescendo *(Palmolive - Colgate)*

11 — **La Radio per le Scuole** (per tutte le classi della Scuola Elementare)

Le storie che piacevano ai ragazzi dell'antichità: *La chioma di Berenice* (da Callimaco) a cura di G. Sideri

Andiamo un po' a vedere: *Dove nascono le uova di cioccolata*, a cura di M. Padovini

11.30 **Voci vive**

11.35 * **Musica sinfonica**

Roussel: *Petite suite per orchestra op. 39*: a) Pastorale, b) Aubade, c) Mascarade (Orchestra della Suisse Romande diretta da Ernest Ansermet); Fauré: *Fantasia in sol maggiore* per pianoforte e orchestra (*Pianista*: Gaby Casadesus - Orchestra «Pro Musica» diretta da Eugène Bigot); Honegger: *Pacific 231, movimento sinfonico n. 1* (Orchestra dei Concerti del Conservatorio di Parigi, diretta da George Tzipine)

12.10 **Canzoni in voga**

Cantano Tony Del Monaco, Elly Gilioli, Gino Latilla, Edda Montanari, Teddy Reno

Vidale-Sapabo: *Io non so se t'amo*; Giannini-Fusco: *Addio week end*; Beretta-Prous: *A mani giunte*; Simoni-Viezzoli: *E' tanto bello*; Martelli-Casadei: *Tu sempre m'amerai* (Rumlanco)

12.25 * **Album musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

12.55 **1, 2, 3... via!** *(Pasta Barilla)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Media delle valute - Previsioni del tempo

Carillon *(Manetti e Roberts)*

Zig-Zag

Lanterne e lucciole

Punti di vista del Cavalier Fantasio *(G. B. Pezziol)*

13.30 **L'antidiscobolo** a cura di Tullio Formosa *(Cera Grey)*

(vedi nota illustrativa a pag. 15)

14-14.15 **Giornale radio**

14,15-15,05 **Trasmissioni regionali**

15.55 *Previsioni del tempo per i pescatori*

16 — SORELLA RADIO

Trasmissione per gli infermi

16.45 **Chiara fontana**

Un programma di musica folklorica italiana

17 — **Giornale radio**

Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17.20 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis (Replica lezione 26ª)

17.40 Gli *sport* di *domani*

17.55 *Il libro della settimana* «La rivoluzione di Roosevelt» di Mario Einaudi, a cura di Claudio Gorlier

18.10 **A più voci**

Cori d'ogni tempo e paese

18.25 Estrazioni del Lotto

18.30 **L'APPRODO**

Settimanale di letteratura e arte - Direttore G. B. Angioletti

Giuseppe Cassieri (per la serie «Gente d'Italia»): Le veglie del Gargano - *Note e rassegne*

19 — **Il settimanale dell'industria**

19.30 **Tutte le campane**

I campanili di ogni regione messi in collegamento nazionale da Nanni Saba

20 — * **Canzoni gaie**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una canzone al giorno *(Antonetto)*

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

20.55 **Ribalta piccola**

21 — **Il flauto magico**

Concerti, opere e balletti con le critiche musicali di Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

21.20 **Premio Italia 1959**

CABINA TELEFONICA

Radiodramma di Ab Van Eijk

Lavoro presentato dalla Radio Olandese

Traduzione di Ghigo De Chiara

Una donna — *Enrica Corti*

Un uomo — *Tino Carraro*

ed inoltre: *Romano Battaglia, Giancarlo Dettori, Ottavio Fanfani, Wolter Festori, Gastone Moschin, Dino Peretti, Enzo Tarascio, Wanda Vois*

Regia di **Gian Domenico Giagni**

(Novità per l'Italia)

(v. art. illustrativo a pag. 6)

22 — **Musiche di Oreste Natoli**

22.30 **Ariele**

Echi degli spettacoli nel mondo raccolti da Ghigo De Chiara

22.45 **Il sabato di Classe Unica**

Risposte agli ascoltatori

Animali che scompaiono

23.15 **Giornale radio**

Plenilunio

Complesso diretto da Carlo Esposito, con i cantanti Franca Aldrovandi, Anna D'Angelo, Gino Pagliuca

24 — Segnale orario - **Ultime notizie** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 Notizie del mattino

05' Diario

10' Un'orchestra al giorno *(Ajax)*

20' L'anima e il volto, rubrica di estetica di Arpad Fischer

30' Canzoni senza parole *(Supertrim)*

Lucia Altieri Nasillo canta alle 11,30 con il complesso di Armando Fragna

40' Enciclopedia domestica, di M. T. Benedetti *(Fovilla)*

50' Canta Miranda Martino *(Motta)*

10 — **ELEGANTISSIMO**

Rivista rapida di **Italo Tarzoli** e **Bernardino Zapponi**

Regia di **Amerigo Gomez**

— *Gazzettino dell'appetito* *(Omopiù)*

11 — **MUSICA PER VOI CHE LAVORATE**

11.30-12 **Sei voci a otto strumenti**

Lucia Altieri Nasillo, Feliciana Bellini, Diana Della Rosa, Anna Grilloni, Tenia Raggi, Mara Vallone

Complesso diretto da **Armando Fragna**

13 **Il Signore delle 13 presenta:**

Arcobaleno sul golfo di Gino e Maria Pia Grassi

20' La collana delle sette perle *(Lesso Galbani)*

25' Fonolampo: carta d'identità ad uso radiofonico *(Palmolive-Colgate)*

13.30 Segnale orario - **Primo giornale**

40' **Scatola a sorpresa**: dalle strade al microfono *(Simmenthal)*

45' Stella polare, quadrante della moda *(Macchine da cucire Singer)*

50' Il discobolo *(Arrigoni Trieste)*

55' Paesi, uomini, umori e segreti del giorno

14 — **Teatrino delle 14**

Lui, lei e l'altro

Elio Pandolfi, Dedy Savagnone, Renato Turi

14.30 Segnale orario - **Secondo giornale**

40' Voci di ieri, di oggi, di sempre *(Agipgas)*

45' Sfogliamo il «Radiocorriere-TV»

15 — **Giradisco** *(Dischi Music Mercury - Atlantic)*

15.30 Segnale orario - **Terzo giornale** - Previsioni del tempo - Bollettino meteorologico a della transitabilità delle strade statali

15.40 **Venti minuti Durium**

Ballabili e canzoni di successo *(Durium)*

16 — **Nikita Magaloff suona Chopin**

a) *Allegro da concerto in la maggiore op. 46*; b) *Ballata in la bemolle maggiore op. 47*

(Registrazione effettuata il 31 agosto 1959 dal Chiostro dei Cipressi all'isola di San Giorgio in Venezia in occasione delle Vacanze Musicali organizzate dal Conservatorio B. Marcello)

16.20 **Fantasia di motivi**

Colombi-Falcocchio: *Creatura mia*; Danpa-Pinchi-Panzuti: *Destinazione cuore*; Lombardi-Zaccaria: *Non potrò scordar*; Pinchi-Donida: *Auf wiedersehen amor*; Feltz-Rastelli-Gietz: *Cantiamo all'amore*; Ferrazza-Guatelli: *Amami*

16.40 **Le occasioni del microsolco**

Sette gettoni in un juke-box *(Dischi M.G.M. - Everest)*

17 — **Onda media Europa**

Istantanea radiofoniche, a cura di Paola Angelilli a Lilli Cavassa

17.30 **CANZONISSIME DELL'ALTRO IERI**

con **Wilma De Angelis** e **Nicola Arigliano**

Orchestra diretta da **Angelo Giacomazzi**

18.30 **Giornale del pomeriggio**

18.35 * BALLATE CON NOI

Appuntamento con:

— Complessi e cantanti della Vis Radio

— I Champs e Stanley Black

— Complessi e cantanti della Juke Box Edizioni Fonografiche

19.25 * **Altalena musicale**

Negli intervalli comunicati commerciali

Una risposta al giorno *(A. Gazzoni & C.)*

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.20 **Zig-Zag**

RADIO

sabato

20.30 L'ARLESIANA
Dramma lirico in tre atti di Leopoldo Marenco
Musica di FRANCESCO CILEA
Rosa Mamai — *Lucia Danieli*
Federico — *Gianni Jaia*
Vivetta — *Maria Manni Jottini*
Baldassarre — *Saturno Meletti*
Metifio — *Leonardo Monreale*
Marco — *Egidio Casolari*
L'Innocente — *Maria Monterealе*
Direttore **Pietro Argento**
Maestro del Coro Roberto Benaglio
Orchestra e Coro di Milano della Radiotelevisione Italiana *(Manetti e Roberts)*
Negli intervalli: *Asterischi* - **Radionotte**
Al termine: **Nunzio Rotondo e il suo complesso**
Canta Lilian Terry

22.45-23 Ultimo quarto
Notizie di fine giornata

Antonio Janigro, solista di violoncello nel concerto sinfonico diretto alle ora 10 dal maestro Rudolf Kempe

Radiomattina
RETE TRE

8-8.50 BENVENUTO IN ITALIA
Bienvenu en Italie, Willkommen in Italien, Welcome to Italy
Quotidiano dedicato ai turisti stranieri, a cura di Gastone Mannozzi e Riccardo Morbelli
(Trasmesso anche ad Onda Media)

— **(in francese) Giornale radio da Parigi**
Notiz. e programma vario

15' **(in tedesco) Giornale radio da Amburgo-Colonia**
Notiz. e programma vario

30' **(in inglese) Giornale radio da Londra**
Notiz. e programma vario

10 CONCERTO SINFONICO
diretto da RUDOLF KEMPE con la partecipazione del violoncellista **Antonio Janigro**
Haydn: *Sinfonia n. 94 in sol maggiore «Il colpo di timpano»*: a) Adagio cantabile - Vivace assai, b) Andante, c) Minuetto (Allegro molto), d) Allegro di molto; Haydn (rev. Zilcher): *Concerto in re maggiore op. 101*, per violoncello e orchestra: a) Allegro moderato, b) Adagio, c) Allegro; Beethoven: *Sinfonia n. 8 in fa maggiore op. 93*: a) Allegro vivace e con brio, b) Allegretto scherzando, c) Minuetto, d) Allegro vivace; Ravel: *Bolero*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana

11.30 Attraverso uno schedario musicale

12 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

12,10 Trasmissioni regionali

13 — Antologia
Da «Rubé» di Giuseppe Antonio Borgese: «La convalescenza di Filippo»

13.15 * Musiche di Glière e Honegger
(Replica del «Concerto di ogni sera» di venerdì 8 aprile)

14,15-15,05 Trasmissioni regionali

TERZO PROGRAMMA

17 — * Musiche di balletto
Seconda trasmissione
Ludwig van Beethoven
Le creature di Prometeo op. 43 suite
Ouverture - Introduction - Poco adagio, Allegro con brio, Adagio, Allegro con brio - Adagio, Andante quasi allegretto - Un poco adagio, Allegro - Grave - Allegro con brio, Presto - Adagio, Allegro molto - Pastorale, Allegro - Andante, Maestoso - Adagio, Allegro - Finale: Allegretto, Allegro molto
Orchestra Sinfonica di Winterthur, diretta da Walter Goehr

18 — La cosmogonie
a cura di Ugo Bianchi
VI - *La Mesopotamia*

18.30 (°) I Corali per organo di J. S. Bach
a cura di Alberto Basso
Terza trasmissione
Christ lag in Todesbanden - Ich Gott und Herr - Durch Adams Fall ist ganz verderbt - Allein Gott in der Höh' sei Ehr - Von Himmel hoch, da komm ich her - Herzlich tut mich verlangen - Nun freut euch, lieben Christen g'mein
Organista Ferruccio Vignanelli e Helmut Walcha

19.15 Il fattore umano nello sviluppo del Mezzogiorno
Guglielmo Tagliacarne: *La sovrapopolazione è fonte di ricchezza o di povertà?*

19.30 * Robert Ward
Sinfonia n. 1
Allegro pesante - Andante - Allegro
Orchestra «American Recording Society», diretta da Dean Dixon

19.45 L'indicatore economico

20 — * Concerto di ogni sera
A. Corelli (1653-1713): *Tre Sonate da camera* op. 4 per due violini, violoncello e cembalo
N. 4 in re maggiore
Preludio (Grave) - Corrente (Allegro) - Adagio - Giga (Allegro)
N. 7 in fa maggiore
Preludio (Largo) - Corrente (Allegro), Grave - Sarabanda (Vivace) - Giga (Allegro)
N. 8 in re minore
Preludio (Grave) - Allemanda (Allegro) - Sarabanda (Allegro)
Alberto Poltronieri, Tino Bacchetta, *violino*; Mario Gusella, *violoncello*; Egida Giordani Sartori, *cembalo*
F. J. Haydn (1732-1809): *Quartetto in do maggiore* op. 9 n. 1 per archi
Moderato - Minuetto (Poco allegretto) - Adagio - Finale (Presto)
Esecuzione del Quartetto d'archi «Beaux Arts»
Gerald Tarack, Alan Martin, *violini*; Carl Eberl, *viola*; Joseph Tekula, *violoncello*
D. Sciostakovic (1906): *Preludio e Fugo in fa diesis minore* op. 87 - *Preludio e Fugo in sol minore* op. 87
Al pianoforte l'Autore

21 Il Giornale del Terzo
Note e corrispondenze sui fatti del giorno - Rivista delle riviste

21.30 Stagione Sinfonica Pubblica del Terzo Programma
Dall'Auditorium del Foro Italico in Roma
CONCERTO
diretto da **Rudolf Kempe**
con la partecipazione del soprano **Magda Laszlò**

Wolfgang Amadeus Mozart
Serenata in re maggiore K. 250 «Haffner»
Allegro maestoso, Allegro molto - Andante - Minuetto - Rondò (Allegro) - Minuetto galante - Andante - Minuetto - Adagio, Allegro assai

Igor Strawinsky
Ode in memoria di Natalia Kussevitzki
Eulogia - Egloga - Epitaffio

Alban Berg
Der Wein aria tripartita da concerio (su testo di Charles Baudelaire, tradotto in tedesco da Stefan George) per soprano e orchestra
Die Seele des Weines (L'anima del vino) - Der Wein der Liebenden (Il vino degli amanti) - Der Wein des Einsamen (Il vino del solitario)
Solista Magda Laszlò

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in si bemolle maggiore K. 319
Allegro assai - Andante moderato - Minuetto - Finale (Allegro assai)
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
(vedi nota illustrativa a pag. 9)
Nell'intervallo (ore 22,45 circa):
I «post-arrabbiati», gli «hipsters», «l'età del sospetto»
Conversazione di Alberto Bevilacqua

23.45 Congedo
La fuga di Fabrizio dalla «Certosa di Parma» di Stendhal

NB. - Le trasmissioni contrassegnate con un circoletto (°) sono repliche di altre effettuate con orario diverso nella stessa settimana o in quella precedente.

Tutti i programmi radiofonici preceduti da un asterisco (*) sono effettuati in edizioni fonografiche.

Filodiffusione

Segnalazione dei programmi di maggiore interesse

CANALE III - Ore 12,10 «Interludio»; 14,30 «Antologia musicale», pagine scelte di musica lirica, sinfonica e da camera (Roma - Torino - Milano - Napoli).

CANALE IV - «Auditorium»
Roma: 8 (repl. 12) «Sonate per strumenti a fiato: Vivaldi, Beethoven, Prokofiev, Poulenc»; 9 (repl. 13) «La sonate romantica»; 17 (repl. 21) «Concerto del violinista Tibor Varga: Brahms, Berg, Mendelssohn».
Torino: 8 (repl. 12) «Musiche di G. Frescobaldi»; 17,05 (repl. 21,05) «Recital del violinista A. Gertler e della pianista D. Anderson»; 19,10 (repl. 23,10) «Dalla letteratura pianistica: Bach, Messiaen».
Milano: 8 (repl. 12) «Sonate per violino e pianoforte»; 11 (repl. 15) «Haydn: Le ultime sette parole di Cristo op. 51»; 17 (repl. 21) «Concerto della violinista Pina Carmirelli: musiche di Bach, Hindemith, Schostakovitch».
Napoli: 8 (repl. 12) «La camerata fiorentina: Giulio Caccini e Jacopo Peri»; 11 (repl. 15) «Fogli di diario: Ciaikowsky, Mussorgsky, Liadov»; 17 (repl. 21) «Recital del violoncellista P. Fournier e del pianista E. Bagnoli, musiche di: Bach, Couperin, Beethoven, Brahms».

CANALE V - «Musica leggera»
Roma: 8,15 (repl. 14,15-20,15) «L. Lutazzi al pianoforte»; 9 (repl. 15-21) «Mosaico: Mezz'ora di musica varia»; 10,45 (repl. 16,45-22,45) «Buonumore e fantasia»; 11 (repl. 17-23) «Carnet de bal».
Torino: 8 (repl. 14-20) «Valzer musette e tanghi»; 10 (repl. 16-22) «Caldo e freddo: musica jazz con il sestetto H. Mobley e il complesso Tristano»; 11,30 (repl. 17,30-23,30) «Z. Millonzy al pianoforte e B. Montgomery al vibrafono».
Milano: 7 (repl. 13-19) «Gigi Delmo e il suo complesso»; 8 (repl. 14-20) «La voce di J. Ritter»; 9,30 (repl. 15,30-21,30) «Ritratto d'autore: Henry Warren»; 11,45 (repl. 17,45-23,45) «F. Carle al pianoforte».
Napoli: 7,45 (repl. 13,45-19,45) «Ribalta internazionale: Rassegna di orchestre, cantanti e solisti celebri»; 11,30 (repl. 17,30-23,30) «Tre per quattro: The Hi-Los, M. Arnaud, D. Modugno, Brenda Lee in tre loro interpretazioni».

Mamme Fidanzate Signorine!
Diventerete sarte provette e riceverete **GRATIS** 4 tagli di tessuto, il manichino e l'attrezzatura, seguendo da casa vostra il moderno
«CORSO PRATICO» di taglio - cucito e confezione svolto per corrispondenza. Richiedete subito senza impegno il prospetto gratis alla
SCUOLA TAGLIO ALTAMODA
TORINO - Via Roccaforte n. 9/10

ACCESSORIO LIRE
GRATTUGIA 1.800 CON TRE RULLI:
AFFETTA: PATATE, CAROTE, ZUCCHINI, CETRIOLI, VERZE, CIPOLLE, FINOCCHI, RAPANELLI e RAPE.
GRATTUGIA: FORMAGGIO E PANE
GRATTUGIA: CAROTE, RAPE, RADICI, NOCI, MANDORLE, CIOCCOLATO, PANE ECC.
IN VENDITA NEI MIGLIORI NEGOZI

BIMBO IN DUBBIO

— Papà, sei assicurato anche per i danni che posso fare io?

UN INCONTRO INTERESSANTE

Senza parole

A Virna Lisi è dedicato l'odierno *Momento magico* che va in onda alle 22.35

13,30-16,05 TELESCUOLA
Corso di Avviamento Professionale a tipo Industriale
Primo corso:
a) 13,30: *Lezione di Italiano*
Prof.ssa Teresa Giamboni
b) 14: *Lezione di Educazione Fisica*
Prof. Alberto Mezzetti
c) 14,10: *Geografia ed Educazione Civica*
Prof. Riccardo Loreto
Secondo corso:
a) 14,55: *Lezione di Francese*
Prof. Torello Borriello
b) 15,25: *Lezione di Economia Domestica*
Prof.ssa Maria Dispenza
c) 15,35: *Esercitazioni di Lavoro e Disegno Tecnico*
Prof. Gaetano De Gregorio

LA TV DEI RAGAZZI

17-18 a) **GIRAMONDO**
Cinegiornale dei ragazzi
Sommario:
Finlandia: Operazione carta straccia
Italia: Festa in Sicilia e Le Palme Pasquali
Danimarca: Diploma di onore
Australia: La giornata di un ragazzo australiano
Cartoni animati:
L'ometto ciarlatano e **I giuochi della foca**
b) **UN DOMATORE RACCONTA...**
Cronache del circo illustrate da Orlando Orfei
Quinta puntata
Gli uomini volanti
Collaborazione di Anna Luisa Meneghini
Regia di Walter Mastrangelo

Gli uomini «volanti» sono quegli spericolati artisti che sul trapezio sospeso a 15-20 metri dal suolo, compiono sorridendo le più prestigiose acrobazie. Sorpresi durante le faticose prove quotidiane, essi riveleranno oggi ai ragazzi i segreti del loro difficile mestiere: il ruolo di ogni artista nei vari esercizi (c'è «l'agile» e c'è il «porteur», ossia l'acrobata che «vola» e quello che lo afferra) e le difficoltà, le ambizioni e le soddisfazioni di un lavoro che, malgrado il pericolo, sembra loro un gioco.

RITORNO A CASA

18,30 TELEGIORNALE
Edizione del pomeriggio ed Estrazioni del Lotto
GONG

18,50 IERI
Cronache e figure d'altri tempi rimesse in luce da Tem Agostini, Cesare Crispolti e Clemente Crispolti

19,15 UOMINI E LIBRI
a cura di Luigi Silori

19,30 CANTA NAT «KING» COLE
con il Quartetto vocale «Randy van Horne Singers», l'orchestra di Nelson Riddle e la partecipazione di **Margaret Whiting**

19,55 UNA SETTIMANA NEL MONDO

20,08 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di Sergio Giordani

RIBALTA ACCESA

20,30 TIC-TAC
(Rex - Star - Aiax - Ducotone)
SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE
Edizione della sera

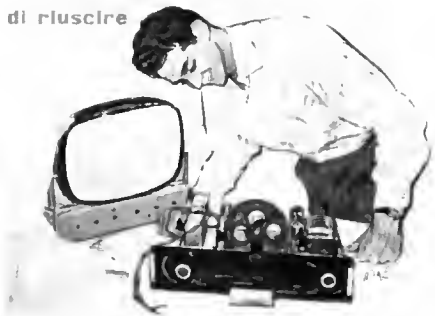
20,50 CAROSELLO
(Elah - Idrolitina - Williams - Buitoni)

21 — Garinei e Giovannini presentano
IL MUSICHIERE
Gioco musicale a premi condotto da **Mario Riva**
con l'orchestra di **Gorni Kramer**
e con Paolo Bacilieri, Nuccia Bongiovanni, Brunella Tocci e Marilù Tolo
Regia di Antonello Falqui

22,10 LUCY ED IO
Il divo del piano di sopra
Racconto sceneggiato - Regia di William Asber
Prod.: C.B.S. TV
Int.: Lucille Ball e Desi Arnaz

22,35 MOMENTO MAGICO
di Virna Lisi
a cura di Mino Caudana e Nino Conti
Orchestra diretta da Gianni Ferrio
Coreografie di Alba Arnova
Regia di Enzo Trapani

23,05 TELEGIORNALE
Edizione della notte

Com'è piacevole specializzarsi quando si è sicuri di riuscire

Specializzarsi è facile, specializzarsi è bello, specializzarsi è un esperienza affascinante quando si è **sicuri** di riuscire. Una semplice cartolina postale alla **Scuola Radio Elettra** di Torino e riceverete - **gratis** - uno splendido opuscolo che vi dirà come diventare senza difficoltà, divertendovi, tecnici in **Radio Elettronica TV** con **sole L. 1.150 per rata** con un metodo sicuro adatto a **tutti.** Costruirete una radio o un televisore che rimarranno vostri. I vostri genitori saranno fieri di voi, i vostri amici vi invidieranno. Alla fine dei corsi potrete fare, gratuitamente, un periodo di pratica presso la Scuola.
La Scuola invia gratis e di proprietà dell'allievo

per il corso radio: radio a 7 valvole con M. F., tester, provavalvole, oscillatore, circuiti stampati e radio a transistori. Costruirete trasmettitori sperimentali

per il corso TV: televisore da 17" o da 21" oscilloscopio ecc. Alla fine dei corsi possederete una completa attrezzatura professionale.

gratis — richiedete il bellissimo opuscolo a colori scrivendo alla scuola

agenzia URSINI - 107

Scuola Radio Elettra
TORINO - Via Stellone 5/51

LA SCUOLA RADIO ELETTRA DÀ ALL'ITALIA UNA GENERAZIONE DI TECNICI

Canta Nat «King» Cole

Fra gli appassionati di musica leggera, la rubrica *Canta Nat «King» Cole* sta ottenendo lo stesso successo che ebbe a suo tempo il *Perry Como Show*. Ogni settimana, infatti, questa trasmissione offre una piacevole rassegna dei maggiori successi americani, interpretati dai personaggi più popolari del mondo della canzone e del jazz. A differenza del programma di Perry Como, poi, quello di Nat Cole non presenta ogni volta diversi ospiti (*guest stars*, come dicono negli Stati Uniti), ma un ospite solo, cantante o complesso, quasi per tracciarne un breve profilo o «menaglione».
Abbiamo così visto e ascoltato, accanto a Nat «King» Cole, Mahalia Jackson (che è la maggiore interprete di *gospel songs*), Ella Fitzgerald, che resta la più versatile e popolare cantante di jazz, i solisti del «Jazz at the Philharmonic» di Norman Granz (fra i quali Stan Getz, Oscar Peterson e Coleman Hawkins), il cantante Tony Bennett, la vivacissima Eartha Kitt, Frankie Laine (che molti considerano ormai il precursore degli «urlatori» di oggi), June Christy, la voce femminile più tipica del jazz moderno, ecc. Questa settimana, è la volta di Margaret Whiting, la graziosa giovane cantante che qualche anno fa divenne di colpo celebre in tutta l'America, grazie a un disco, *Why don't you believe me*, che rimase per molti mesi in testa alla graduatoria dei *best sellers*. Ci saranno inoltre, come di consueto, gli ospiti, per così dire, stabili di Nat Cole: il quartetto vocale dei «Cheerleaders» e l'orchestra di Nelson Riddle.

s. g. b.

Frankie Laine e Nat «King» Cole

notturno dall'Italia

Dalle ore 23,05 alle 6,30: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e da Caltanissetta O.C. su kc/s. 9515 pari a m. 31,53

23,05 Musica da ballo - Le voci di Julia London e Vic Damone - 0,36 Colonna sonora - 1,06 Musica per i vostri sogni - 1,36 Pagine scelte - 2,06 Cocktail musicale - 2,36 Il mondo del jazz - 3,06 Luci di Broadway - 3,36 Napoli canta - 4,06 Il club dei solisti - 4,36 Musica sinfonica - 5,06 Melodie e ritmi - 5,36 Canzoni ai festivals - 6,06 Arcobaleno musicale.

N.B.: Tra un programma e l'altro brevi notiziari.

Locali

TRENTINO-ALTO ADIGE

7,30-8 Der Tagesspiegel - Frühnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,30 Mittagsnachrichten (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

12,45-13 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

14,15 Gazzettino delle Dolomiti - Trasmission per i Ladins de Fassa (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige - Paganella I e collegate del Trentino).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag (Bolzano 1 - Bolzano I e collegate dell'Alto Adige).

18,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Mit Seil, Ski und Pickel, von Josef Rampold - Internationale Schlagerparade - Wir senden für die Jugend: « Kleine Himmelskunde: VI.Teil: Schau die Wunderfackelkerze: Kometen, Sternschnuppen, Meteore » - Von Joachim Hermann (Bandaufnahme des Südwestfunk Baden-Baden) - Akkordeon-Cocktail für jung und alt - Das internationale Sportecho der Woche (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

19,45 Gazzettino delle Dolomiti (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige - Trento 3 - Paganella III e collegate del Trentino).

20-21,30 Programma altoatesino in lingua tedesca - Das Zeitzeichen - Abendnachrichten - Für die Frau (Nr. 87). Eine Plauderei mit Frau Margerete - Speziell für Sie! (Electronia Bozen) - Blick nach dem Süden - Einige Rhythmen (Bolzano 3 - Bolzano III e collegate dell'Alto Adige).

23-23,05 Spätnachrichten (Bolzano 2 - Bolzano II e collegate dell'Alto Adige).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,30-7,45 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,10-12,25 Terza pagina (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

12,40-13 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste II e collegate).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco giuliano - 13,04 **Canzoni a festa**: Cichellero-Testa: Boccuccia di rosa; Cioffi: Sole giallo; Glatz: Tipitipitipso; Gigante-De Mura: Chi ha truvato 'o zucculillo; Prica: Personality; Lavagnino: Primo amore; Valrano: Due gattini innamorati; Rascel: Caporal Boogie; Savona-Giacobetti: Sei piccolo per i bluejeans - 13,30 Giornale radio - Notiziario giuliano - Osservatorio giuliano (Venezia 3).

14,15 Concerto sinfonico diretto da Georges Sebastian - Ciaikowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore op. 64 - Orchestra Filarmonica Triestina (2ª parte della registrazione effettuata dal Teatro Comunale « G. Verdi » di Trieste il 30-4-1958) (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,05 Scrittori friulani: Renzo Valente - « La notte di Fusina » (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

15,20-15,55 * **Con le orchestre di Terry Gibbs, Perez Prado e Erwin Halletz** (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

20-20,15 Il gazzettino giuliano (Trieste 1 - Trieste I e collegate).

In lingua slovena (Trieste A)

7 Calendario - 7,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15-8,30 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico.

11,30 Lettura programmi - Senza impegno, a cura di M. Javornik - 12,10 Per ciascuno qualcosa - 12,45 Nel mondo della cultura - 12,55 * Suonano Frankie Yankovic e Ken Griffin - 13,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 13,30 * Benvenuti tra noi! Dischi in prima trasmissione - 14,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - 14,30 Rassegna della stampa - Lettura programmi - 14,45 * I maestri del jazz contemporaneo - 15 Concerto di musica operistica diretto da Arturo Basile con la partecipazione del basso Antonio Cassinelli e del soprano Mara Coleva - Orchestra di Torino della Radiotelevisione Italiana - 16 Dante Alighieri: La Divina Commedia: Purgatorio: Canto XXI, a cura di Boris Tomažic - 16,25 * Caffè concerto - 17 Compiasso « Veseli Planšarji » - 17,15 Giornale radio - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 Il Radiocorriere dei piccoli, a cura di Graziella Simoniti - 18,30 * Musica per orchestra d'archi - 19 Incontro con le ascoltatrici, a cura di Maria Anna Prepeluh - 19,20 * Solisti celebri - 20 Radiosport - Lettura programmi serali - 20,15 Segnale orario, giornale radio, comunicati, bollettino meteorologico - 20,30 La settimana in Italia - 21 « Scusi se disturbo ». Inchiesta dell'ispettore Belgarbo, a cura di Ezio D'Errico, traduzione di Lada Mlakuž. Prima puntata: « Tre gocce di cara ». Compagnia di prosa « Ribalta radiofonica », allestimento di Stana Kopitar - indi * Ritmando con Buddy Bregman - 22 Carlo Alberto Pizzini: Il poema delle Dolomiti, poema sinfonico - 22,15 * Echi di Broadway - 22,40 * Tony Dallara e i « Continentals » - 23 * Due trombe famose: Louis Armstrong e Harry James - 23,15 Segnale orario, giornale radio, bollettino meteorologico - Lettura programmi di domani - 23,30-24 * Musica per la buona notte.

Per le altre trasmissioni locali vedere il supplemento allegato al presente fascicolo

Radio Vaticana

14,30 Radiogiornale. 15,15 Trasmissioni estere. **19,33 Radioquaresima: « Vangelo vivo: La congiura del Sinedrio ». « La Grazia; nobiltà obbligata »** lezione di S. E. Mons. Giuseppe Fenocchio - « **Bianco Padre** » Notiziario dell'Azione Cattolica Italiana - Stazione quaresimale: **S. Giovanni a Porta Latina. 21 Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere.

selezione dall'estero

AUSTRIA

VIENNA I

20,15 « Anacreonte » opera di Luigi Cherubini, diretta da Ernst Märzendorfer. 22 Notiziario. 22,25-1 Musica per fine settimana.

FRANCIA

I (PARIGI-INTER)

20 Vita parigina. **20,50** « Jazz aux Champs-Elysées ». 22 Serate danzante. 22,50 Jazz notturno. **23,20** Ballo del Club 60.

II (REGIONALE)

19,23 Wal-Berg e la sua orchestra. **20,41** « Cocktail parigigino », di Pierre Mendelssohn. **21,30** « L'Ufficio dei sogni perduti », di Louis Mollion. Stasera: « Denis Roche ».

III (NAZIONALE)

19,30 Schumann: « Papillons », op. 2, pianista Gyorgy Sebok. **19,45** Interpretazioni del Coro di Belgrado. **Bach:** Magnificat; **Steven Mokranjac:** Ottava raccolta di canti; **Josip Slavenski:** Acqua sorgiva; **Todor Skalowski:** Danza macedone; **Strawinsky:** Le nozze. **21** « Il bolo », di Pierre Boulle. Adattamento di Lolah Bellon. **23,05** Concerto di musica danese.

MONTECARLO

20,05 « Pochette Surprise », di Henry Agougué. **20,20** Serenata, di Marcel Poulet e Max Favalelli. **20,35** Varietà. **21,00** « Cavalcata », presentata da Roger Pierre e Jean-Marc Thibault. **21,30** Piano, pianissimo. **21,35** « I giganti della canzone ». Presenta: André Bourillon.

GERMANIA

MONACO

19,20 Musica di Ernst Fischer: a) « Jugendstraiche » (Ragazzate), ouverture; b) Toccata; c) Il dolce vino di Spagna, dalla suite « In vino veritas »; d) Cavatina e finale festivo dal divertimento « Pro musica ». Orchestra diretta da Schmidt-Boelcke, al pianoforte l'autore. **20,15** Cabaret di Monaco. **21,30** Saludos Amigos! melodie e ritmi del sud. **22** Notiziario. **23,15** Melodie e ritmi. **0,05** Gradìti solisti e note orchestre. **1,05-5,50** Musica da Magonza.

SUDWESTFUNK

20 Musiche richieste. **22** Notiziario. **22,50** Musica da ballo. **2-5,50** Musica da Magonza.

INGHILTERRA

PROGRAMMA LEGGERO

19 Ritmi popolari in Italia eseguiti dall'orchestra Armando Trovajoli. **19,30** Jazz. **20,30** Club dei chitarristi. **21** Melodie e motivi presentati da Peter Haigh. **22** Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione di Tommy Reilly. **Adam:** « Si j'étais roi », ouverture; **Wolf-Ferrari:** Le scuole dei padri, intermezzo; **James Moody:** Toledo; **Friedmann:** Rapsodia slava n. 1; **Oscar Fatras:** Chiaro di luna sull'Alster, valzer; **Tommy Reilly:** Serenata per armonica solista; **Gordon Jacob:** Danza russa dalla Suite per armonica ad archi; **Massenet:** « Le Cid », suite. **23** Cabaret variopinto di Edward Scoble. **23,40** Dischi presentati da David Jacobs. **0,30** Musica leggera

ONDE CORTE

17,45 Cocktail di ritmi. **18,15** Musica leggera diretta da Frank Cantell. **19,30** Musica da ballo eseguita dall'orchestra Victor Silvester. **20,15** Melodie romantiche eseguite dal pianista David Parkhouse. **21,30** Concerto diretto da Vilem Tausky, con la partecipazione di Michael Krein. **Glazunov:** Concerto per sassofono e orchestra; **Bizet:** « Jeux d'enfants », suite; **Rimsky-Korsakoff:** Capriccio spagnolo. **22,30** Melodie di Schubert, interpretate dal mezzosoprano Maud Wayhausen e dalla pianista Josephine Lee. **22,45** « The Navy Lark », di Laurie Wyman.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

20 « Oggi è sabato ». **21,30** Specialità viennesi. **22,20-23,15** Musica da camera. **Brahms:** « Quattro canti gravi », op. 121 su parole della Sacra Scrittura per baritono e pianoforte; **Pfitzner:** Sonata in mi minore, op. 27 per violino e pianoforte.

BEROMUENSTER

7,20 Almanacco sonoro. **12** Musica varia. **13** « Vieni, vinci, viaggia! », concorso turistico a premi. **13,20** Canzonette. **14** Musica oltre frontiera. **13,30** « Piccolo Abl », da « La morte di Adamo » di Elena Bono. **15,35** Orchestra « Raphaele » diretta da Alfred Scholz. **16** Tè danzante. **16,30** Voci sparse. **17** Orenta: a) Concerto per pianoforte e orchestra; b) Concertino per tromba e orchestra d'archi. **17,30** Un biglietto per l'Opera. **18** Musica richiesta. **19** Potpourri di polche. **20** « Prego, dica pure! », programme scelto e commentato da un ascoltatore. **21** Serata danzante. **21,30** Avventura di fantascienza: « Domani sarà notte ». **22,15** Melodie e ritmi. **22,35-23,35** Galleria del jazz.

SOTTENS

20,05 « Bonsoir, jolie Madame! », di Claude Mossé. **20,30** « Toute latitude! », di Charles-Henri Favrod. **21** « Toi qui merches dans Brooklyn », testo radiofonico di Raymond Mary. **21,45** Radio Losanna a Montmartre: canzoni e varietà. Presenta: Léo Campion. **22,35** Musica da ballo.

CONCORSI ALLA RADIO E ALLA TV

«La settimana della donna»

Trasmissione 13-3-1960

Soluzione: *Annibale.*

Vince *1 apparecchio radio e una fornitura « Omo » per 0 mesi:*

Romi Anna, via Pulica, 24 - Montelupo Fiorentino (Firenze).

Vincono *1 fornitura « Omo » per 0 mesi:*

Fusilio Domenice, via S. T. Rotolo, 24 - Noci (Bari); **De Santis Roberta**, via Trieste, 10 - Grosseto.

Trasmissione 20-3-1960

Soluzione: *A qualcuno piace caldo.*

Vince *1 apparecchio radio e 1 fornitura « Omo » per 6 mesi:*

Branca Rina, via Stalingrado, 7/7 - Savona;

Vincono *1 fornitura « Omo » per 0 mesi:*

Vaggi Alessandre, vico Coccagna 4/3 - Genova;

Venco Anna Rita - vicolo Calcirelli 5 - Verona.

«Il ventaglio»

Sorteggio n. 6 del 22-3-1960

Fra le 11.145 cartoline pervenute a seguito del referendum indetto con la trasmissione del 16-3-1960, è stata sorteggiata quella inviata dalla Signora:

Adele Masiello, Via Foria, 70 (Napoli) cui pertanto viene assegnato, a sua scelta, uno dei seguenti premi:

Un televisore da 21 pollici
Un motorscooter da 150 cc.
Elettrodomestici per il valore di L. 150.000.

«La mia casa si chiama Europa»

Riservato ad alunni ed insegnanti delle Scuole Elementari.

Trasmissione dell'11-3-1960

Sorteggio del 22-3-1960

Soluzione del quiz: « La bandiera ».

Vince *un radioricevitore MF:*

Salvatrice Zuccarello, Insegnante della Scuola Elementare di Montaldo Roero (Cuneo).

Un libro « L'Europa in francobolli » è stato assegnato a ciascuno degli alunni della classe suddetta.

«Radio Anie 1960»

Nominativi sorteggiati per l'assegnazione dei premi posti in palio tra gli acquirenti di apparecchi radioriceventi convenzionati ANIE, venduti a partire dal 1° ottobre 1959.

Sorteggio n. 5 del 25-3-1960

Pietro Matiussi, Fraz. Coderno, Sedegliano (Udine); **Gino Cestaro**, Via Orti, 7 - Badia Polesine (Rovigo); **Enzo Sala**, Cascina Leri - Trino (Vercelli), ad ognuno dei quali verrà assegnato *un televisore da 17"* sempreché risulti in regola con le norme del concorso.

«Scegliete la vostra canzone d'amore»

Trasmissione 17-3-1960

Canzoni prescelte:

(—25) *Binario*

(+25) *Perdonami*

Vince: *1 fornitura « Omo » per 0 mesi:*

Bruna Bendandi - Marzeno-Faenza (Ravenna).

Vince: *1 fornitura « Omo » per 4 mesi:*

Leda Pantera, via Toscanini n. 13 - Pistoia.

Vince: *1 fornitura « Omo » per 3 mesi:*

Maria Antonietta Fornasier - Centro Refrontolo (Treviso).

«In due si vince meglio»

Trasmissione 16-3-1960

Vince: *1 grande cassetta di prodotti « Motta »:*

Margherita Piccinini - Arlena di Castro (Viterbo).

Vincono: *1 cassetta di prodotti « Motta »:*

Antonietta Maccanti, via Roma 87 - Signa (Firenze); **Toni Altieri**, via Arpi 42 - Foggia; **Lina Meloni Cadoni** - Abbasanta (Cagliari).

LINGUE ESTERE ALLA RADIO

Compito di francese per il mese di aprile

I nostri personaggi hanno deciso di andare a teatro. Essi vogliono vedere il nuovo lavoro teatrale che regge il cartellone da un mese circa. Essi scelgono il T.N.P. al « Palais de Chaillot ». Conoscono già alcune caratteristiche di questa istituzione e si guardano dall'arrivare in ritardo. Nessuno può entrare quando lo spettacolo è iniziato, qualunque sia la ragione di questo ritardo. Se gli spettatori entrassero quando par loro, disturberebbero quelli che si trovano nella sala. I ritardatari rimangono nel ridotto e seguono lo svolgimento della commedia sullo schermo di un televisore. Alcuni preferiscono tornare a casa.

I personaggi di cui si parla nel nostro libro hanno trovato il teatro quale se lo immaginavano e l'interpretazione era buona. Qualunque siano le opinioni sul valore del dramma, essi sono d'accordo sull'interpretazione degli attori. Per quanto esigente sia la critica teatrale, le rappresentazioni del T.N.P. sono sempre interessanti. Gli attori amano il loro mestiere e se ne intendono.

Gli allievi che seguono il corso di lingua francese alla radio sono invitati ad inviare la traduzione entro il 10 aprile al Programma Nazionale - Direzione Generale RAI - Via del Babuino, 9 - Roma.

LENTIGGINI
macchie e sfoghi sul viso
scompaiono rapidamente con la Pomata del Dott. Bianeardi vera rinnovatrice della pelle.
La pomata del Dott. Bianeardi si vende nelle Farmacie e Profumerie - Vasetto L. 350

Come curare I VOSTRI PIEDI
Un buon bagno lattiginoso e ossigenato ai Saltrati Rodell calma e ristora immediatamente i vostri piedi doloranti: il morso dei calli cessa. Non più sensazioni di bruciore; il gonfiore e la stanchezza scompaiono. Per mantenere i vostri piedi in buono stato, preferite i Saltrati Rodell (sali convenientemente dosati e sicuramente efficaci). In tutte le farmacie. Prezzo modico. A.C.I.S. 785 - 16.8.59

La rivoluzionaria CREMA IRRADIANTE che sviluppa e rinforza tutti i MUSCOLI ridonando GIOVINEZZA - FORZA
URSUS
I risultati sono RAPIDI e GARANTITI anche a età avanzata. TRATTAMENTO COMPLETO L. 2.800. Spedizione riservata (anche estero) con ampie e complete istruzioni per l'uso - Pagam. a mezzo ricev. scrivendo a: DOWAL VIA LOSANNA 16/R MILANO

UN HOBBY E UN GUADAGNO
Trascorrete piacevolmente in casa il vostro tempo libero e guadagnerete denaro con uno SVAGO REDDITIZIO
informazioni gratis scrivendo a Ditta « FIORENZA » VIA BENCI, 20 R - FIRENZE

PESA·140
Ritagliate e raccoglete gli astucci dei prodotti Star che portano l'indicazione "vale..... punti"!
I prodotti sono: ● Margarina Foglia d'Oro ● Doppio Brodo Star ● Doppio Brodo Star di Lusso ● Polveri per acqua da tavola Frizzina ● Formaggino Paradiso ● Camomilla solubile Sogni d'Oro ● Budini Star.
Con tanti prodotti formerete prestissimo i pochi punti necessari per ottenere i magnifici regali illustrati nell'Albo Regali (che viene spedito immediatamente, gratis, chiedendolo a Star, Muggiò)
Come diventa LEGGERO
il pollo arrosto... con Foglia d'Oro!
La pietanza è facile o difficile da digerire a seconda del condimento. Foglia d'Oro è uno squisito condimento di puri, benefici oli vegetali. Rende ogni piatto croccante, asciutto, una meraviglia di leggerezza. E' veramente "un nuovo modo di mangiare" che ringiovanisce lo stomaco e mantiene la linea. Invece di grassi pesanti, vi arricchisce di preziose vitamine...
Il più leggero dei condimenti perchè il più puro...
MARGARINA
FOGLIA D'ORO
prodotto da STAR la Casa del famoso DOPPIO BRODO
DOPPIO BRODO
STAR

aprile - maggio - giugno 1960

ELENCO

delle stazioni radiofoniche a onde medie e a modulazione di frequenza sulle quali possono essere ascoltati

nei giorni feriali

i gazzettini regionali e i notiziari

ogni domenica

i supplementi di vita regionale

Supplemento al RADIOCORRIERE - TV *n. 14 (3-9 aprile 1960)*

Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

PIEMONTE

AOSTA I, BORGO S. DALMAZZO I, CANDOGLIA I, CANNOBIO I, COGNE I, COL DE COURTIL I, COL DE JOUX I, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA I, GARESSIO I, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA I, PREMENO I, S. VINCENT I, SESTRIERE I, SUSA I, TORINO I, VILLAR PEROSA I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

TORINO 2

12,30 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino**

ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, BIELLA 2, CUNEO 2, **AOSTA II, BORGO S. DALMAZZO II, COGNE II, COL DE COURTIL II, COL DE JOUX II, COURMAYEUR II, GARESSIO II, PLATEAU ROSA II, S. VINCENT II, SESTRIERE II, SUSA II, TORINO II, VILLAR PEROSA II**

12,10 Cronache del mattino - 12,30 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino**

CANDOGLIA II, CANNOBIO II, DOMODOSSOLA II, MONDOVI' II, PREMENO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano

AOSTA III, BORGO S. DALMAZZO III, COGNE III, COL DE COURTIL III, COL DE JOUX III, COURMAYEUR III, GARESSIO III, PLATEAU ROSA III, S. VINCENT III, SESTRIERE III, SUSA III, TORINO III, VILLAR PEROSA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano ● 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CANDOGLIA III, CANNOBIO III, DOMODOSSOLA III, MONDOVI' III, PREMENO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 **Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino** ● 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LOMBARDIA

BELLAGIO I, CHIAVENNA I, COMO I, GARDONE VAL TROMPIA I, LEFFE I, MILANO I, M. CREO' I, M. MARZIO I, M. PADRIO I, M. PENICE I, SONDRIO I, S. PELLEGRINO I, STAZZONA I, VALLE S. GIACOMO I, VOBARNO I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

COMO 2, MILANO 2, SONDRIO 2, **BELLAGIO II, COMO II, CHIAVENNA II, GARDONE VAL TROMPIA II, LEFFE II, MILANO II, M. CREO' II, M. MARZIO II, M. PADRIO II, M. PENICE II, S. PELLEGRINO II, SONDRIO II, STAZZONA II, VALLE S. GIACOMO II, VOBARNO II**

12,10 **Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano**

BELLAGIO III, CHIAVENNA III, COMO III, GARDONE VAL TROMPIA III, LEFFE III, M. CREO' III, M. MARZIO III, M. PADRIO III, M. PENICE III, S. PELLEGRINO III, SONDRIO III, STAZZONA III, VALLE S. GIACOMO III, VOBARNO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino ● 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MILANO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia ● 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

TRENTINO - ALTO ADIGE

BOLZANO 1, **BOLZANO I, BRUNICO I, CIMA PENEGAL I, MARANZA I, MARCA DI PUSTERIA I, M. ELMO I, PLOSE I, VAL GARDENA I, VALLE ISARCO I, VAL VENOSTA I**

14,15 **Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Notiziario Ladino** (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato) - 14,45 **Giornale radio in lingua tedesca**

BASSA VAL LAGARINA I, BORGO V. SUGANA I, MADONNA DI CAMPIGLIO I, MIONE I, PAGANELLA I, PINZOLO I, ROVERETO I, S. GIULIANA I, TESERO DI FIEMME I, ZIANO DI FIEMME I

14,15 **Gazzettino delle Dolomiti - 14,30 Notiziario Ladino** (per la Val Gardena lunedì e giovedì, per la Val Badia martedì e venerdì, per la Val di Fassa mercoledì e sabato)

FIERA DI PRIMIERO I, S. MARTINO DI CASTROZZA I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

BOLZANO 2

23,00 **Giornale radio in lingua tedesca**

TRENTO 2, **BASSA VAL LAGARINA II, BORGO VAL SUGANA II, FIERA DI PRIMIERO II, MADONNA DI CAMPIGLIO II, MIONE II, PAGANELLA II, PINZOLO II, ROVERETO II, S. GIULIANA II, S. MARTINO DI CASTROZZA II, TESERO DI FIEMME II, ZIANO DI FIEMME II**

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MERANO 2, **BOLZANO II, BRUNICO II, CIMA PENEGAL II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, M. ELMO II, PLOSE II, VAL GARDENA II, VALLE ISARCO II, VAL VENOSTA II**

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia ● 23,00 **Giornale radio in lingua tedesca**

BRESSANONE 3, BRUNICO 3, MERANO 3, **BOLZANO III, BRUNICO III, CIMA PENEGAL III, MARANZA III, MARCA DI PUSTERIA III, M. ELMO III, PLOSE III, VAL GARDENA III, VALLE ISARCO III, VAL VENOSTA III**

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** ● 12,10 Corriere della Campania - 12,30 **Giornale radio in lingua tedesca - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti** ● 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo ● 19,45 **Gazzettino delle Dolomiti - 20,00 Giornale radio in lingua tedesca**

BOLZANO 3

7,30 **Giornale radio in lingua tedesca** ● 12,30 **Giornale radio in lingua tedesca** - 12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** ● 19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** - 20,00 **Giornale radio in lingua tedesca**

TRENTO 3

12,30 Gazzettino Padano - 12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** ● 19,45 **Gazzettino delle Dolomiti**

BASSA VAL LAGARINA III, BORGO V. SUGANA III, MADONNA DI CAMPIGLIO III, MIONE III, PAGANELLA III, PINZOLO III, ROVERETO III, S. GIULIANA III, TESERO DI FIEMME III, ZIANO DI FIEMME III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** ● 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo ● 19,45 **Gazzettino delle Dolomiti**

FIERA DI PRIMIERO III, S. MARTINO DI CASTROZZA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** ● 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

VENETO

ALLEGHE I, AGORDO I, ARSIE' I, ARSIERO I, ASIAGO I, COL DEL GALLO I, COL PERER I, COL VISENTIN I, CORTINA I, MALCESINE I, M. CELENTONE I, M. PIANAR I, M. RAGA I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I, RECOARO I, TARZO I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

BELLUNO 2, CORTINA 2, VERONA 2, VICENZA 2, **ALLEGHE II, AGORDO II, ARSIE' II, ARSIERO II, ASIAGO II, COL DEL GALLO II, COL PERER II, COL VISENTIN II, CORTINA II, M. CELENTONE II, M. PIANAR II, M. RAGA II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II, RECOARO II, TARZO II**

12,10 Cronache del mattino - 12,30 **Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia**

MALCESINE II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano

VENEZIA 3

12,15 **I lavori delle stagioni** (solo mercoledì) - 12,30 **Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia**

ALLEGHE III, AGORDO III, ARSIE' III, ARSIERO III, ASIAGO III, COL DEL GALLO III, COL PERER III, COL VISENTIN III, CORTINA III, M. CELENTONE III, M. PIANAR III, M. RAGA III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III, RECOARO III, TARZO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti ● 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo.

MALCESINE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino ● 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

FRIULI - VENEZIA GIULIA

TRIESTE 1

7,30 **Gazzettino Giuliano - Bollettino meteorologico - Notizie sportive** ● 12,10 **Terza pagina** - 12,40 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste** ● 20 **Gazzettino Giuliano - Chiamata marittimi**

GORIZIA I, M. SANTO DI LUSSARI I, M. TENCHIA I, PONTEBBA I, TARVISIO I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I

20,00 **Gazzettino Giuliano - Chiamata marittimi**

GORIZIA 2, UDINE 2, **GORIZIA II, M. SANTO DI LUSSARI II, M. TENCHIA II, PONTEBBA II, TARVISIO II, TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II**

7,30 **Gazzettino Giuliano - Bollettino meteorologico - Notizie sportive** ● 12,10 **Terza pagina** - 12,40 **Gazzettino Giuliano e Borsa di Trieste**

GORIZIA III, M. SANTO DI LUSSARI III, M. TENCHIA III, PONTEBBA III, TARVISIO III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia ● 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LIGURIA

LA SPEZIA 1, **BORDIGHERA I, BORZONASCA I, GENOVA I, IMPERIA I, LA SPEZIA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I, PORTOFINO I, VAL DI VARA I**

14,15 Gazzettino Sardo

BUSALLA I, M. BEIGUA I, M. CAPENARDO I, RONCO SCRIVIA I, TORRIGLIA I

14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

GENOVA 1

15,50 Chiamata marittimi

GENOVA 3, SANREMO 2

12,30 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova**

LA SPEZIA 2, SAVONA 2, **BORDIGHERA II, BORZONASCA II, GENOVA II, IMPERIA II, LA SPEZIA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II, PORTOFINO II, VAL DI VARA II**

12,10 Cronache del mattino - 12,30 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova**

BUSALLA II, M. BEIGUA II, M. CAPENARDO II, RONCO SCRIVIA II, TORRIGLIA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino

BORDIGHERA III, BORZONASCA III, GENOVA III, IMPERIA III, LA SPEZIA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III, PORTOFINO III, VAL DI VARA III

12,10 Corriere della Campania - 12,10 Gazzettino Padano ● 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BUSALLA III, M. BEIGUA III, M. CAPENARDO III, RONCO SCRIVIA III, TORRIGLIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 **Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova** ● 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

EMILIA - ROMAGNA

BOLOGNA 1

14,15 **Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna**

BAGNO DI ROMAGNA I, BARDI I, BOLOGNA I, BORGO VAL DI TARO I, BRISIGHELLA I, CASTELNUOVO NEI MONTI I, CIVITELLA DI ROMAGNA I, FARINI D'OLMO I, MERCATO SARACENO I, M. S. GIULIA I, MODIGLIANA I, MONTESE I, PAVULLO NEL FRIGNANO I, PIEVEPELAGO I, S. SOFIA I, SALSOMAGGIORE I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

PORRETTA TERME I

14,15 **Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna**

BOLOGNA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Padano

BARDI II, BORGO VAL DI TARO II, FARINI D'OLMO II, SALSOMAGGIORE II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Gazzettino Padano

BAGNO DI ROMAGNA II, BRISIGHELLA II, CASTELNUOVO NEI MONTI II, CIVITELLA DI ROMAGNA II, MERCATO SARACENO II, M. S. GIULIA II, MONTESE II, PAVULLO NEL FRIGNANO II, PIEVEPELAGO II, S. SOFIA II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi - Borsa di Venezia

PORRETTA TERME II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

MODIGLIANA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

BOLOGNA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze ● 14,15 **Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna** - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BARDI III, BORGO VAL DI TARO III, FARINI D'OLMO III, SALSOMAGGIORE III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino del Piemonte e Borsa di Torino ● 14,15 **Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna** - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BAGNO DI ROMAGNA III, BRISIGHELLA III, CASTELNUOVO NEI MONTI III, CIVITELLA DI ROMAGNA III, MERCATO SARACENO III, M. S. GIULIA III, MONTESE III, PAVULLO NEL FRIGNANO III, PIEVEPELAGO III, S. SOFIA III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti ● 14,15 **Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna** - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

PORRETTA TERME III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MODIGLIANA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino dell'Emilia Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

TOSCANA

CARRARA 1, LIVORNO 1, **BAGNI DI LUCCA I, CARRARA I, CASENTINO I, FIRENZUOLA I, FIVIZZANO I, GARFAGNANA I, GREVE I, LUNIGIANA I, MARRADI I, MASSA I, MINUCCIANO I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, PONTASSIEVE I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I, SCARLINO I, SERAVEZZA I, VERNIO I**

14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna

PIEVE S. STEFANO I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

FIRENZE 2, PISA 2

12,30 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

AREZZO 2, SIENA 2, **BAGNI DI LUCCA II, CARRARA II, CASENTINO II, FIRENZUOLA II, FIVIZZANO II, GARFAGNANA II, GREVE II, LUNIGIANA II, MARRADI II, MASSA II, MINUCCIANO II, M. SERRA II, MUGELLO II, PONTASSIEVE II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II, SCARLINO II, SERAVEZZA II, VERNIO II**

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano e Borsa di Firenze

M. ARGENTARIO II

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

PIEVE S. STEFANO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

BAGNI DI LUCCA III, CARRARA III, CASENTINO III, FIRENZUOLA III, FIVIZZANO III, GARFAGNANA III, GREVE III, LUNIGIANA III, MARRADI III, MASSA III, MINUCCIANO III, M. SERRA III, MUGELLO III, PONTASSIEVE III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III, SCARLINO III, SERAVEZZA III, VERNIO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino della Liguria e Borsa di Genova • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo.

M. ARGENTARIO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borza di Palermo

PIEVE S. STEFANO III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

UMBRIA

PERUGIA 1, TERNI 1, **CASCIA I, M. PEGLIA I, NORCIA I, SPOLETO I, TERNI I**

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

PERUGIA 2, TERNI 2, **M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II**

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

CASCIA II, NORCIA II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino sardo - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASCIA III, NORCIA III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

MARCHE

ANTICO DI MAIOLO I, ARQUATA DEL TRONTO I, ASCOLI PICENO I, CAMERINO I, CASTELSANTANGELO I, FABRIANO I, M. CONERO I, M. NERONE I, S. LUCIA IN CONSILVANO I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

ANCONA 2

12,10 Corriere delle Marche

ASCOLI PICENO 2, **ARQUATA DEL TRONTO II, ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, S. LUCIA IN CONSILVANO II**

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise

CAMERINO II, CASTELSANTANGELO II, FABRIANO II, M. NERONE II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

ANTICO DI MAIOLO II

12,10 Cronache del mattino - 12,30 Giornale del Veneto - Chiamata marittimi e Borsa di Venezia

ARQUATA DEL TRONTO III, ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, S. LUCIA IN CONSILVANO III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAMERINO III, CASTELSANTANGELO III, FABRIANO III, M. NERONE III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ANTICO DI MAIOLO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Padano - 12,45 Gazzettino delle Dolomiti • 14,15 Gazzettino dell'Emilia-Romagna e Borsa di Bologna - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

LAZIO

C. CATINO I, M. FAVONE I, ROMA I, SEGNI I, SEZZE I, TERMINILLO I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

CASSINO I, FORMIA I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,37 Corriere della Basilicata

ROMA 2, **C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, SEGNI II, SEZZE II, TERMINILLO II**

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma

CASSINO II, FORMIA II

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma

C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEGNI III, SEZZE III, TERMINILLO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino Sardo - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CASSINO III, FORMIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Puglia - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

ABRUZZO E MOLISE

AQUILA 1, CAMPOBASSO 1, **CAMPOBASSO I, C. IMPERATORE I, FUCINO I, ISERNIA I, LARINO I, M. PATALECCHIA I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I**

14,15 Corriere della Puglia - 14,37 Corriere della Basilicata

PESCARA 2

12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise

AQUILA 2, TERAMO 2, **C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO II**

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise

CAMPOBASSO 2, **CAMPOBASSO II, ISERNIA II, LARINO II, M. PATALECCHIA II**

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise

C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Borsa di Roma • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAMPOBASSO III, ISERNIA III, LARINO III, M. PATALECCHIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma 12,50 Borsa di Roma • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAMPANIA

NAPOLI 1, **NAPOLI I**

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,37 Notizie di Napoli e chiamata marittimi

BENEVENTO I, CAMPAGNA I, GOLFO DI POLICASTRO I, GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VERGINE I, NUSCO I, PAOLA I, S. AGATA DEI GOTI I, S. MARIA A VICO I, TEGGIANO I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,37 Corriere della Basilicata

NAPOLI 2

12,10 Corriere della Campania

AVELLINO 2, BENEVENTO 2, SALERNO 2, **BENEVENTO II, CAMPAGNA II, GOLFO DI POLICASTRO II, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II, NUSCO II, PAOLA II, S. AGATA DEI GOTI II, S. MARIA A VICO II, TEGGIANO II**

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma

BENEVENTO III, CAMPAGNA III, GOLFO DI POLICASTRO III, GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NUSCO III, PAOLA III, S. AGATA DEI GOTI III, S. MARIA A VICO III, TEGGIANO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Corriere della Puglia - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

NAPOLI III

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Gazzettino Padano • 14,15 Corriere della Puglia - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

PUGLIA

BARI 1

14,15 Corriere della Puglia - 14,37 Corriere della Basilicata - 14,50 Notiziario per gli Italiani del bacino del Mediterraneo e Notiziario Arabo

BRINDISI 1, FOGGIA 1, LECCE 1, TARANTO 1, **BARI I, CASTRO I, M. FRANCA I, MONOPOLI I, M. CACCIA I, M. SAMBUCO I, M. S. ANGELO I, SALENTO I, S. MARIA DI LEUCA I**

14,15 Corriere della Puglia - 14,37 Corriere della Basilicata

BARI 2

12,50 Borsa di Roma

BRINDISI 2, LECCE 2, TARANTO 2, **BARI II, CASTRO II, M. FRANCA II, MONOPOLI II, M. CACCIA II, SALENTO II, S. MARIA DI LEUCA II**

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma

FOGGIA 2, **M. SAMBUCO II**

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise

M. S. ANGELO II

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise

BARI III, CASTRO III, M. FRANCA III, MONOPOLI III, M. CACCIA III, SALENTO III, S. MARIA DI LEUCA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borse di Palermo

M. SAMBUCO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

M. S. ANGELO III

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,50 Borsa di Roma • 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BASILICATA

MATERA 1, POTENZA 1, **POTENZA I**

14,37 Corriere della Basilicata

LAGONEGRO I, PESCOPAGANO I, TRECCHINA I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,37 Corriere della Basilicata

BARAGIANO I, CHIAROMONTE I, POMARICO I, VIGGIANELLO I

14,15 Corriere della Puglia - 14,37 Corriere della Basilicata

MATERA 2, **BARAGIANO II, CHIAROMONTE II, LAGONEGRO II, TRECCHINA II, PESCOPAGANO II, POMARICO II, POTENZA II, VIGGIANELLO II**

12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma

Gazzettini regionali e Notiziari dei giorni feriali

LAGONEGRO III, PESCOPAGANO III - TRECCHINA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise ● 14,15 Corriere della Puglia - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

BARAGIANO III, CHIAROMONTE III, POMARICO III, POTENZA III, VIGGIANELLO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise ● 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CALABRIA

CATANZARO 1, COSENZA 1

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

REGGIO CALABRIA 1

14,15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CATANZARO I, CROTONE I, MORANO CALABRO I, M. SCURO I, PIZZO I, ROSETO CAPO SPULICO I, SERRA S. BRUNO I, VALLE CRATI I

14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,37 Corriere della Basilicata

CAPO SPARTIVENTO I, GAMBARIE I, MAMMOLA I, SOLLERIA I

14,15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo ● 20,00 Gazzettino della Sicilia

LONGOBUCCO I

14,15 Corriere della Puglia - 14,37 Corriere della Basilicata

CATANZARO 2, COSENZA 2, **CATANZARO II, CROTONE II, LONGOBUCCO II, MORANO CALABRO II, M. SCURO II, PIZZO II, ROSETO CAPO SPULICO II, SERRA S. BRUNO II, VALLE CRATI II**

12,10 Corriere della Campania - **12,30 Corriere della Calabria** - 12,50 Borsa di Roma

CAPO SPARTIVENTO II, GAMBARIE II, MAMMOLA II, SOLLERIA II

7,30 Gazzettino della Sicilia ● 12,10 Corriere delle Campania - **12,30 Corriere della Calabria** - 12,50 Borsa di Roma ● 23 Gazzettino della Sicilia

CATANZARO III, CROTONE III, MORANO CALABRO III, M. SCURO III, PIZZO III, ROSETO CAPO SPULICO III, SERRA S. BRUNO III, VALLE CRATI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise ● 14,15 Corriere della Puglia - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

CAPO SPARTIVENTO III, GAMBARIE III, MAMMOLA III, SOLLERIA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise ● 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

LONGOBUCCO III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise ● 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

SICILIA

CALTANISSETTA 1

7,30 Gazzettino della Sicilia ● 14,15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo - 14,50 Notiziario per gli italiani del bacino del Mediterraneo e Notiziario arabo ● **20,00 Gazzettino della Sicilia**

CATANIA 1, PALERMO 1

14,15 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

AGRIGENTO I, ALCAMO I, CAPO D'ORLANDO I, CASTIGLIONE DI SICILIA I, FONDACHELLO I, GALATI MAMERTINO I, ISPICA I, MISTRETTA I, MODICA I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, M. SORO I, NICOSIA I, NOTO I, PALERMO I, PANTELLERIA I, PIRAINO I, TORTORICI I, TRAPANI I

14,15 **Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo** ● 20,00 **Gazzettino della Sicilia**

CALTANISSETTA 2, PALERMO 2

7,30 **Gazzettino della Sicilia** ● 12,50 Borsa di Roma ● 23,00 **Gazzettino della Sicilia**

CATANIA 2, MESSINA 2

7,30 **Gazzettino della Sicilia** ● 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma ● 23,00 **Gazzettino della Sicilia**

AGRIGENTO 2, **AGRIGENTO II, ALCAMO II, CAPO D'ORLANDO II, CASTIGLIONE DI SICILIA II, FONDACHELLO II, GALATI MAMERTINO II, ISPICA II, MISTRETTA II, MODICA II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, M. SORO II, NICOSIA II, NOTO II, PALERMO II, PANTELLERIA II, PIRAINO II, TORTORICI II, TRAPANI II**

7,30 **Gazzettino della Sicilia** ● 12,10 Corriere della Campania - 12,30 Corriere della Calabria - 12,50 Borsa di Roma ● 23,00 **Gazzettino della Sicilia**

AGRIGENTO III, ALCAMO III, CAPO D'ORLANDO III, CASTIGLIONE DI SICILIA III, FONDACHELLO III, GALATI MAMERTINO III, ISPICA III, MISTRETTA III, MODICA III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, M. SORO III, NICOSIA III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, PIRAINO III, TORTORICI III, TRAPANI III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino di Roma - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise ● 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno

SARDEGNA

CAGLIARI 1

12,40 **Notiziario della Sardegna** - 12,50 Borse di Roma ● 14,15 **Gazzettino Sardo - Chiamata marittimi** ● 20,00 Album musicale - **Gazzettino Sardo**

NUORO 1, SASSARI 1, **ALGHERO I, M. LIMBARA I, M. ORTOBENE I, M. SERPEDDI' I, OGLIASTRA I, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI I, TEULADA I**

14,15 **Gazzettino sardo - Chiamata marittimi** ● 20,00 Album musicale - **Gazzettino sardo**

NUORO 2, SASSARI 2, **ALGHERO II, M. LIMBARA II, M. ORTOBENE II, M. SERPEDDI' II, OGLIASTRA II, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI II, TEULADA II**

12,10 Corriere dell'Umbria - 12,30 Programma musicale - 12,40 **Notiziario della Sardegna** - 12,50 Borsa di Roma

ALGHERO III, M. LIMBARA III, M. ORTOBENE III, M. SERPEDDI' III, OGLIASTRA III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III, TEULADA III

12,10 Corriere delle Marche - 12,30 Gazzettino Toscano - 12,40 Corriere d'Abruzzo e Molise ● 14,15 Gazzettino del Mezzogiorno - 14,45 Gazzettino della Sicilia e Borsa di Palermo

Supplementi domenicali di vita regionale

	Turno A Domenica 3 aprile Domenica 1 maggio Domenica 29 maggio Domenica 26 giugno	Turno B Domenica 10 aprile Domenica 8 maggio Domenica 5 giugno	Turno C Domenica 17 aprile Domenica 15 maggio Domenica 12 giugno	Turno D Domenica 24 aprile Domenica 22 maggio Domenica 19 giugno
PIEMONTE				
AOSTA I, BORGO S. DALMAZZO I, CANDOGLIA II, CANNOBIO II, COGNE I, COL DE COURTIL I, COL DE JOUX I, COURMAYEUR I, DOMODOSSOLA I, GARESSIO I, MONDOVI' II, PLATEAU ROSA I, PREMENO II, S. VINCENT I, SESTRIERE I, SUSA I, TORINO I, VILLAR PEROSA I	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)
ALESSANDRIA 2, AOSTA 2, BIELLA 2, CUNEO 2, TORINO 2, **AOSTA II, BORGO S. DALMAZZO II, CANDOGLIA I, CANNOBIO I, COGNE II, COL DE COURTIL II, COL DE JOUX II, COURMAYEUR II, DOMODOSSOLA I, GARESSIO II, MONDOVI' I, PLATEAU ROSA II, PREMENO I, S. VINCENT II, SESTRIERE II, SUSA II, TORINO II, VILLAR PEROSA II**	**14,30 Böndicerea**	**14,30 Böndicerea**	**14,30 Böndicerea**	**14,30 Böndicerea**
AOSTA III, BORGO S. DALMAZZO III, CANDOGLIA III, CANNOBIO III, COGNE III, COL DE COURTIL III, COL DE JOUX III, COURMAYEUR III, DOMODOSSOLA III, GARESSIO III, MONDOVI' III, PLATEAU ROSA III, PREMENO III, S. VINCENT III, SESTRIERE III, SUSA III, TORINO III, VILLAR PEROSA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
LOMBARDIA				
BELLAGIO I, CHIAVENNA I, COMO I, GARDONE VAL TROMPIA I, LEFFE I, M. CRED' I, M. MARZIO I, M. PADRIO I, M. PENICE I, SONDRIO I, S. PELLEGRINO I, STAZZONA I, VALLE S. GIACOMO I, VOBARNO I	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 Böndicerea (Piemonte)	14,30 Böndicerea (Piemonte)
COMO 2, MILANO 1, SONDRIO 2, **BELLAGIO II, CHIAVENNA II, COMO II, GARDONE VAL TROMPIA II, LEFFE II, MILANO II, M. CRED' II, M. MARZIO II, M. PADRIO II, M. PENICE II, SONDRIO II, S. PELLEGRINO II, STAZZONA II, VALLE S. GIACOMO II, VOBARNO II**	**14,30 G'hoo di robb de ditt**	**14,30 G'hoo di robb de ditt**	**14,30 G'hoo di robb de ditt**	**14,30 G'hoo di robb de ditt**
BELLAGIO III, CHIAVENNA III, GARDONE VAL TROMPIA III, LEFFE III, M. CRED' III, M. MARZIO III, M. PADRIO III, M. PENICE III, SONDRIO III, S. PELLEGRINO III, STAZZONA III, VALLE S. GIACOMO III, VOBARNO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
MILANO III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — l' grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana delle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — l' grillo canterino (Toscana)	14,30 Il Fogolar (Friuli) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — l' grillo canterino (Toscana)

La diffusione dei supplementi domenicali di vita cittadina in regioni diverse da quella di origine viene effettuata a rotazione secondo un ciclo di quattro settimane (turni A, B, C, D)

Supplementi domenicali di vita regionale

	Turno A Domenica 3 aprile Domenica 1 maggio Domenica 29 maggio Domenica 26 giugno	Turno B Domenica 10 aprile Domenica 8 maggio Domenica 5 giugno	Turno C Domenica 17 aprile Domenica 15 maggio Domenica 12 giugno	Turno D Domenica 24 aprile Domenica 22 maggio Domenica 19 giugno
TRENTINO - ALTO ADIGE				
BASSA VAL LAGARINA I, BOLZANO I, BORGO V. SUGANA I, BRUNICO I, CIMA PENEGAL I, FIERA DI PRIMIERO I, MADONNA DI CAMPIGLIO I, MARANZA I, MARCA DI PUSTERIA I, MIONE I, M. ELMO I, PAGANELLA I, PINZOLO I, PLOSE I, ROVERETO I, S. GIULIANA I, S. MARTINO DI CASTROZZA I, TESERO DI FIEMME I, ZIANO DI FIEMME I, VAL GARDENA I, VALLE ISARCO I, VAL VENOSTA I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon (Emilia)
BOLZANO 2, BRESSANONE 2, BRUNICO 2, MERANO 2, TRENTO 2, BASSA VAL LAGARINA II, BOLZANO II, BORGO V. SUGANA II, BRUNICO II, CIMA PENEGAL II, FIERA DI PRIMIERO II, MADONNA DI CAMPIGLIO II, MARANZA II, MARCA DI PUSTERIA II, MIONE II, M. ELMO II, PAGANELLA II, PINZOLO II, PLOSE II, ROVERETO II, S. GIULIANA II, S. MARTINO DI CASTROZZA II, TESERO DI FIEMME II, ZIANO DI FIEMME II, VAL GARDENA II, VALLE ISARCO II, VAL VENOSTA II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
BOLZANO 3	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti	14,30 La settimana nelle Dolomiti
BRESSANONE 3, BRUNICO 3, MERANO 3, TRENTO 3, BASSA VAL LAGARINA III, BOLZANO III, BORGO V. SUGANA III, BRUNICO III, CIMA PENEGAL III, FIERA DI PRIMIERO III, MADONNA DI CAMPIGLIO III, MARANZA III, MARCA DI PUSTERIA III, MIONE III, M. ELMO III, PAGANELLA III, PINZOLO III, PLOSE III, ROVERETO III, S. GIULIANA III, S. MARTINO DI CASTROZZA III, TESERO DI FIEMME III, ZIANO DI FIEMME III, VAL GARDENA III, VALLE ISARCO III, VAL VENOSTA III	14,30 La settimana nelle Dolomiti 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 La settimana nelle Dolomiti 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
VENETO				
AGORDO I, ALLEGHE I, ARSIE' I, ARSIERO I, ASIAGO I, COL DEL GALLO I, COL PERER I, COL VISENTIN I, CORTINA I, M. CELENTONE I, M. PIANAR I, M. RAGA I, M. VENDA I, PIEVE DI CADORE I, RECOARO I, TARZO I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon (Emilia)
MALCESINE I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
BELLUNO 2, CORTINA 2, VENEZIA 2, VERONA 2, VICENZA 2, AGORDO II, ALLEGHE II, ARSIE' II, ARSIERO II, ASIAGO II, COL DEL GALLO II, COL PERER II, COL VISENTIN II, CORTINA II, M. CELENTONE II, M. PIANAR II, M. RAGA II, M. VENDA II, PIEVE DI CADORE II, RECOARO II, TARZO II	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston	14,30 El Liston
MALCESINE II	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)
AGORDO III, ALLEGHE III, ARSIE' III, ARSIERO III, ASIAGO III, COL DEL GALLO III, COL PERER III, COL VISENTIN III, CORTINA III, M. CELENTONE III, M. PIANAR III, M. RAGA III, M. VENDA III, PIEVE DI CADORE III, RECOARO III, TARZO III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
MALCESINE III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
FRIULI - VENEZIA GIULIA				
TRIESTE 1, GORIZIA I, M. SANTO DI LUSSARI I, M. TENCHIA I, PONTEBBA I, TARVISIO I, TOLMEZZO I, TRIESTE I, UDINE I	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon	14,30 El Campanon
GORIZIA 2, UDINE 2, GORIZIA II, M. SANTO DI LUSSARI II, M. TENCHIA II, PONTEBBA II, TARVISIO II - TOLMEZZO II, TRIESTE II, UDINE II	14,30 Il Fogolar	14,30 Il Fogolar	14,30 Il Fogolar	14,30 Il Fogolar
GORIZIA III, M. SANTO DI LUSSARI III, M. TENCHIA III, PONTEBBA III, TARVISIO III, TOLMEZZO III, TRIESTE III, UDINE III	14,30 El Liston (Venato) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
LIGURIA				
LA SPEZIA 1, BORDIGHERA I, BORGONASCA I, BUSALLA I, CAPENARDO I, GENOVA I, IMPERIA I, LA SPEZIA I, M. BEIGUA I, M. BIGNONE I, POLCEVERA I, PORTOFINO I, RONCO SCRIVIA I, TORRIGLIA I, VAL DI VARA I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)
GENOVA 2, LA SPEZIA 2, SANREMO 2, SAVONA 2, BORDIGHERA II, BORGONASCA II, BUSALLA II, CAPENARDO II, GENOVA II, IMPERIA II, LA SPEZIA II, M. BEIGUA II, M. BIGNONE II, POLCEVERA II, PORTOFINO II, RONCO SCRIVIA II, TORRIGLIA II, VAL DI VARA II	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale	14,30 'A Lanterna	14,30 Commedia dialettale
BORDIGHERA III, BORGONASCA III, BUSALLA III, CAPENARDO III, GENOVA III, IMPERIA III, LA SPEZIA III, M. BEIGUA III, M. BIGNONE III, POLCEVERA III, PORTOFINO III, RONCO SCRIVIA III, TORRIGLIA III, VAL DI VARA III	14,30 I' grillo canterino (Toscana) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

Supplementi domenicali di vita regionale

	Turno A Domenica 3 aprile Domenica 1 maggio Domenica 29 maggio Domenica 26 giugno	Turno B Domenica 10 aprile Domenica 8 maggio Domenica 5 giugno	Turno C Domenica 17 aprile Domenica 15 maggio Domenica 12 giugno	Turno D Domenica 24 aprile Domenica 22 maggio Domenica 19 giugno
EMILIA - ROMAGNA				
BARDI I, BORGO VAL DI TARO I, FARINI D'OLMO I, SALSOMAGGIORE I	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)	14,30 Bôndicerea (Piemonte)
BAGNO DI ROMAGNA I, BRISIGHELLA I, CASTELNUOVO NEI MONTI I, CIVITELLA DI ROMAGNA I, MERCATO SARACENO I, M. S. GIULIA I, MONTESE I, PAVULLO NEL FRIGNANO I, PIEVE PELAGO I, S. SOFIA I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon
PORRETTA TERME I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
MODIGLIANA I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14.30 l' grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14.30 l' grillo canterino (Toscana)
BOLOGNA 2, BOLOGNA II	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon	14,30 El Pavajon
BARDI II, BORGO VAL DI TARO II, FARINI D'OLMO II, SALSOMAGGIORE II	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia)
BAGNO DI ROMAGNA II, BRISIGHELLA II, CASTELNUOVO NEI MONTI II, CIVITELLA DI ROMAGNA II, MERCATO SARACENO II, M. S. GIULIA II, MONTESE II, PAVULLO NEL FRIGNANO II, PIEVE PELAGO II, S. SOFIA II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
PORRETTA TERME II	14,30 l' grillo canterino (Toscana)	14,30 l' grillo canterino (Toscana)	14,30 l' grillo canterino (Toscana)	14,30 l' grillo cantarino (Toscana)
MODIGLIANA II	12.30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12.30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12.30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12.30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)
BOLOGNA III	14,30 El Campanon (Venezia Giulia) 15 — l' grillo canterino (Toscana)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — l' grillo canterino (Toscana)	14,30 Il fogolar (Friuli) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — l' grillo canterino (Toscana)
BARDI III, BORGO VAL DI TARO III, FARINI D'OLMO III, SALSOMAGGIORE III.	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
BAGNO DI ROMAGNA III, BRISIGHELLA III, CASTELNUOVO NEI MONTI III, CIVITELLA DI ROMAGNA III, MERCATO SARACENO III, M. S. GIULIA III, MONTESE III, PAVULLO NEL FRIGNANO III, PIEVE PELAGO III, S. SOFIA III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
PORRETTA TERME III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	12.30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
MODIGLIANA III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerca (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb da ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
TOSCANA				
CARRARA 1, BAGNI DI LUCCA I, CARRARA I, CASENTINO I, FIRENZUOLA I, FIVIZZANO I, GARFAGNANA I, GREVE I, LUNIGIANA I, MARRADI I, MASSA I, MINUCCIANO I, M. ARGENTARIO I, M. SERRA I, MUGELLO I, PONTASSIEVE I, S. CERBONE I, S. MARCELLO PISTOIESE I, SERRAVEZZA I, VERNIO I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
PIEVE S. STEFANO I	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 l' grillo cantarino	14,30 Campo de' Fiori (Lazio)	14,30 l' grillo cantarino
PISA 2	12,30 l' grillo cantarino	12,30 l' grillo canterino	12,30 l' grillo cantarino	12,30 l' grillo cantarino
AREZZO 2, FIRENZE 2, SIENA 2, BAGNI DI LUCCA II, CARRARA II, CASENTINO II, FIRENZUOLA II, FIVIZZANO II, GARFAGNANA II, GREVE II, LUNIGIANA II, MARRADI II, MASSA II, MINUCCIANO II, M. ARGENTARIO II, M. SERRA II, MUGELLO II, PONTASSIEVE II, S. CERBONE II, S. MARCELLO PISTOIESE II, SERRAVEZZA II, VERNIO II	14,30 l' grillo canterino	14,30 l' grillo canterino	14,30 l' grillo canterino	14,30 l' grillo canterino
PIEVE S. STEFANO II	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12.30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)
BAGNI DI LUCCA III, CARRARA III, CASENTINO III, FIRENZUOLA III, FIVIZZANO III, GARFAGNANA III, GREVE III, LUNIGIANA III, MARRADI III, MASSA III, MINUCCIANO III, M. ARGENTARIO III, M. SERRA III, MUGELLO III, PONTASSIEVE III, S. CERBONE III, S. MARCELLO PISTOIESE III, SERRAVEZZA III, VERNIO III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerca (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
PIEVE S. STEFANO III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerca (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
UMBRIA				
PERUGIA 1, TERNI 1, M. PEGLIA I, SPOLETO I, TERNI I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
CASCIA I, NORCIA I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 l' grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 l' grillo canterino (Toscana)
PERUGIA 2	14,30 Qua e là per l'Umbria	14,30 Qua e là per l'Umbria	14,30 Qua e là per l'Umbria	14,30 Qua e là per l'Umbria
TERNI 2, M. PEGLIA II, SPOLETO II, TERNI II	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)
CASCIA II, NORCIA II	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)
M. PEGLIA III, SPOLETO III, TERNI III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerca (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — l' grillo canterino (Toscana)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CASCIA III, NORCIA III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di roob de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

Supplementi domenicali di vita regionale

	Turno A Domenica 3 aprile Domenica 1 maggio Domenica 29 maggio Oomanica 26 giugno	Turno B Domanica 10 aprile Domanica 8 maggio Domanica 5 giugno	Turno C Domanica 17 aprile Domenica 15 maggio Domenica 12 giugno	Turno D Oomenica 24 aprile Domenica 22 maggio Domenica 19 giugno
MARCHE				
ANCONA 1	14,30 Girogiromarcha	14,30 Girogiromarcha	14,30 Girogiromarcha	14,30 Girogiromarcha
ARQUATA DEL TRONTO I, ASCOLI PICENO I, CAMERINO I, CASTELSANTANGELO I, FABRIANO I, M. CONERO I, M. NERONE I, S. LUCIA IN CONSILVANO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 l' grillo canterino (Toscana)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 l' grillo canterino (Toscana)
ANTICO OI MAIOLO I	14,30 El Campanon (Venezia Giulia)	14,30 Il Fogolar (Friuli)	14,30 G'hoo di robb da ditt (Lombardia)	14,30 El Pavajon (Emilia)
ASCOLI PICENO 2, ARQUATA OEL TRONTO II, ASCOLI PICENO II, M. CONERO II, S. LUCIA IN CONSILVANO II	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarcha	12,30 Pe' la Meielle 14,30 Girogiromarcha	12.30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarcha	12.30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarcha
CAMERINO II, CASTELSANTANGELO II, FABRIANO II, M. NERONE II	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarcha	12.30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarcha	12.30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarcha
ANTICO DI MAIOLO II	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)	14,30 El Liston (Veneto)
AROUATA DEL TRONTO III, ASCOLI PICENO III, M. CONERO III, S. LUCIA IN CONSILVANO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CAMERINO III, CASTELSANTANGELO III, FABRIANO III, M. NERONE III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicarea (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
ANTICO DI MAIOLO III	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Spaccanapoli (Campania)	14,30 La aettimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adiga) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 La settimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Girogiromarcha	14,30 La aettimana nelle Dolomiti (Trentino-A. Adige) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
LAZIO				
ROMA 2	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Campo da' Fiori	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Campo da' Fiori	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Campo da' Fiori	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Campo da' Fiori
CASSINO I, C. CATINO I, FORMIA I, M. FAVONE I, ROMA I, SEGNI I, SEZZE I, TERMINILLO I	14,30 Campo de' fiori	14,30 Campo da' fiori	14,30 Campo da' fiori	14,30 Campo de' fiori
C. CATINO II, M. FAVONE II, ROMA II, SEGNI II, SEZZE II, TERMINILLO II	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Qua e là per l'Umbria 14,30 Girogiromarcbe (Marche)
CASSINO II, FORMIA II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Speccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
C. CATINO III, M. FAVONE III, ROMA III, SEGNI III, SEZZE III, TERMINILLO III	12,30 Pe' la Maiella 14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 G'hoo di robb da ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Liston (Veneto) 15 — l' grillo canterino (Toscana)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CASSINO III, FORMIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonta)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 14 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
ABRUZZO E MOLISE				
AQUILA 1, C. IMPERATORE I, FUCINO I, PESCARA I, SULMONA I, TERAMO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
CAMPOBASSO 1, CAMPOBASSO I, ISERNIA I, LARINO I, M. PATALECCHIA I	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
AQUILA 2, TERAMO 2, C. IMPERATORE II, FUCINO II, PESCARA II, SULMONA II, TERAMO II	12,30 Pa' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiala 14,30 Girogiromarche (Marche)
CAMPOBASSO 2, CAMPOBASSO II, ISERNIA II, LARINO II, M. PATALECCHIA II	12,30 Pa' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pa' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pa' la Maiala 14,30 Spaccanapoli (Campania)
PESCARA 2	12,30 Pa' la Maialla	12,30 Pe' la Maialla	12,30 Pe' la Maialla	12,30 Pe' la Maialla
C. IMPERATORE III, FUCINO III, PESCARA III, SULMONA III, TERAMO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicarea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — l' grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CAMPOBASSO III, ISERNIA III, LARINO III, M. PATALECCHIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CAMPANIA				
BENEVENTO I, CAMPAGNA I, GOLFO DI POLICASTRO I, GOLFO SALERNO I, M. FAITO I, M. VEROINE I, NUSCO I, PADULA I, S. AGATA DEI GOTI I, S. MARIA A VICO I, TEGGIANO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
AVELLINO 2, BENEVENTO 2, NAPOLI 2, SALERNO 2, BENEVENTO II, CAMPAGNA II, GOLFO DI POLICASTRO II, GOLFO SALERNO II, M. FAITO II, M. VERGINE II, NAPOLI II, NUSCO II, PADULA II, S. AGATA OEI GOTI II, S. MARIA A VICO II, TEGGIANO II	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli	14,30 Spaccanapoli
BENEVENTO III, CAMPAGNA III, GOLFO DI POLICASTRO III, GOLFO SALERNO III, M. FAITO III, M. VERGINE III, NAPOLI III, NUSCO III, PADULA III, S. AGATA DEI GOTI III, S. MARIA A VICO III, TEGGIANO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Bôndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
PUGLIA				
BARI 2, BRINDISI 1, FOGGIA 1, LECCE 1, TARANTO 1, BARI I, CASTRO I, MARTINA FRANCA I, M. CACCIA I, MONOPOLI I, M. SAMBUCO I, SALENTO I, S. MARIA OI LEUCA I	14,30 La Caravalla	14,30 La Caravalla	14,30 La Caravalla	14,30 La Caravalla
M. S. ANGELO I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)

Supplementi domenicali di vita regionale

	Turno A Domenica 3 aprile Domenica 1 maggio Domenica 29 maggio Domenica 26 giugno	Turno B Domenica 10 aprile Domenica 8 maggio Domenica 5 giugno	Turno C Domenica 17 aprile Domenica 15 maggio Domenica 12 giugno	Turno D Domenica 24 aprile Domenica 22 maggio Domenica 19 giugno
BRINDISI 2, LECCE 2, TARANTO 2, BARI II, CASTRO II, MARTINA FRANCA II, M. CACCIA II, MONOPOLI II, SALENTO II, S. MARIA DI LEUCA II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
FOGGIA 2, M. SAMBUCO II	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)
M. S. ANGELO II	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarche (Marche)	12,30 Pe' la Maiella 14,30 Spaccanapoli (Campania)	12.30 Pe' la Maiella 14,30 Girogiromarche (Marche)
BARI III, CASTRO III, MARTINA FRANCA III, M. CACCIA III, MONOPOLI III, M. SAMBUCO III, SALENTO III, S. MARIA DI LEUCA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14.30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
M. S. ANGELO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella	14,30 El Liston (Veneto) 15 — l' grillo canterino (Toscana)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

BASILICATA

	Turno A	Turno B	Turno C	Turno D
LAGONEGRO I, PESCOPAGANO I, TRECCHINA I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
MATERA 1, POTENZA 2, BARAGIANO I, CHIAROMONTE I, POMARICO I, POTENZA I, VIGGIANELLO I	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
MATERA 2, BARAGIANO II, CHIAROMONTE II, LAGONEGRO II, PESCOPAGANO II, POMARICO II, POTENZA II, TRECCHINA II, VIGGIANELLO II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
LAGONEGRO III, PESCOPAGANO III, TRECCHINA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
BARAGGIANO III, CHIAROMONTE III, POMARICO III, POTENZA III, VIGGIANELLO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

CALABRIA

	Turno A	Turno B	Turno C	Turno D
CATANZARO I, CROTONE I, MORANO CALABRO I, M. SCURO I, PIZZO I, ROSETO CAPO SPULICO I, SERRA S. BRUNO I, VALLE CRATI I	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
CAPO SPARTIVENTO I, GAMBARIE I, MAMMOLA I, SOLLERIA I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
LONGOBUCCO I	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)	14,30 La Caravella (Puglia)
CATANZARO 2, COSENZA 2, CATANZARO II, CROTONE II, LONGOBUCCO II, MORANO CALABRO II, M. SCURO II, PIZZO II, ROSETO CAPO SPULICO II, SERRA S. BRUNO II, VALLE CRATI II	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Spaccanapoli (Campania)
CAPO SPARTIVENTO II, GAMBARIE II, MAMMOLA II, SOLLERIA II	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 Il Ficodindia (Sicilia)
CATANZARO III, CROTONE III, MORANO CALABRO III, M. SCURO III, PIZZO III, ROSETO CAPO SPULICO III, SERRA S. BRUNO III, VALLE CRATI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)
CAPO SPARTIVENTO III, GAMBARIE III, MAMMOLA III, SOLLERIA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Spaccanapoli (Campania)
LONGOBUCCO III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14.30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

SICILIA

	Turno A	Turno B	Turno C	Turno D
AGRIGENTO I, ALCAMO I, CAPO D'ORLANDO I, CASTIGLIONE DI SICILIA I, FONDACHELLO I, GALATI MAMERTINO I, ISPICA I, MISTRETTA I, MODICA I, M. CAMMARATA I, M. LAURO I, M. SORO I, NICOSIA I, NOTO I, PALERMO I, PANTELLERIA I, PIRAINO I, TORTORICI I, TRAPANI I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
AGRIGENTO 2, CALTANISSETTA 1, CALTANISSETTA 2, CATANIA 2, MESSINA 2, PALERMO 2, AGRIGENTO II, ALCAMO II, CAPO D'ORLANDO II, CASTIGLIONE DI SICILIA II, FONDACHELLO II, GALATI MAMERTINO II, ISPICA II, MISTRETTA II, MODICA II, M. CAMMARATA II, M. LAURO II, M. SORO II, NICOSIA II, NOTO II, PALERMO II, PANTELLERIA II, PIRAINO II, TORTORICI II, TRAPANI II	14,30 Il Ficodindia	14,30 Il Ficodindia	14,30 Il Ficodindia	14,30 Il Ficodindia
AGRIGENTO III, ALCAMO III, CAPO D'ORLANDO III, CASTIGLIONE DI SICILIA III, FONDACHELLO III, GALATI MAMERTINO III, ISPICA III, MISTRETTA III, MODICA III, M. CAMMARATA III, M. LAURO III, M. SORO III, NICOSIA III, NOTO III, PALERMO III, PANTELLERIA III, PIRAINO III, TORTORICI III, TRAPANI III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14,30 El Pavajon (Emilia) 15 — Spaccanapoli (Campania)

SARDEGNA

	Turno A	Turno B	Turno C	Turno D
CAGLIARI 1, NUORO 2, SASSARI 2, ALGHERO II, MONTE LIMBARA II, M. ORTOBENE II, M. SERPEDDI' II, OGLIASTRA II, P. BADDE URBARA II, S. ANTIOCO II, SASSARI II, TEULADA II	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena	14,30 Gazzettino Sardo 14,45 Radioscena
NUORO 1, SASSARI 1, ALGHERO I, M. LIMBARA I, M. ORTOBENE I, M. SERPEDDI' I, OGLIASTRA I, P. BADDE URBARA I, S. ANTIOCO I, SASSARI I, TEULADA I	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)	14,30 Spaccanapoli (Campania)	14,30 Campo de' fiori (Lazio)
ALGHERO III, M. LIMBARA III, M. ORTOBENE III, M. SERPEDDI' III, OGLIASTRA III, P. BADDE URBARA III, S. ANTIOCO III, SASSARI III, TEULADA III	14,30 'A Lanterna (Liguria) 15 — Böndicerea (Piemonte)	14,30 G'hoo di robb de ditt (Lombardia) 15 — La Caravella (Puglia)	14,30 El Liston (Veneto) 15 — Girogiromarche (Marche)	14.30 El Pavajon (Emilia) 15 — Il Ficodindia (Sicilia)

Direttore responsabile Eugenio Bertuetti - Stampatrice ILTE - Torino